

影视表演专业群人才培养方案

一、专业群名称

影视表演专业群

二、专业及代码

戏剧影视表演（550205） 影视编导（560204） 音乐表演（550201）

三、入学要求

普通高级中学毕业、中等职业学校毕业或具有同等学力毕业生。

四、基本修业年限

三年。

五、职业面向

主要职业面向

专业名称	所属专业大类 (代码)	所属专业类 (代码)	对应的行业	主要职业类别	主要岗位类别 (技术领域)	职业技能等级证书	社会认可度高的行业企业标准和证书举例
戏剧影视表演	文化艺术 55	表演艺术 5502	文化艺术业;教育	电影电视演员、话剧演员	专业技术岗位	主持人培训师、表演培训师、全国主持人证书、普通话级别证书	话剧、影视剧演员、歌舞剧院演员、表演专业教师、培训中心专业教师
影视编导	新闻传播 56	广播影视 5602	广播、电视、电影和录音制作业;文化艺术业	导演; 电影电视制片人; 电影电视场记	专业技术岗位	摄影师资格证、经纪人资格证、广播电视编辑记者证	导演; 编剧; 电视编导; 影视后期剪辑
音乐	文化艺术	表演艺术	文化艺术	歌唱演员	专业技术岗位	职业院校	艺术团体演

表演	术 55	术 5502	术业;教育	; 民族器乐演员; 外国器乐演员; 群众文化活动服务人员; 其他教学人员	位	技能比赛获奖证书、专业技能证书(声乐、器乐、舞蹈考级证书)、教室资格证	员; 歌舞剧院演员; 培训中心专业教师; 群众文化服务人员
----	------	--------	-------	--------------------------------------	---	-------------------------------------	-------------------------------

就业岗位

序号	职业领域	工作岗位		
		初始岗位	目标岗位	发展岗位
1	戏剧影视表演	演员、群众文化活动人员	话剧、影视剧演员	表演教师、文化传媒策划与执行人员, 文化产业创业者
2	影视编导、摄影师	各类影视公司、剧组专业助理岗位, 电视台, 融媒体中心专业岗位	导演、摄影师、编导、新闻记者、剪辑师	文化传媒策划与运营人员, 文化产业创业者; 宣传岗位管理者
3	音乐表演、音乐教育、文化从业者	机构音乐教辅、音乐才艺展示表演(合唱、和声、器乐伴奏、群舞等), 音乐文化从业者	机构音乐专任教师、音乐节目参演(独唱、独奏、独舞)、群众文化服务人员	音乐才艺个人 IP 打造(网红)、影视演员、音乐文化创业者

工作任务与职业能力分析表

专业名称	典型工作任务	职业能力	对应课程或项目
戏剧影视表演	话剧、影视剧演员	具备塑造角色的能力，熟练掌握表演技巧，具备艺术鉴赏、表演及编排技能、活动策划能力	表演情绪台词对话，经典独白、对白训练，语言与声音的运用、形体与行动的表现力，身体动作的探索，戏剧片段表演，梅勒斯、斯坦尼等名家表演技巧
	表演教师	具备塑造角色的能力，熟练掌握表演技巧，在舞台上、影视屏幕上创造艺术形象，有一定的文学功底和审美能力，有较强的表现力，有敏锐的观察力，开发、引导学生能力	表演情绪台词对话，经典独白、对白训练，语言与声音的运用、形体与行动的表现力，身体动作的探索，戏剧片段表演，三大戏剧体系（斯坦尼、布莱希特、梅兰芳）
	文化传媒公司、剧院、群众文化活动中心	专业技能、舞台表演及编排技能、大小型活动的策划与执行能力，媒体活动计划的审定协调各部门之间的技能	国家级、省级、市级、校级专业技能舞台表演及节目编排
影视编导	导演	具有文字转换为视觉的视听能力；合理挑选演员的能力；熟悉摄影，美术，服装，道具和灯光的工作流程；领导、	艺术概论、视听语言、电影基础理论、摄影摄像基础、剧本写作、微电影创作、纪录片创作、影视剧项目实践创

		把控拍摄全局的能力。	作
	新闻记者	具有新闻稿件撰写、新闻拍摄与制作能力。具有敏锐发现社会问题并进行深度报道的能力。具有对当下热点电视栏目进行解读的能力。能够以团队协作的方式完成一档电视栏目的制作。	艺术概论、视听语言、摄影与摄像基础、新闻采访与写作、电视节目策划
	摄影师	具有影视制作流程初步掌握能力，能够合理地配合其他部门完成影视剧的创作。具有后期剪辑与后期特效运用的专业能力，能够独立完成影视剧项目的后期工作。	艺术概论、视听语言、摄影与摄像基础、剧本写作、微电影创作、纪录片创作
	编导	具有影视剧本撰写能力；具有小型影视项目的独立制作能力。能够对影视剧项目前期策划、剧本写作、中期拍摄有较为熟练的掌握。	艺术概论、视听语言、电影基础理论、摄影摄像基础、剧本写作、微电影创作、纪录片创作、影视剧项目实践创作
	剪辑师	具有影视后期制作的能力。能够完成影视项目后期制作和特效包装。	艺术概论、视听语言、摄影与摄像基础、微电影创作、纪录片创作、

		能够对当下热点视频效果制作有成熟的认知和熟练的掌握。	Adobe Premier 软件应用、Adobe After Effect 软件应用、Adobe Audition 软件应用、Adobe Photo Shop 软件应用
音乐表演	音乐（专业）教师	具有音乐鉴赏能力；歌唱技能、乐器演奏技能、舞蹈编排技能、识读乐谱技能、创作技能；智慧技能	艺术赏析、声乐、钢琴、舞蹈、古筝，艺术指导，基本乐科，合唱
	歌唱、演奏、舞蹈演员	歌唱演员能力、舞蹈演员能力、乐器演员能力（钢琴、器乐）	声乐、钢琴、民族民间舞蹈、器乐、钢琴即兴伴奏、合唱
	社会音乐培训机构教师	专业技能、教学能力、组织编排节目	声乐、钢琴、舞蹈、器乐、声乐教学指导、钢琴教学指导、器乐教学指导、舞蹈教学指导、音乐基础课
	群众文化服务人员	大小型活动的策划与执行能力，媒体活动计划的审定协调各部门之间的技能	艺术概论、镜头前表演、合唱与指挥、剧目排练、视听语言

六、培养目标

专业群培养目标：本专业培养理想信念坚定，德、智、体、美、劳全面发展，

具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、职业道德和创新意识，精益求精的工匠精神，掌握本专业群知识和技术技能，具有一定的文学底蕴，善于团队合作，能创造具有独特个性的完整艺术形象，适应电台、电视台、影视制作单位及艺术表演团体、能够从事编剧、导演、电视编导、影视后期剪辑、能面向各类文化艺术和教育行业的歌唱演员、器乐演奏员、教学辅导、群众文化活动服务人员等职业群，能够从事歌唱表演、乐器演奏、群众文化指导、文化艺术培训等工作需要的高素质技术技能人才。

戏剧影视表演：

具备本专业业务的基础能力、具有一定的文学底蕴，了解戏剧学相关的知识背景，善于团队合作，能创造具有独特个性的完整艺术形象，适应电台、电视台、影视制作单位及艺术表演团体需要的高素质技术技能人才。

影视编导：

掌握本专业知识和技术技能，面向广播、电视、电影业以及文化艺术业等行业的导演、电影电视制片人、电影电视场记等职业群，能够从事编剧、导演、电视编导、影视后期剪辑等工作的高素质技术技能人才。

音乐表演：

掌握本专业基本理论知识和较强的音乐表演、音乐表现能力等技术技能，能面向各类文化艺术和教育行业的歌唱演员、器乐演奏员、教学辅导、群众文化活动服务人员等职业群，能够从事歌唱表演、乐器演奏、群众文化指导、文化艺术培训等工作的高素质技术技能人才。

七、培养规格

（一）素质规格

1. 坚定拥护中国共产党的领导和我国社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感。

2. 崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动，履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识。

3. 具有质量意识、环保意识、安全意识、信息素养、工匠精神、创新思维。

4. 勇于奋斗、乐观向上，具有自我管理能力、职业生涯规划的意识，有较强的集体意识和团队合作精神。

5. 具有健康的体魄、心理和健全的人格，掌握基本运动知识和 1-2 项运动技能，养成良好的健身与卫生习惯，以及良好的行为习惯。

（二）知识规格

戏剧影视表演

（1）掌握必备的思想政治理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识。

（2）良好的品德修养，热爱戏剧艺术，掌握表演艺术基础理论，创造角色的方法，熟练掌握运用内外部表演技巧在舞台上和影视屏幕上创造艺术形象。

（3）具有一定的文学底蕴，了解人文学科方面的基础知识，有较好的文字和语言表达能力和沟通能力。

（4）具有正确的审美观和一定的文学、艺术欣赏水平。

影视编导：

（1）掌握必备的思想政治理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识。

（2）了解本专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防等知识。

（3）掌握影视编剧、影视导演等影视创作的相关理论知识。

（4）掌握文案写作、摄影摄像、后期制作等方面的专业知识。

（5）掌握视频节目的创意策划、采访、拍摄、撰稿、后期制作等专业知识。

（6）熟悉策划、拍摄、编辑、制作和现场调度的流程规范。

音乐表演：

（1）掌握必备的思想政治理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识。

（2）熟悉与本专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防等知识。

（3）掌握音乐基本乐理、视唱练耳等基础理论知识。

（4）掌握声乐演唱合唱、乐器演奏与合奏、舞蹈表演与剧目表演的基本理论知

识。

- (5) 熟悉中西方音乐的发展脉络、风格流派及代表作品。
- (6) 熟悉群众文化活动策划知识和方法。

(三) 能力规格

戏剧影视表演

- (1) 具备探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力。
- (2) 具有良好的语言、文字表达能力和沟通能力。
- (3) 具备一定的英语听说读写能力。
- (4) 职业生涯发展与就业、创业能力。
- (5) 具备艺术鉴赏、表演及编排技能、活动策划能力；
- (6) 具有敏锐的专业视角解读剧本、角色，分析作品的的能力。
- (7) 具备组织本专业技能，能把专业的理论知识熟练的运用到表演实践当中的能力；

影视编导：

- (1) 具备探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力。
- (2) 具有良好的语言、文字表达能力和沟通能力。
- (3) 能够根据既定素材和主题进行微电影、电视短片、宣传片、网络短剧等剧本制作。
- (4) 能够根据剧本指导微电影、电视短剧、宣传片、网络短剧等的拍摄与制作。
- (5) 能够根据既定素材和主题进行电视节目的策划、采访、拍摄、撰稿及后期编辑和制作。
- (6) 能够独立完成电视新闻类节目、谈话类节目、综艺类节目、电视专题片、电视广告节目包装、影视营销等文案的写作。
- (7) 能够根据策划文案完成短视频拍摄与制作。
- (8) 能够独立完成一档网络节目的策划、编导与制作。

音乐表演：

- (1) 具有探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力。

- (2) 具有良好的语言、文字表达能力和沟通能力。
- (3) 具有较好地运用计算机处理文字、表格、图像等的基础能力以及艺术专业学习实践中必需的计算机应用能力。
- (4) 掌握英语基础知识，具备相应职业要求的听说读写的一般能力。
- (5) 具有熟练的演唱技能和表演能力。
- (6) 具有熟练的演奏技能和表演能力。
- (7) 具有熟练的舞蹈技能和表演能力。
- (8) 具有良好的听辨能力、音乐分析能力和音乐鉴赏能力。
- (9) 具有一定的伴奏和合奏、合唱能力。
- (10) 具有一定的音乐表演专业教学辅导能力
- (11) 具有一定的群众文化活动组织、策划、指导能力。

八、课程设置级学时安排

专业教学计划中设有公共课（必修、选修）、专业基础课（群平台课）、专业核心课、专业拓展课以及集中实践教学环节（勤工助学）等五大模块。

（一）课程设置

1. 公共必修课

公共必修课具体设置情况详见教学计划进程表，主要包括：

《思想道德与法治》3 学分，48 学时；《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》4 学分，64 学时；《形势与政策》1 学分，共 40 学时；《高等数学》安排在公共课模块，设置为 A 类课，4 学分，64 学时（说明：该点有数学课要求的专业填写）；《体育与健康》6 学分，96 学时，第一学期至第四学期开设健康跑总评成绩作为体育课的平时成绩，占该学期体育课成绩的 20-30%；《军事课》包括军事理论和军事训练，2 学分，80 学时。《大学语文》2 学分，32 学时或《应用文写作》2 学分，32 学时。以上课程责任部门为人文社科学院。

(2) 《生涯体验-生涯规划》1 学分，16 学时；《生涯体验-创业教育》2 学分，32 学时；《生涯体验-就业指导》1 学分，16 学时。以上 3 门课程责任部门为三创学

院。

《大学生心理健康教育》2 学分，32 学时；《入学教育》2 周；《劳动教育》1 学分，24 学时。以上 3 门课程责任部门学生工作处。

(4) 《基础英语》原则上 4 学分，64 学时，责任部门为外语与旅游学院。

(5) 《信息技术》4 学分，64 学时，责任部门为信息工程学院。

2. 公共选修课程

(1) 学生修读的公共选修课总学分应不少于 6 学分，包括公共任意选修课 4 学分和公共限选课 2 学分。

(2) 全校性任意选修课主要包括“文学修养与艺术鉴赏”、“经济活动与社会管理”“国学经典与文化遗产”、“大学生创新创业”“人际交往与沟通表达”等模块，鼓励学生跨院系、跨专业学习。

(3) 所有学生在校期间须修读不少于 2 学分的公共限选课。公共限选课包括大学英语、美育概论等 2 门课程，每门课程 2 学分，32 学时。

(4) 各专业可在以上原则的基础上，根据专业特点对本专业学生公共选修课提出选课要求和建议。学生选修与本专业重复或相近的课程，不计入公共选修课学分；跨专业领域的课程修习可承认为公共选修课学分。

3. 专业课

(1) 专业群共享课程设置 4 门，共计 16 学分

(2) 专业基础课

戏剧影视表演专业:语言艺术、戏剧影视赏析、舞台技能训练、影视创作基础、中外戏剧史 5 门课程，共 16 学分。

影视编导专业: 影视艺术概论、摄影摄像、拉片分析、非线性编辑 4 门课程，共 14 学分。

音乐表演专业:中外音乐简史、钢琴基础、形体舞蹈、声乐基础、基础和声 5 门课程，共 18 学分。

(2) 专业核心课

戏剧影视表演专业:表演、台词、形体、声乐、剧目 5 门课程，共 26 学分。

影视编导专业:戏剧影视赏析、影视剧本创作、影视特效、电视节目策划、纪录

片创作、剧本写作、微电影创作 7 门课程，共 28 学分。

音乐表演专业：基本乐理、视唱练耳、声乐演唱、钢琴演奏、民族民间舞、乐器演奏、合唱 7 门课程，共 32 学分。

(3) 专业技能课

音乐表演专业：

声乐方向：钢琴伴奏、正音、艺术指导 3 门课程，共 12 学分。

钢琴方向：合奏、艺术指导、声乐 3 门课程，共 12 学分。

舞蹈方向：舞蹈技巧技术、剧目编排 2 门课程，共 12 学分。

器乐方向：艺术指导、声乐、合奏 3 门课程，共 12 学分。

(4) 专业拓展课程

戏剧影视表演专业：影视创作实践、化妆造型、礼仪主持 3 门课程，共 6 学分。

影视编导专业：影视制片管理、分镜头脚本设计、广告制作和新媒体技术、影视录音 4 门课程，共 14 学分。

音乐表演专业：化妆与造型、播音与主持 2 门课程，共 6 学分。

专业核心课程主要教学内容

序号	专业核心课程名称	主要教学内容
戏剧影视表演		
1	表演	表演以斯坦尼体系为核心，从解放天性、无实物练习、动物模仿、观察人物、即兴练习、小品再到塑造人物等训练，完成表演基础学习阶段元素训练，小品、片段训练、舞台大戏阶段塑造完整人物形象等教学任务。培养学生的舞台实验与影视表演实践能力，使学生通过三年系统的学习，能够比较科学地掌握舞台剧和影视剧的表演方法，学会创

		造人物的表演技能，为今后的全面发展奠定较好的基础。
2	台词	语言与发音的技巧，声音训练，语言专项训练，中文和英语，台词基本功——准确并且能被灵活运用语言发音，段落表演，独白、对白训练
3	形体	芭蕾基训基础，武术、戏曲身段的训练。通过这门课程的学习可以训练学生身体各部分肌肉的能力，改变学生原有的自然体态，解放肢体、获得必要的技术、技能和规范的动作形态。
4	声乐	学习声乐、播音主持、舞台表演的发声与表现、技术、技巧以及语言的发音与矫正等各个方面起到积极的训练和强化作用，引导和培养学生在气息的运用、声音与气息的合理搭配、声音的传递，字义、词义、句义的表达等诸多方面有机地结合，真正声情并茂地运用与声乐演唱、播音主持和舞台戏剧表演。
5	剧目排练	剧目课是演员能够达到的舞台表演，进行艺术创造的重要训练课程，剧目课分为小品，独幕剧，多幕剧，话剧。
影视编导		
1	戏剧影视赏析	该课程是以系统学习影视戏剧的基础知识和理论及影视戏剧节目制作为主要内容的专业；要求学生在学习完本课程后，了解影视基础知识与操作技巧在具体影视制作工作中的重要性。通过对影视戏剧的分析和解读，具备前期分析剧本并根据自己的理解对剧本进行二度创作、现场指导场面调度与演员表演、整体统筹并独立完成导演工作的基本能力，能够承担栏目剧、单元剧等影视短剧的创作、拍摄与制作工作。
2	影视剧本创	该课程的内容以影视剧本创作的过程为序，包括影视剧本创作概论、剧本的主题、编剧的思维特点、剧本的人物、

	作	剧本的情节、剧本的结构、剧本的语言及剧本的改编等模块的内容。课程要求从剧本的本性及特性各个方面进行讲解，将影视制作的创作理念、创作方式和科技手段等方面进行有机结合，旨在让学生掌握本创作的相关概念及方法技巧，形成一种系统的、创造性的专业思维习惯，能够独立创作短片和影视剧本。
3	影视特效	本课程是兼具基础性和应用性特征。包括两个方面：第一，使学生了解和掌握影视特效设计的基本理论和基本知识，在掌握相关理论知识的基础上灵活运用特效制作技法，进行影视创作；第二，在掌握相关理论知识的基础上灵活运用特效制作技法，进行影视创作，从而培养学生的观察力、分析力、表现力和创造力，提高对视听语言的感知力、把握力和特效制作水平，为将来的影视创作打下坚实的基础。
4	纪录片创作	该课程系统地介绍纪录片的基本理论概念和从大众传播的角度解读当今纪实的文化现象，从历史的角度介绍各时期纪录片的流派和演进历程。介绍纪录片基本特征，诸如前期主题创作、中期拍摄及后期剪辑的技巧及方式的基本问题。使学生掌握拍摄纪录片的基本能力，并完成纪录短片的创作。
5	微电影制作	本课程主要讲述微电影的概念和稿本写作、制作工具的使用和技术标准、拍摄和编辑的技巧、微电影创作的完整过程以及中外优秀微电影作品赏析。通过本课程的学习，使学生从前期准备、实践拍摄、后期制作几个步骤中学习影视制作的全过程。结合理论知识研究影片制作技巧、拍摄技巧。能独立创作剧本并通过相应的设备使用能将剧本拍摄成完整的影视短片。
6	电视节目策划	该课程是集艺术创作与技术使用于一体的一门综合性课程，以原理性、实用性为主，深入浅出地介绍了电视节目

		制作的概况、演播室系统的工作原理、导播的基本工作方式等。通过课程的学习,让学生了解电视节目导播的方式、手段以及基本流程,掌握电视演播室系统的构成、工作原理及设备的基本操作。在此基础上,培养学生熟练使用演播室系统完成不同类型节目多讯道的制作能力。目标是培养具有艺术思维的电视节目制作人员。
7	剧本写作	课程通过传授剧本写作基本原理、基本采写技能和基本价值观,引导学生全面系统地了解 and 掌握剧本写作这一体系中的基础知识、内在规律、特点要求、方法技巧等等,强调并指导学生通过参加新闻实践活动,及时将课堂所学转化为自己的采访新闻的能力,最终使学生能够独立完成影视剧本写作任务。
音乐表演专业		
1	声乐演唱	主要讲授科学的发声方法及如何掌握歌唱呼吸、声区统一、吐字清晰、共鸣腔运用等。通过本课程的教学,使学生获得声乐理论知识,对发声基本原理和方法有较清醒的理解和掌握。
2	钢琴演奏	通过钢琴弹奏的基本知识的学习和基本技能的训练,培养学生的钢琴弹奏能力及音乐表达能力,通过本课程的学习,使学生具备一定的钢琴演奏能力,相应的视奏水平,熟悉不同类型的钢琴作品。
3	民族民间舞	该课程通过“动感、动势、动律”,递进式引导学生对民间舞蹈的认知,让学生了解各民族舞蹈来源的历史成因,掌握不同民族民间舞的风格特点,提高学生的表演能力。主要掌握五个民族(汉、藏、蒙、维、傣)五个舞种的基本动律、动作,了解其文化成因。技能要求:技能上从单一组合训练到综合性的风格组合,循序渐进把握其风格特点。

4	器乐演奏	民族乐器（古筝），要求背谱演奏独奏曲、协奏曲（可用钢琴伴奏），熟练掌握乐曲中包含的各类高难度演奏技巧，能较好地把握和表达乐曲中的音乐形象和思想内涵，展现良好的音乐素养和深度。
5	合唱	通过重唱、合唱理论讲授和技能训练，掌握重唱、合唱声音训练、气息的掌握、声部的平衡、乐曲的处理和表现等方面的基本理论知识和技能，培养学生独立的组织和指导能力、合作能力及团队意识，能准确理解、处理不同风格的艺术作品。
6	基本乐理	本课程是一门系统讲授音乐专业基础理论知识的课程，它是整个音乐教育中不可缺少的重要组成部分。学生通过系统的学习，主要掌握音乐的基本理论知识和五线谱、简谱的规范书写与读谱；音程与和弦；大小调体系；民族五声调式；转调与离调等基础理论知识。基本乐理课程不仅为学习基础和声、作曲、曲式分析等音乐理论课程打下知识基础，也是学生学习专业的入门课程。
7	视唱练耳	本课程是一门音乐专业理论与实践相结合的课程，课程涉及读谱视唱与听音练耳两方面实践，其中读谱视唱包括五线谱和简谱两方面；听音练耳包括听辨单音、音组、音程、和弦、节奏、旋律等等。视唱练耳课程旨在学生掌握音乐基本理论的基础上，重点训练学生唱与听两方面实践能力，提高学生的音乐专业综合能力。

4. 实践教学即勤工助学

- (1) 社会实践（含劳动教育）：2 学分，由学工处统一组织。
- (2) 校内专业实习实训 6 周（6 学分），原则上以周为单位集中进行。
- (3) 毕业作业或毕业设计：8 学分，采取的方式为：毕业设计答辩。
- (4) 顶岗实习：24 学分，按 24 周计算。顶岗实习的组织形式为：企业顶岗实

习。

实践教学环节即勤工助学学分、学时安排

(二) 学时学分安排

开设学期	第一学期	第二学期		第三学期		第四学期		第五学期		第六学期
任务	勤工助学 (含劳动教育)	校内2周专业实习实训	勤工助学	校内2周专业实习实训	勤工助学	校内2周专业实习实训	勤工助学	毕业联合作业	顶岗实习	顶岗实习
学分	2	2	2	2	2	2	2	4	4	12
学时	48	96		96		96		34*24=816		
学分总计	34 学分									
学时总计	816 学时									

每个专业总学分控制在 150 学分以内。总学时一般在 2800 以内，其中实践教学学时数不低于总学时的 50%，公共必修课学时累计不少于 25%。

九、教学进程总体安排

(一) 教学进程总体安排 (单位: 周) (每学期按 20 周计算)

学年	学期	课堂教学与课内实践	考试	入学教育与军训	社会实践(含劳动教育)	专业实习实践		毕业顶岗实习	毕业设计(毕业联合作品)	毕业鉴定、毕业教育	机动周	小计
						课内	勤工助学					
一	1	16	1	2	2	0	0	0	0	0	1	20
	2	16	1	0	0	2	2	0	0	0	1	20
二	3	16	1	0	0	2	2	0	0	0	1	20
	4	16	1	0	0	2	2	0	0	0	1	20
三	5	12	1	0	0	0		4	8	0	1	20

	6	0	0	0	0	0		12	0	0	0	20
合计	76	5	2	2		12		16	8	0	5	20

注：顶岗实习 24 学分，其中 12 学分采用勤工助学方式顶岗实习，分散在第 1-5 学期，勤工助学 1 学分 40 小时折算成课堂教学 24 学时。

(二) 专业群教学计划进程表

模块名称 及比例	课程代 码	课程名称	学 分	课 程 类 型	总学 时	学时		各学期周学时分配						备 注			
						分配		一		二		三					
						理论	实践	1	2	3	4	5	6				
公共课	“公 共 必 修 课”	G00001	思想道德修养与 法律基础	3	B	48	24	24	3								
		G00002	毛泽东思想和中 国特色社会主义 理论体系概论	4	B	64	32	32		4							
		G00684	体育与健康 1	2	B	32	4	28	2								
		G00578	体育与健康 2	2	B	32	4	28		2							
		G00579	体育与健康 3	2	B	32	4	28			2						
		G00004	基础英语	4	B	64	32	32	4								
		G02727	信息技术	4	B	64	16	48	4								
		G00826	大学生心理健康 教育	2	B	32	16	16	2								
		G00010	军事课	2	B	80	32	48	2 周								军事期间 进行
		G00009	形势与政策	1	B	40	20	20	√	√	√	√	√				
		G01632	生涯体验——生 涯规划	1	B	16	10	6		√							
		G01633	生涯体验——创 业教育	2	B	32	16	16			√						
		G01634	生涯体验——就 业指导	1	B	16	8	8						√			
		G00070	应用文写作	2	B	32	16	16									
		G00030	入学教育						√								2 周穿插 在军训中
		“公共必修课” 模块小计			32		584	234	350	1 1	12	2	0	0	0		

	“综合素质选修课”第1-4学期开设	G02714	大学英语	2	A	32	32											二选一	
		G02892	美育概论	2	A	32	32			√									
			公共选修课	4	A	64	64				√	√							
		“综合素质选修课”模块小计（至少应选修6学分）			8	A	128	128											
		“公共课”模块小计			40		712	362	350	1 1	12	2	0	0	0				
专业群共享课程		G02905	摄影基础	4	B	64	24	40	4										
		G00485	视听语言	4	B	72	32	40		4									
		G01520	艺术概论	2	A	36	36	0			2								
		G03004	镜头前表演	6	B	108	18	90			2	2	2						
		“共享课程”模块小节			16		280	110	170	4	4	4	2	2					
专业基础课程模块	(1) 戏剧影视表演专业基础课程	G03005	语言艺术	4	B	72	24	48			2	2							
		G02906	戏剧影视赏析	4	B	68	28	40	2	2									
		G03006	舞台基础知识	4	B	72	24	48			2	2							
		G03076	影视创作基础	2	B	36	12	24			2								
		G03007	中外戏剧史	4	A	72	72	0			2	2							
		“戏剧影视表演专业”基础课程模块小计			18		320	160	160	2	2	8	6						
	(2) 影视编导专业基础课程	G02923	影视艺术概论	2	A	32	32		2										
		G03009	摄影摄像	4	B	72	28	44		4									
		G03010	拉片分析	4	A	72	72			2	2								
		G03011	非线性编辑	4	B	72	28	44			4								
		“影视编导专业”专业基础课程模块小计			14		248	160	88	2	6	4							
	(3) 音乐表演专业基础课程	G03012	中外音乐简史	4	B	72	36	36			2	2							
		G02912	钢琴基础	4	B	68	28	40	2	2									
		G01111	形体舞蹈	4	B	68	28	40	2	2									

影视表演专业群人才培养方案

		G01328	声乐基础	4	B	68	28	40	2	2					
		G03014	基础和声	2	B	36	18	18			2				
		“音乐表演专业”基础课程模块小计		18		312	138	174	6	6	4	2	0		
专业 核心 课程 模块	(1) 戏剧影视表演专业核心课程	G02907	表演	6	B	104	52	52	2	2	2				
		G00918	台词	6	B	104	52	52	2	2	2				
		G02908	形体	4	B	68	14	54	2	2					
		G00912	声乐	4	B	72	24	48			2	2			
		G03015	剧目	6	B	108	24	84			2	2	2		
		“戏剧影视表演专业”核心课程模块小计		26		456	172	290	6	6	8	4	2		
	(2) 影视编导专业核心课程	G02906	戏剧影视赏析	4	B	64	24	40	4						
		G02922	剧本写作	2	B	32	12	20	2						
		G03017	影视特效	4	B	72	28	44				4			
		G03018	电视节目策划	4	B	72	28	44			4				
		G03019	微电影创作	4	B	72	28	44				4			
		G03077	纪录片创作	4	B	72	28	44			4				
		G03021	影视剧本创作	4	B	72	28	44		4					
		“影视编导专业”核心课程模块小计		26		456	176	280	6	4	8	8			
	(3) 音乐表演专业核心课程	G02584	基本乐理	2	B	32	16	16	1	1					基本乐科
		G00915	视唱练耳	2	B	32	16	16	1	1					
		G03022	声乐演唱	6	B	108	48	60			2	2	2		声乐方向
		G03078	钢琴演奏	6	B	108	48	60			2	2	2		钢琴方向
		G03023	民族民间舞	6	B	108	48	60			2	2	2		舞蹈方向
		G00910	器乐演奏	6	B	108	48	60			2	2	2		器乐方向
		G03081	合唱	4	B	72	32	40			2	2			
		“音乐表演专业”核心课程模块小计		14		244	112	132	2	2	4	4	2		
	(4) 音乐表演专业技能	G03024	钢琴伴奏	3	B	54	24	30			1	1	1	5 4	

课	G03025	正音	6	B	108	48	60			2	2	2			
	G02528	艺术指导	3	B	54	24	30			1	1	1			
	声乐方向专业技能课程小计		12		216	96	120			4	4	4			
	G03026	合奏	3	B	54	24	30			1	1	1			
	G02528	艺术指导	6	B	108	48	60			2	2	2			
	G00912	声乐	3	B	54	24	30			1	1	1			
	钢琴方向专业技能课程小计		12		216	96	120			4	4	4			
	G02817	舞蹈技术技巧	6	B	108	48	60			2	2	2			
	G02816	剧目编排	6	B	108	48	60			2	2	2			
	舞蹈方向专业技能课程小计		12		216	96	120			4	4	4			
	G03026	合奏	6	B	108	48	60			2	2	2			
	G02528	艺术指导	3	B	54	24	30			1	1	1			
	G00912	声乐	3	B	54	24	30			1	1	1			
	器乐方向专业技能课程小计		12		216	96	120			4	4	4			
		音乐表演专业技能模块小计		12		216	96	120			4	4	4		
(2) 影视编导专业拓展课程	G03080	影视创作实践	2	B	36	6	30				2				
	G02909	化妆造型	2	B	32	6	26	2							
	G03028	礼仪主持	2	B	36	8	28				2				
	“戏剧影视表演专业”拓展课程模块小计		6		104	20	84	2	0	0	4				
	G03029	影视灯光	4	B	72	28	44				4				
	G03030	广告制作与新媒体技术	4	B	72	28	44			4					
	G03031	电视导播	2	B	36	12	24					2			
	“影视编导专业”专业拓展课程模块小计		10		180	68	112			4	4	2			
	(3) 音乐表演专业拓展课程	G02043	化妆与造型	2	B	72	36	36			1	1			
		G01694	播音与主持	2	B	36	18	18			1	1			
		“音乐表演专业”拓展课程模块小计		6		108	54	54			3	3	0		

影视表演专业群人才培养方案

“课内教学活动”总计		专业群共享课程	16		280	110	170	4	4	4	2	2		
		戏剧影视表演专业	106		1872	824	1058	25	24	22	16	4		
		影视编导专业	106		1876	876	1000	23	26	24	14	4		
		音乐表演专业	106		1872	872	1000	23	24	21	21	6		
勤工助学	“专业实习实训”模块小计													
		G00031	社会实践(含劳动教育)	2	C	48		48	1+1					社会实践 1周安排在暑假
		G02728	校内集中实训	6	C	144				2周	2周	2周		
		G02729	校外实习实训	6	C	144		144		2周	2周	2周		
		G01282	顶岗实习	16	C	384		384					4周	14周
		G00032	毕业设计	4	C	96		96						1学分 24学时
	“勤工助学”模块小计			34		816		816						
总计	共享课程			16		280	110	170						
	戏剧影视表演专业			140		2688	824	1870						
	影视编导专业			140		2688	876	1812						
	音乐表演专业			140		2688	872	1816						
占总学时比例	A类课程比例		B类课程理论部分			B类课程实践部分			C类课程比例					
	戏剧影视表演专业		236 (8.78%)			588 (21.86%)			1048 (38.99%)			816 (30.36%)		
	影视编导专业		268 (9.8%)			624 (22.8%)			1020 (37.5%)			816 (29.9%)		
	音乐表演专业		272 (10.12%)			600 (22.32%)			1000 (37.20%)			816 (30.36%)		
专业群	执笔人(签名)			年 月 日			审核人(签名)			年 月 日				

注:

1. “计划学时” = “周学时” × “课堂教学与课内实践周数(每学期按20周计算)”。如未排满一学期的课程,应在备注栏中注明实际上课周数。

2. 课内教学活动原则上按16-18学时计1学分。校内集中实践、军事训练每周按24学时计1学分。顶岗

实习每周按 40 学时计 1 学分；。

3. 模块比例按学分进行统计，各类课程占总学时比例按学时进行统计。
4. 课程类型分为纯理论课程（A类）、理论+实践课程（B类）、纯实践课程（C类）。
5. 《形势与政策》第 1~5 学期进行，共计 40 学时，每学期 8 学时，累计到最后一学期计 1 学分。顶岗实习 24 学分，其中 12 学分采用勤工助学方式顶岗实习，分散在第 1-5 学期，勤工助学 1 学分 40 小时折算成课堂教学 24 学时
6. 《军事理论》在军训期间集中安排。
7. 综合实践课程中的专业实习实训部分课程按专业群开设课程，部分课程分专业方向开设课程。
8. 凡是有认证要求的课程必须在备注栏中注明具体认证项目及等级。
9. 《生涯体验——生涯规划》、《生涯体验——创业教育》与《生涯体验——就业指导》由三创学院组织实施。
10. 入学教育由学工处负责在军事期间实施，不计算学时和学分。

（三）实践教学体系各环节具体安排

序号	环节	项目名称	学分	学期	周数	内容	场所	可容纳学生数	备注
1	校内模拟实验实训	入学教育、军事训练	2		2	入学教育、军事训练	学校		
2	专业实习实训	表演实训+编导实训			6	舞台表演	校外		
3	社会实践(含劳动教育)	社会实践	2			社会实践	寒、暑假进行		顶岗实习 24 学分，其中 12 学分采用勤工助学方式顶岗实习，分散在第 1-5 学期
	顶岗实习	顶岗实习	12	6	24	顶岗实习	校、企业		
5	毕业设计(论文)	毕业联合作业	4		8	毕业联合作业	学校		文科类 4 学分，工科类 8 学分

6	职业技能及岗位培训	考证培训			6	专业资格证考证培训	学校		
---	-----------	------	--	--	---	-----------	----	--	--

(四) 课程结构比例

模块名称	课程类别	学时数			学分	学分百分比%	
		总学时	理论	实践			
			学时	学时			
公共课	公共必修课	584	234	350	32	19%	26%
	公共选修课	128	128	0	8	3.60%	
专业群共享课	戏剧影视表演专业	280	110	170	16	10.42%	
	影视编导专业	280	110	170	16	10.2%	
	音乐表演专业	280	110	170	16	10.42%	
专业基础课程	戏剧影视表演专业	320	160	160	18	11.90%	
	影视编导专业	248	160	88	14	9.1%	
	音乐表演专业	312	138	1974	18	11.61 %	
专业核心课程	戏剧影视表演专业	456	172	290	26	16.96%	
	影视编	456	176	280	26	16.8%	

	导专业					
	音乐表演专业	460	208	252	26	17.11%
专业拓展课程	戏剧影视表演专业	104	20	84	6	3.87%
	影视编导专业	180	68	112	10	7.9%
	音乐表演专业	108	54	54	6	4.02%
勤工助学（周）		816	0	816	34	30%
总计	戏剧影视表演专业	2688	836	1042	106	100%
	影视编导专业	2728	892	1836	142	100%
	音乐表演专业	2688	872	1816	140	100%

注：课内教学活动原则上按 16-18 学时计 1 学分；专业实习实训每周按 24 学时计 1 学分；顶岗实习 24 学分，其中 12 学分采用勤工助学方式顶岗实习，分散在第 1-5 学期，勤工助学 1 学分 40 小时折算成课堂教学 24 学时。

十、实施保障

主要包括师资队伍、教学设施、教学资源、教学方法、学生评价、质量管理等方面。

（一）师资队伍

1. 队伍结构

学生数与本专业的专任教师之比约为 25:1, 专任教师队伍中具有硕士及以上学历

位的比例达到 90%;30-40 周岁教师占 75.7%;双师素质教师占专业教师比例达到 60%，教师梯队结构合理。

2. 专任教师

具有高校教师资格和本专业领域有关证书；有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心；具有音乐表演等相关专业本科及以上学历相关理论功底和实践能力；具有信息化教学能力，能够开展课程教学改革和科学研究；每 5 年内累计超过 6 个月的企业实践经历。

3. 兼职教师

从本专业相关的行业企业聘任，具备良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神，有扎实的专业知识和丰富的实际工作经验，有中级及以上相关专业职称，承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等教学任务。

（二）教学设施

1. 校内实训基地

（1）现有校内实训基地情况

序号	校内实训基地（室）名称	主要设备	实训内容（项目）	备注
1	数码钢琴教室	钢琴、数码钢琴、投影	钢琴教学	
2	琴房	钢琴	声乐教学、钢琴教学	
3	多功能音乐教室	钢琴、投影仪、桌椅	艺术欣赏、声乐教学、音乐基础课程授课	
4	形体房	把杆、音响	形体、集训、剧目排练	
5	多功能舞蹈厅	把杆、音响、灯光	形体、集训、剧目排练	
6	摄影棚	闪光灯、支架、	摄影与摄像技术	

		背景板等		
7	专业实训机房	电脑	影视后期专业软件学习与项目制作	
8	设备管理室	影视拍摄设备（摄影机、照相机、灯光、拍摄辅助设备）	视听语言、影视摄影、影视灯光技术等	
9	录音棚	录音设备	录音及音频剪辑	

2. 校外实训基地建设

（1）现有校外实训基地情况

序号	校外实训基地名称	地点	功能	使用学期
1	厦门星路创想（厦门）文化产业有限公司	福建厦门	表演实训	3、4、5
2	厦门嘉庚剧院艺教中心	福建厦门	教学实训	4、5、6
3	厦门柏斯琴行	福建厦门	教学实训	3、4、5、6
4	杭州梦幻仙境儿童艺术剧团	福建厦门	舞台实训	2、3、4
5	厦门触控未来科技有限公司	厦门软件园三期	校企合作实训	5
6	厦门翔通动漫有限公司	厦门软件园三期	校企合作实训	3
7	厦门十二视觉文化传播有限公司	厦门软件园二期	校企合作实训	2

（2）校外实训基地建设需求

校企合作关系稳定;能提供影视艺术等相关实习岗位,能涵盖当前相关产业发展的主流技术,可接纳一定规模的学生实习;能够配备相应数量的指导教师对学生实习进行指导和管理;有保证实习生日常工作、学习、生活的规章制度,有安全、保险保障。

（三）教学资源

满足学生专业学习、教师专业教学研究和教学实施所需的教材图书文献及数字教学资源等。

1. 教材选用基本要求

学校教材选用机构的指导下,按照国家规定选用优质教材,禁止不合格的教材进入课堂,及时补充新技术、新工艺和新标准。

2. 图书文献配备基本要求

文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要,方便师生查询、借阅。

3. 数字教学资源配置其本要求

建设和配置与专业相关的一定数量的多媒体素材(如图形/图像、音频画)、教学课件、数字化教学案例库、专业系统学习软件、数字教材等专库,种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新、满足教学。

（四）教学方法

强调学生对知识的实际应用能力,与就业岗位群相结合,精心设计专业课程体系,形成各个知识与考证模块的课程包,使职业资格考证的内容融进日常教学;合理安排专业课程的实训环节,实现仿真模拟操作、“课程进企业”与“企业进课堂”等多样化实训教学方式;强调以教师为主导,以学生为主体,采用理论与实践紧密结合的教学方法或组织形式,如实训项目教学、角色设置、案例教学和模拟教学等;在教学中,采用案例教学、情景教学、任务型教学等方法,模拟工作现场,导入企业工作流程,达到“教学、学、做”一体的目的,并注重培养学生的竞争意识、团队精神、自主学习能力和创新意识。

（五）学习评价

全面贯彻党的教育方针，全面推进职业教育，全面推进课程改革，面向全体学生，全面提高教育教学质量，促进学生在德、智、体、美劳等全面发展。

对学生学业评价的基本出发点是反映学生全面发展的情况。学业评价按照素质教育要求进行全面发展评价，关注学生的特长和潜能，体现学生之间的差异，促进学生在打好共同基础的同时，实现有个性特长的发展。通过评价主体的互动、评价内容的多元和动态的评价过程，建立促进学生全面发展的教学评价体系。

探索科学可行的学生学业评价方式，建立科学的评价制度。根据我校的实际，制定科学可行的评价方式，规范、完善评价的内容、标准、方法和程序，加强公示、监督等方面的制度建设，确保学生评价工作的实效和公正。通过探索学生学业评价方式，建立健全学生评价制度，形成实施职业教育的长效机制。

十一、质量保障

（一）建立专业建设与教学质量诊断与改进机制，健全专业教学质量监控管理制度，完善课堂教学、教学评价、实习实训、毕业设计以及专业调研、人才培养方案更新、资源建设等方面质量标准建设，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，达成人才培养规格。

（二）完善教学管理机制，加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设水平和教学质量诊断与改进，建立健全查课、听课、评教、评学等制度，建立与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课、示范课等教研活动。

（三）建议毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，并对生源情况、在校生学业水平、毕业生就业情况等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。

（四）专业教研组织应充分利用评价分析结果有效改进专业教学，持续提高人才培养质量。

十二、毕业要求

本专业学生必须修完本人才培养方案规定的内容（含必修部分和选修部分），并同时达到以下条件方可毕业：

项目	具体要求	备注
总学分	至少达到 140 学分	
学分结构	公共基础课程 40 学分；专业（群）共享课 16 学分；专业基础课（戏剧表演学分；影视编导学分；音乐表演 22 学分）；专业方向核心课程+技能课（戏剧表演学分；影视编导学分；音乐表演 22 学分）；专业拓展课戏剧表演学分；影视编导学分；音乐表演 8 学分）；勤工助学 34 学分。	
职业技能证书	获得各专业要求的职业资格证书	