

● 厦门南洋职业学院

音乐表演专业 人才培养方案

专业名称:	音乐表演
适用年级:	2023 级
专业负责人:	王冰清
制定日期:	2023. 07. 08

目 录

第一章 厦门南洋职业学院电影学院 2023 年音乐表演专业调研报告	错误！未定义书签。
一、前言 错误！未定义书签。	
（一）调研目的	错误！未定义书签。
（二）调研时间	错误！未定义书签。
（三）调研对象	错误！未定义书签。
二、主体 错误！未定义书签。	
三、结论 错误！未定义书签。	
四、调研后建设思路 错误！未定义书签。	
第二章 编制说明	3
一、专业及代码 5	
二、入学要求 5	
三、基本修业年限 5	
四、职业面向 5	
六、培养规格 7	
七、课程设置级学时安排 9	
八、教学进程总体安排 13	
九、实施保障 15	
十、质量保障 19	
十一、毕业要求 19	
附录 1:	错误！未定义书签。
音乐表演专业人才培养方案评审表	20

第一章 编制说明

本专业人才培养方案适于三年全日制高职专业，由厦门南洋职业学院音乐表演教研室制订，并与厦门微舞文化传播有限公司、厦门柏斯琴行、琴巢钢琴艺术共同制订。经专业建设指导委员会审定、学校批准在音乐表演专业实施。

主要编制人： 王冰清 讲师

音表教研室：王 瑞 讲 师 郭碗红 讲 师

李泽丰 讲 师 张贝迪 讲 师

余梦琰 讲 师 张晓露 助 教

王 冉 助 教 吴佳洋 助 教

李 润 助 教 梁 晨 助 教

刘佳燕 助 教 王偲羽 助 教

李彦锋 助 教 杨志宇 助 教

孙健洲 助 教 马惠春 助 教

刘倩然 助 教

校外企业：

厦门微舞文化传播有限公司 康国荣

厦门柏斯琴行 董方红

琴巢钢琴艺术 黄因

审定

厦门南洋职业学院 孙维民 国家一级演员

曾艳 执行院长

王瑞 副院长

王冰清 教研室主任

厦门微舞文化传播有限公司

康国荣

厦门柏斯琴行

董方红

琴巢钢琴艺术

黄因

第二章 音乐表演专业人才培养方案

一、专业名称

音乐表演专业

二、专业及代码

音乐表演（550201）

三、入学要求

普通高级中学毕业、中等职业学校毕业或具有同等学力毕业生。

四、基本修业年限

三年。

五、职业面向

主要职业面向

专业名称	所属专业大类(代码)	所属专业类(代码)	对应的行业	主要职业类别	主要岗位类别(技术领域)	职业技能等级证书	社会认可度高的行业企业标准和证书举例
音乐表演	55	550201	文化艺术业;教育	歌唱演员;民族器乐演员;外国器乐演员;群众文化活动服务人员;其他教学人员	专业技术岗位	职业院校技能比赛获奖证书、专业技能证书(声乐、器乐、舞蹈考级证书)、教室资格证	艺术团体演员;歌舞剧院演员;培训中心专业教师;群众文化服务人员;音乐制作技术人员

就业岗位

职业领域	工作岗位		
	初始岗位	目标岗位	发展岗位
音乐表演 音乐教育 音乐技术 文化从业者	1. 机构音乐教辅人员 2. 音乐才艺展示表演（合唱、和声、器乐伴奏、群舞等） 3. 音乐制作、剪辑人员 4. 音乐文化从业者	1. 机构音乐专任教师 2. 音乐节目参演（独唱、独奏、独舞） 3. 音乐编创技术人员 4. 群众文化服务人员	1. 机构创业人员 2. 音乐才艺个人 IP 打造（网红） 3. 录音混音创作人员 4. 音乐文化创业者

工作任务与职业能力分析表

专业名称	典型工作任务	职业能力	对应课程或项目
音乐表演	音乐（专业）教师	具有音乐鉴赏能力；歌唱技能、乐器演奏技能、舞蹈编排技能、识读乐谱技能、创作技能；智慧技能	艺术赏析、声乐、钢琴、舞蹈、器乐，艺术指导，基本乐理，合唱
	歌唱、演奏、舞蹈演员	歌唱演员能力、舞蹈演员能力、乐器演员能力（钢琴、器乐）	声乐、钢琴、民族民间舞蹈、器乐、钢琴即兴伴奏、合唱
	社会音乐培训机构教师	专业技能、教学能力、组织编排节目	声乐、钢琴、舞蹈、器乐、声乐教学指导、钢琴教学指导、器乐教学指导、舞蹈教学指导、

			音乐基础课
	群众文化服务人员	大小型活动的策划与执行能力，媒体活动计划的审定协调各部门之间的技能	艺术指导、合唱与指挥、剧目排练、
	音乐制作技术人员	电脑编曲、剪辑、混音录音技术能力	电脑音乐制作、录音与声学、混音与声音设计、单旋律写作

六、培养目标

本专业培养理想信念坚定，德、智、体、美、劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素质、职业道德和创新意识，精益求精的工匠精神，较强的就业能力和可持续发展的能力，掌握本专业基本理论知识和较强的音乐表演、音乐表现能力等技术技能，能面向各类文化艺术和教育行业的歌唱演员、器乐演奏员、教学辅导、群众文化活动服务人员等职业群，能够从事歌唱表演、乐器演奏、群众文化指导、文化艺术培训、音乐制作等工作的高素质技术技能人才。

七、培养规格

（一）素质规格

1、坚定拥护中国共产党的领导和我国社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感。

2、崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动，履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识。

3、具有质量意识、环保意识、安全意识、信息素养、工匠精神、创新思维。

4、勇于奋斗、乐观向上，具有自我管理能力、职业生涯规划的意识，有较强的集体意识和团队合作精神。

5、具有健康的体魄、心理和健全的人格，掌握基本运动知识和 1-2 项运动技能，养成良好的健身与卫生习惯，以及良好的行为习惯。

（二）知识规格

(1) 掌握必备的思想政治理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识。

(2) 熟悉与本专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防等知识。

(3) 掌握音乐基本乐理、视唱练耳等基础理论知识。

(4) 掌握声乐演唱合唱、乐器演奏与合奏、舞蹈表演与剧目表演的基本理论知识。

(5) 熟悉中西方音乐的发展脉络、风格流派及代表作品。

(6) 熟悉群众文化活动策划知识和方法。

（三）能力规格

(1) 具有探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力。

(2) 具有良好的语言、文字表达能力和沟通能力。

(3) 具有较好地运用计算机处理文字、表格、图像等的基础能力以及艺术专业学习实践中必需的计算机应用能力。

(4) 掌握英语基础知识，具备相应职业要求的听说读写的一般能力。

(5) 具有熟练的演唱技能和表演能力。

(6) 具有熟练的演奏技能和表演能力。

(7) 具有熟练的舞蹈技能和表演能力。

(8) 具有良好的听辨能力、音乐分析能力和音乐鉴赏能力。

(9) 具有一定的伴奏和合奏、合唱能力。

(10) 具有一定的音乐表演专业教学辅导能力

(11) 具有一定的群众文化活动组织、策划、指导能力。

八、课程设置级学时安排

专业教学计划中设有公共课（必修、选修）、专业基础课、专业核心课、专业拓展课以及集中实践教学环节（勤工助学）等五大模块。

（一）课程设置

1、公共必修课

公共必修课具体设置情况详见教学计划进程表，主要包括：

《思想道德与法治》3 学分，48 学时；《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》4 学分，64 学时；《形势与政策》1 学分，共 40 学时；《高等数学》安排在公共课模块，设置为 A 类课，4 学分，64 学时（说明：该点有数学课要求的专业填写）；《体育与健康》6 学分，96 学时，第一学期至第四学期开设健康跑总评成绩作为体育课的平时成绩，占该学期体育课成绩的 20-30%；《军事课》包括军事理论和军事训练，2 学分，80 学时。《大学语文》2 学分，32 学时或《应用文写作》2 学分，32 学时。以上 8 门课程责任部门为人文社科学院。

（2）《生涯体验-生涯规划》1 学分，16 学时；《生涯体验-创业教育》2 学分，32 学时；《生涯体验-就业指导》1 学分，16 学时。以上 3 门课程责任部门为三创学院。

《大学生心理健康教育》2 学分，32 学时；《入学教育》2 周；《劳动教育》1 学分，24 学时。以上 3 门课程责任部门学生工作处。

（4）《基础英语》原则上 4 学分，64 学时，责任部门为外国语与旅游学院。

（5）《信息技术》4 学分，64 学时，责任部门为信息工程学院。

2、公共选修课程

（1）学生修读的公共选修课总学分应不少于 6 学分，包括公共任意选修课 4 学分和公共限选课 2 学分。

（2）全校性任意选修课主要包括“文学修养与艺术鉴赏”、“经济活动与社会

管理”“国学经典与文化遗产”、“大学生创新创业”“人际交往与沟通表达”等模块，鼓励学生跨院系、跨专业学习。

(3) 所有学生在校期间须修读不少于 2 学分的公共限选课。公共限选课包括大学英语、美育概论等 2 门课程，每门课程 2 学分，32 学时。

(4) 各专业可在以上原则的基础上，根据专业特点对本专业学生公共选修课提出选课要求和建议。学生选修与本专业重复或相近的课程，不计入公共选修课学分；跨专业领域的课程修习可承认为公共选修课学分。

3、专业课

(1) 专业基础课

中外音乐简史、民族民间音乐，文艺学常识，钢琴基础、声乐基础、形体舞蹈、基本乐理、视唱练耳、基础和声共 9 门课程，共 30 学分。

(2) 专业核心课

声乐方向包括声乐演唱、钢琴伴奏、正音、艺术指导共 4 门课程，共 26 学分；钢琴方向包括钢琴演奏、钢琴合奏、即兴伴奏、声乐、艺术指导共 5 门课程，共 26 学分；舞蹈方向包含民族民间舞、芭蕾舞基训、古典舞基训、舞蹈技巧技术、剧目编排、现代舞共 6 门课程，共 26 学分；器乐方向包含器乐演奏、艺术指导、声乐、器乐合奏 4 门课程，共 26 学分；音乐制作方向包含作曲技术、电脑音乐制作、录音与声乐、混音与声音设计、钢琴共 5 门课，共 26 学分。

(4) 专业拓展课程

本专业拓展课程共设置 4 门，曲式作品分析、舞台表演、合唱与指挥、音乐赏析共 10 个学分。

专业核心课程主要教学内容

序号	专业核心课程名称	主要教学内容
----	----------	--------

音乐表演专业

1	声乐演唱	主要讲授科学的发声方法及如何掌握歌唱呼吸、声区统一、吐字清晰、共鸣腔运用等。通过本课程的教学，使学生获得声乐理论知识，对发声基本原理和方法有较清醒的理解和掌握。
2	钢琴演奏	通过钢琴弹奏的基本知识的学习和基本技能的训练，培养学生的钢琴弹奏能力及音乐表达能力，通过本课程的学习，使学生具备一定的钢琴演奏能力，相应的视奏水平，熟悉不同类型的钢琴作品。
3	民族民间舞	该课程通过“动感、动势、动律”，递进式引导学生对民间舞蹈的认知，让学生了解各民族舞蹈来源的历史成因，掌握不同民族民间舞的风格特点，提高学生的表演能力。主要掌握五个民族（汉、藏、蒙、维、傣）五个舞种的基本动律、动作，了解其文化成因。技能要求：技能上从单一组合训练到综合性的风格组合，循序渐进把握其风格特点。
4	器乐演奏	民族乐器（古筝），要求背谱演奏独奏曲、协奏曲（可用钢琴伴奏），熟练掌握乐曲中包含的各类高难度演奏技巧，能较好地把握和表达乐曲中的音乐形象和思想内涵，展现良好的音乐素养和深度。
5	电脑音乐制作	本课程让学生熟练运用电脑技术来独立创作音乐与声音作品。通过本课程的学习，使学生深度了解并音频工作站软件的使用，以及不同 MIDI 乐器音色的分类和搭配，从而完成不同风格主题的音乐作品。
6	基本乐理	本课程是一门系统讲授音乐专业基础理论知识的课程,它是整个音乐教育中不可缺少的重要组成部分。学生通过系统的学习，主要掌握音乐的基本理论知识和五线谱、简谱的规范书写与读谱；音程与和弦；大小调体系；民族五声调式；转调与离调等基础理论知识。基本乐理课程不仅为学习基础和声、作曲、曲式分析等音乐理论课程打下

		知识基础，也是学生学习专业的入门课程。
7	视唱练耳	本课程是一门音乐专业理论与实践相结合的课程，课程涉及读谱视唱与听音练耳两方面实践，其中读谱视唱包括五线谱和简谱两方面；听音练耳包括听辨单音、音组、音程、和弦、节奏、旋律等等。视唱练耳课程旨在学生掌握音乐基本理论的基础上，重点训练学生唱与听两方面实践能力，提高学生的音乐专业综合能力

4、实践教学即勤工助学

(1) 社会实践（含劳动教育）：2 学分，由学工处统一组织。

(2) 校内专业实习实训 6 周（6 学分），原则上以周为单位集中进行，包括以下项目：舞台表演、声乐演唱、钢琴演奏、舞蹈表演、器乐演奏、音乐制作等。

(3) 毕业汇演：4 学分，采取的方式为：毕业汇报演出。

(4) 顶岗实习：24 学分，按 24 周计算。顶岗实习的组织形式为：企业顶岗实习。

实践教学环节即勤工助学学分、学时安排

开设学期	第一学期	第二学期	第三学期	第四学期	第五学期	第六学期
------	------	------	------	------	------	------

任务	勤工助学(含劳动教育)	校内2周专业实习实训	勤工助学	校内2周专业实习实训	勤工助学	校内2周专业实习实训	勤工助学	毕业联合作业	顶岗实习	顶岗实习
学分	2	2	2	2	2	2	2	4	4	12
学时	48	96		96		96		34*24=816		
学分总计	34 学分									
学时总计	816 学时									

(二) 学时学分安排

每个专业总学分控制在 150 学分以内。总学时一般在 2800 以内，其中实践教学学时数不低于总学时的 50%，公共必修课学时累计不少于 25%。

九、教学进程总体安排

(一) 教学进程总体安排 (单位: 周) (每学期按 20 周计算)

学年	学期	课堂 教学 与课 内实 践	考 试	入学 教育 与军 训	社会 实践 (含 劳动 教育)	专业实习 实践		毕业 顶岗 实习	毕业 汇演	毕业 鉴定、 毕业 教育	机 动 周	小 计
						课内	勤 工 助 学					
一	1	16	1	2	2	0	0	0	0	0	1	20
	2	16	1	0	0	2	2	0	0	0	1	20
二	3	16	1	0	0	2	2	0	0	0	1	20

	4	16	1	0	0	2	2	0	0	0	1	20
三	5	12	1	0	0	0		4	8	0	1	20
	6	0	0	0	0	0		12	0	0	0	20
合计		76	5	2	2	12		16	8	0	5	20

注：顶岗实习 24 学分，其中 12 学分采用勤工助学方式顶岗实习，分散在第 1-5 学期，勤工助学 1 学分 40 小时折算成课堂教学 24 学时。

（二）音乐表演专业教学计划进程表

详见附件 2：2023 级音乐表演专业教学计划进程表

（三）实践教学体系各环节具体安排

序号	环节	项目名称	学分	学期	周数	内容	场所	可容纳学生数	备注
1	校内模拟实验实训	入学教育、军事训练	2		2	入学教育、军事训练	学校		
2	专业实习实训	舞台表演实训			6	舞台表演+采风实践	校外		
3	社会实践(含劳动教育)	社会实践	2		18	社会实践	寒、暑假进行		
4	勤工助学		0	5					
	毕业生顶岗实习	顶岗实习	16	6	顶岗实习	校、企业			
5	毕业汇演	毕业联合汇演	4		8	毕业汇演	学校		
6	职业技能及岗位培训	教师资格证		2	1	考前培训	校内实训教室		四选一
		专业考级证书		4	1	考前培训	校内实训教室		四选一
		师资证书		5/6	1	考前培训	校外		四选一
		1+X 乐器艺术指导		2-4	1	考前培训	校内实训教室		四选一

(四) 课程结构比例

模块名称	课程类别	学时数			学分数	学分百分比%	
		总学时	理论学时	实践学时			
公共课	公共必修课	618	247	371	34	24.2%	28.5%
	公共选修课	96	96	0	6	4.2%	
专业基础课程		500	280	220	30	21.5%	
专业核心课程		416	156	260	26	18.6%	
专业拓展课程		160	60	100	10	7.1%	
勤工助学(周)		816	0	816	34	24.3%	
总计		2606	839	1753	140	100%	

注：课内教学活动原则上按 16-18 学时计 1 学分；专业实习实训每周按 24 学时计 1 学分；顶岗实习 24 学分，其中 12 学分采用勤工助学方式顶岗实习，分散在第 1-5 学期，勤工助学 1 学分 40 小时折算成课堂教学 24 学时。

十、实施保障

主要包括师资队伍、教学设施、教学资源、教学方法、学生评价、质量管理等方面。

(一) 师资队伍

1、队伍结构

学生数与本专业的专任教师之比约为 25:1, 专任教师队伍中具有硕士及以上学位的比例达到 90%;30-40 周岁教师占 75.7%;双师素质教师占专业教师比例达到 70%, 教师梯队结构合理。

2、专任教师

具有高校教师资格和本专业领域有关证书；有理想信念、有道德情操、有扎实

学识、有仁爱之心；具有音乐表演等相关专业本科及以上学历相关理论功底和实践能力；具有信息化教学能力，能够开展课程教学改革和科学研究；每5年内累计超过6个月的企业实践经历。

3、兼职教师

从本专业相关的行业企业聘任，具备良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神，有扎实的专业知识和丰富的实际工作经验，有中级及以上相关专业职称，承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等教学任务。

（二）教学设施

1、校内实训基地

（1）现有校内实训基地情况

序号	校内实训基地（室）名称	主要设备	实训内容（项目）	备注
1	数码钢琴教室	钢琴、数码钢琴、投影	钢琴教学	
2	琴房	钢琴	声乐教学、钢琴教学	
3	多功能音乐教室	钢琴、投影仪、桌椅	音乐欣赏、声乐教学、音乐基础课程授课	
4	形体房	把杆、音响	形体、集训、剧目排练	
5	多功能舞蹈厅	把杆、音响、灯光	形体、集训、剧目排练	

2、校外实训基地建设

(1) 现有校外实训基地情况

序号	校外实训基地名称	地点	功能	使用学期
1	厦门星路创想（厦门）文化产业有限公司	福建厦门	表演实训	3、4、5
2	厦门嘉庚剧院艺教中心	福建厦门	教学实训	4、5、6
3	厦门柏斯琴行	福建厦门	教学实训	3、4、5、6
4	杭州梦幻仙境儿童艺术剧团	福建厦门	舞台实训	2、3、4
5	厦门微舞国际艺术中心	福建厦门	校企合作实训	5

(2) 校外实训基地建设需求

校企合作关系稳定;能提供影视艺术等相关实习岗位,能涵盖当前相关产业发展的主流技术,可接纳一定规模的学生实习;能够配备相应数量的指导教师对学生实习进行指导和管理;有保证实习生日常工作、学习、生活的规章制度,有安全、保险保障。

(三) 教学资源

满足学生专业学习、教师专业教学研究和教学实施所需的教材图书文献及数字教学资源等。

1、教材选用基本要求

学校教材选用机构的指导下,按照国家规定选用优质教材,禁止不合格的教材入课堂,及时补充新技术、新工艺和新标准。

2、图书文献配备基本要求

文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要,方便师生查询、借阅。

3、数字教学资源配置其本要求

建设和配置与专业相关的一定数量的多媒体素材(如图形/图像、音频画)、教学课件、数字化教学案例库、专业系统学习软件、数字教材等专库，种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新、满足教学。

(四) 教学方法

强调学生对知识的实际应用能力，与就业岗位群相结合，精心设计专业课程体系，形成各个知识与考证模块的课程包，使职业资格考证的内容融进日常教学；合理安排专业课程的实训环节，实现仿真模拟操作、“课程进企业”与“企业进课堂”等多样化实训教学方式；强调以教师为主导，以学生为主体，采用理论与实践紧密结合的教学方法或组织形式，如实训项目教学、角色设置、案例教学和模拟教学等；在教学中，采用案例教学、情景教学、任务型教学等方法，模拟工作现场，导入企业工作流程，达到“教学、学、做”一体的目的，并注重培养学生的竞争意识、团队精神、自主学习能力和创新意识。

(五) 学习评价

全面贯彻党的教育方针，全面推进职业教育，全面推进课程改革，面向全体学生，全面提高教育教学质量，促进学生在德、智、体、美劳等全面发展。

对学生进行学业评价的基本出发点是反映学生全面发展的情况。学业评价按照素质教育要求进行全面发展评价，关注学生的特长和潜能，体现学生之间的差异，促进学生在打好共同基础的同时，实现有个性特长的发展。通过评价主体的互动、评价内容的多元和动态的评价过程，建立促进学生全面发展的教学评价体系。

探索科学可行的学生学业评价方式，建立科学的评价制度。根据我校的实际，制定科学可行的评价方式，规范、完善评价的内容、标准、方法和程序，加强公示、监督等方面的制度建设，确保学生评价工作的实效和公正。通过探索学生学业评价方式，建立健全学生评价制度，形成实施职业教育的长效机制。

十一、质量保障

1、建立专业建设与教学质量诊断与改进机制，健全专业教学质量监控管理制度，完善课堂教学、教学评价、实习实训、毕业设计以及专业调研、人才培养方案更新、资源建设等方面质量标准建设，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，达成人才培养规格。

2、完善教学管理机制，加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设水平和教学质量诊断与改进，建立健全查课、听课、评教、评学等制度，建立与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课、示范课等教研活动。

3、建议毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，并对生源情况、在校学业水平、毕业生就业情况等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。

4、专业教研组织应充分利用评价分析结果有效改进专业教学，持续提高人才培养质量。

十二、毕业要求

本专业学生必须修完本人才培养方案规定的内容（含必修部分和选修部分），并同时达到以下条件方可毕业：

项目	具体要求	备注
总学分	至少达到 130 学分	
学分结构	公共基础课程 40 学分；专业基础课音乐表演 30 学分；专业方向核心课程 26 学分；专业拓展课 10 学分；勤工助学 34 学分。	
职业技能证书	获得各专业要求的职业资格证书或 1+X 器乐艺术指导证书	
其它		

音乐表演专业人才培养方案评审表

评审专家（教学指导委员会成员）				
序号	姓名	工作单位	职称/职务	签名
1	曾艳	厦门南洋职业学院	院长	曾艳
2	王瑞	厦门南洋职业学院	副院长	王瑞
3	王冰清	厦门南洋职业学院	教研室主任	王冰清
4	郭婉红	厦门南洋职业学院	讲师	郭婉红
5	黄因	厦门大学/厦门琴巢教育	副教授/负责人	黄因
6	吴瑕	厦门大学嘉庚学院	副教授	吴瑕
7	康国荣	厦门微舞文化传播有限公司	总经理	康国荣
8	林晓燕	厦门音乐学校	副教授/钢琴系主任	林晓燕
教学指导委员会评审意见				
<p>音乐表演专业作为电影学院的骨干专业，在专业课程设置上秉承工学结合，职教为主的特点。本次审定发现专业所开课程符合职教课程开设规范。均以实践为主，理论辅助，很好的满足了专业需要。日后课程增设上应遵循以下要求。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 加强音乐表演技能课程 2. 坚持德智体全面发展和知识、能力、素质协调发展 3. 拓宽专业，整体优化，增强毕业生的适应性 4. 推进教学内容、课程体系改革，因材施教，发展学生个性。 <p>评审组长签字：曾艳 2023年9月27日</p>				
<p>学校意见：</p> <p>分管校长签字：林晓燕 2023年9月28日</p>				

注：二级学院组织评审，由评审专家签署意见后扫描电子档插入培养方案电子档

2023级音乐表演专业教学计划进程表

模块名称及比例	课程代码	课程名称	学分	课程类型	总学时	学时分配		各学期周学时分配						备注			
						理论	实践	一		二		三					
								1	2	3	4	5	6				
公共必修课 %	G00001	思想道德与法治	3	B	54	36	18	3									
	G00002	毛泽东思想和中国特色社会主义理论	2	B	36	30	6		2								
	G03445	习近平新时代中国特色社会主义思想	3	B	54	36	18		3								
	G00684	体育与健康1	2	B	36	4	32	2									
	G00578	体育与健康2	2	B	36	4	32		2								
	G00579	体育与健康3	2	B	36	4	32										第3或第4学期,需与体育教研室协商决定
	G00004	基础英语	4	B	64	32	32	4									经营、艺术、建工、电影第一学期
	G02727	信息技术	4	B	64	16	48	2									电影、艺术、建工、机电、信息第一学期;其余学院第2学期。(每周2课时线下+2课时线上)
	G00826	大学生心理健康教育	2	B	32	16	16		2								信息、机电、学前、外语第一学期
	G00010	军事课	4	B	148	36	112	√									军事课由《军事理论》《军事技能》两部分组成。《军事理论》教学时数36学时,记2学分;《军事技能》训练时间2-3周,实际训练时间不得少于14天112学时,记2学分。
	G00009	形势与政策	1	B	48	24	24	√	√	√	√	√	√	√	√	√	第1-6学期进行,每学期8学时,第6学期安排线上课
	G01632	生涯体验——生涯规划	1	B	16	10	6		√								
	G01633	生涯体验——创业教育	2	B	32	16	16			√							
	G01634	生涯体验——就业指导	1	B	16	8	8								√		
	G00003	大学语文	2	A	32	32	0										二选一,经营、教育、外语、医学院第1学期;其余学院第2学期。
	G00070	应用文写作	2	B	32	16	16					2					
	G02215	劳动教育	1	B	16	4	12	√	或√								第1或第2学期进行
	G00030	入学教育	2	A	32	32	0	√									含安全教育,2周,穿插在军训中
“公共必修课”模块小计			38		784	367	428										
“限制性选修课”	美育概论	2	A	32	32	0	2	或2									第1或第2学期进行
	第1-4学期开设	公共选修课	4	A	64	64	0				4						
	“综合素质选修课”模块小计(至少应选修6学分)			6	A	96	96	0				2	4				
“公共基础课程”模块小计			44		880	463	428	11	11	2	6	0	0				
专业基础课	G03014	基础和声	2	A	32	12	20			2							
	G02177	钢琴基础1-2	4	B	68	28	40	2	2								除钢琴方向外
	G02344	形体舞蹈1-2	4	B	68	28	40	2	2								除舞蹈方向外
	G02185	声乐基础1-2	4	B	68	28	40	2	2								除声乐方向外
	G02344	视唱练耳1-2	4	B	68	28	40	2	2								
	G02185	基本乐理1-2	4	B	68	28	40	2	2								
	G03448	中外音乐简史	4	A	64	64	0			2	2						
	G02185	民族民间音乐	2	A	32	32	0				2						
	G03812	文艺学常识	2	A	32	32	0				2						
“专业基础课程”模块小计			30		500	280	220	10	10	6	4	0	0				
钢琴主修																	

专业核心课	G03078	钢琴演奏	10	B	160	60	100	2	2	2	2	2			
	G03079	钢琴合奏	4	B	64	24	40			2	2				
	G01322	钢琴即兴伴奏	4	B	64	24	40	2	2						
	G01323	声乐	4	B	64	24	40			2	2				
	G02528	艺术指导	4	B	64	24	40			2	2				
	钢琴主修核心课小计			26		416	156	260	4	4	8	8	2		
	声乐主修														
	G03022	声乐演唱	10	B	160	60	100	2	2	2	2	2			
	G03025	正音	4	B	64	34	30			2	2				
	G03024	钢琴伴奏	4	B	64	24	40			2	2				
	G02528	艺术指导	8	B	128	38	90	2	2	2	2				
	声乐主修核心课小计			26		416	156	260	4	4	8	8	2		
	器乐主修														
	G00910	器乐演奏	10	B	160	60	100	2	2	2	2	2			
	G02538	器乐合奏	4	B	64	24	40			2	2				
	G02540	室内乐	6	B	64	24	40			2	2				
	G00912	声乐	4	B	64	24	40			2	2				
	G02528	艺术指导	4	B	64	24	40	2	2						
	器乐主修核心课小计			26		416	156	260	4	4	8	8	2		
	舞蹈主修														
	G03158	芭蕾基训	4	B	64	24	40	2	2						
	G02826	古典舞基训	4	B	64	24	40			2	2				
	G02816	剧目编排	4	B	64	24	40	1	1	1	1				
	G02817	舞蹈技术技巧	4	B	64	24	40	1	1	1	1				
	G03023	民族民间舞	8	B	128	48	80	2	2	2	2				
	G03250	现代舞	2	B	32	12	20					2			
	舞蹈主修核心课小计			26		416	156	260	6	6	6	6	2		
	音乐制作主修														
	G03814	混音与声音设计	4	B	64	24	40			2	2				
	G03815	录音与声学	4	B	64	24	40			2	2				
	G00911	钢琴	4	B	64	24	40			2	2				
	G03816	电脑音乐制作	10	B	160	60	100	2	2	2	2	2			
	G03923	作曲技术	4	B	64	24	40	2	2						
音乐制作主修核心课小计			26		416	156	260	4	4	8	8	2			
专业拓展课	G01318	合唱与指挥	4	B	64	24	40			2	2				
	G04038	音乐教学法	2	B	32	14	18				2				
	G03303	舞台表演	2	B	32	10	22					2			
	G00926	音乐欣赏	2	B	32	12	20				2				

专业拓展课小计		10		160	60	100	0	0	2	6	2	0	
课内教学活动总计		66		1076	496	580	14	14	16	18	4	0	
勤工助学	专业实践	校内集中实训	6	C	144	0	144		2周	2周	2周	0	
		校外实习实训	6	C	144	0	144		2周	2周	2周		
	“专业实习实训”模块小计		12		288	0	288	0	4周	4周	4周	0	0
		社会实践	2	C	48		48	1+1					社会实践1周安排在暑假
		毕业岗位实习	16	C	384		384					4周	14周
		毕业汇报	4	C	96		96					4	
	“勤工助学”模块小计		34	C	816	0	816						
总计		144		2772	959	1824	25	25	18	24	4	14	
占总学时比例	A类课程比例		B类课程理论部分				B类课程实践部分				C类课程比例		
	10%		24.50%				36.00%				29.00%		
	理论部分						实践部分（应在50%以上）						
	35.00%						65.00%						