

# ● 厦门南洋职业学院

## 音乐表演专业 人才培养方案

专业名称:	音乐表演
适用年级:	2022 级
专业负责人:	王冰清
制定日期:	2022. 07. 08

# 目 录

第一章 厦门南洋职业学院电影学院 2022 年音乐表演专业调研报告 .....	
一、前言 3	
(一) 调研目的 .....	3
(二) 调研时间 .....	3
(三) 调研对象 .....	4
二、主体 7	
三、结论 12	
四、调研后建设思路 15	
第二章 编制说明 .....	17
一、专业及代码 19	
二、入学要求 19	
三、基本修业年限 19	
四、职业面向 19	
六、培养规格 21	
七、课程设置级学时安排 23	
八、教学进程总体安排 27	
九、实施保障 33	
十、质量保障 36	
十一、毕业要求 37	
附录 1: .....	
音乐表演专业人才培养方案评审表 .....	38

# 第一章

## 厦门南洋职业学院

### 电影学院 2022 年音乐表演专业调研报告

#### 一、前言

##### （一）调研目的

本次调研的目的是更好地了解厦门市及周边辐射区域经济建设与社会发展对音乐表演专业人才的需求状况，明确音乐表演专业的定位和内涵，为推行理论实践一体化、教学做一体化的教学模式，建立以能力为本位、实践为主线、典型工作项目为主体的模块化新型课程体系奠定基础。通过调研，进一步增强职业教育改革的针对性和实效性，统一思想认识，为音乐艺术类及表演专业人才培养方案的形成提供基础资料和依据。厦门“十四五”发展规划中提到，在未来五年将积极发展“文化创意”等新兴产业。为了实现音乐表演专业人才的有效输出，专业调研对于本专业的人才培养方案修订起到了重要作用。

##### （二）调研时间

2022年5月5日—7月10日到调查点调查，收集资料；

2022年7月13日召开座谈会；

2022年7月18日—7月24日各调查组整理调查资料提交至音乐表演专业人才需求调查组；

2022年7月26日—7月30日由调查材料汇总分析后，组织专人进行资料汇总，撰写音乐表演专业人才需求调研报告初稿。

##### 调研部分企业：

2022年5月5日 厦门微舞文化传播公司

2022年5月13日 厦门市青少年宫

2022年5月15日 厦门传颂艺考培训学校

2022年5月29日 柏斯琴行

2022年6月4日 厦门广播电视集团

2022年6月11日 厦门唯有音悦

2022年6月15日 厦门市滨海小学

2022年6月18日 厦门嘉庚艺术中心

2022年7月8日 琴巢钢琴教育

### (三) 调研对象

本次调研主要涉及省内有关音乐表演专业的企业、文化宫、艺术馆等。

序号	公司名称	公司简介
1	厦门微舞文化传播有限公司	厦门微舞文化传播有限公司专门从事“教育咨询、教育品牌策划包装、课程研发、合作运营”致力于打造艺术产业精细化的落地辅导、线上线下产品输出、线上线下课程培训、资源平台整合管理、国际文化游学交流、明星经纪、晚会策划编排、艺考、少儿成人实体培训等相结合的综合型企业。
2	柏斯琴行	柏斯琴行在1986年创立于中国香港，经过20多年的快速发展，现已成为中国最具规模及知名度的乐器连锁专卖

		店。
3	厦门市青少年宫	青少年宫是共青团厦门市委员会主管的青少年校外教育活动阵地，属财政全额拨款事业单位，是面向厦门青少年进行思想道德教育、科技体验普及、知识技能培训、青年就业创业发展、国际文化交流等的服务平台。下设办公室、文学艺术部、戏剧舞蹈部、音乐器乐部、科技体育部、社会活动部等部门。
4	厦门传颂艺考培训学校	厦门传颂艺考培训学校是一家只专注于做音乐艺考方向的集训培训学校。其中含盖了音乐表演、音乐教育、音乐制作等相关专业的科目集训基地。先后培养了不少优秀的学生考入过中国音乐学院、上海音乐学院、四川音乐学院等等……教学环境很舒适，每个学生都有独立的琴房可以练琴，并且也有自己独立的音乐制作工作室。
5	厦门嘉庚艺术中心	厦门嘉庚艺术中心由可容纳 1453 座的厦门嘉庚剧院、507 座的多功能厅和总座达 973 座的电影院，以及美术厅、会议室等功能性用房组成，总建筑面积约 6.1 万平方米。投资近 6 亿元的诚毅

		<p>科技馆，也将争取今年 9 月开馆试运营。</p> <p>该建筑共 4 层、总建筑面积 5.1 万多平方米，馆内主要设有航海研究室、航海体验区、航空航天研究室、航空航天体验区、自然灾害研究室和信息通信研究室等六个主展厅，以及轨道车馆、欢乐时光之旅两个大型主题体验核心展项。</p>
6	厦门广播电视集团	<p>厦门广播电视集团是经国家广电总局和中央文化体制改革试点工作领导小组办公室审核成立的传媒机构，由厦门电视台、厦门人民广播电台组建而成，于 2004 年 6 月 28 日成立，拥有 3 个地面电视频道、1 个卫视频道、1 个移动电视频道、5 个广播频率；拥有厦门广电网、看厦门 APP 移动客户端等新媒体平台。</p>
7	马巷中心小学	<p>厦门市马巷中心小学，前身舫山学堂，创办于光绪三十一年(1905 年)，历史悠久，人文底蕴。有极具张力的现代化建筑、清新优雅的校园环境。目前是厦门市翔安区规模最大的一所小学。福建省文明学校、福建省师德建设先进集体、省诚信学习、省素质教育先进校、省陶研先进校，市常规管理先进校、市</p>

		优秀家长学校。
8	琴巢钢琴教育	琴巢钢琴教育秉承了厦门大学副教授黄因老师的教学体系，是中国第一家专门只进行钢琴培训的机构，不仅有着雄厚的师资，优质的服务，良好的环境，还拥有特别的钢琴学习方式。自 2008 年创建以来，现在厦门拥有 7 家门店。
9	厦门唯有音悦	厦门唯有音悦是一家集录音成品与音乐制作的相对成熟的音乐工作室。创始人通过优渥的音乐方面的资源，先后培养出了不少优秀的歌手和音乐制作人，曾培养出参加过“中国好声音”、“中国好歌曲”等音乐类综艺节目的优秀音乐人，并也获得了广大观众的认可与喜爱。

## 二、主体

### （一）调查区域本行业企业人才需求状况：

从音乐表演三类职位要求来看，招聘侧重点不一样。以表演为主的基地对表演人员的招聘要求较高，需具备良好的专业基础和创意能力，对舞台表现力及专业水平是用要求达到熟练；以教学为主的单位；公司的招聘对专业技能要求较高，对教学能力有很高的要求，通过我们对九家企业单位进行的走访座谈，进行了总结：

- 1、专业技能：专业技能过关，有独唱、独奏、独舞的能力
- 2、教学能力：需取得教师资格证或专业技能证书
- 3、组织策划能力：有一定的编导、策划经验
- 4、音乐编创能力：制作编曲、音乐剪辑、录音能力

社会对音乐表演人才的需求是有专业导向之分的，一般可分为4个方向：舞台工作者、教育者、传媒工作者、音乐技术人员。

## (二) 调查并分析企业的工作流程、部门和岗位设置情况

企业	部门	部门岗位设置	岗位	工作流程
厦门微舞文化传媒有限公司	演艺部	参与文艺演出	歌唱演员、舞蹈演员	1. 参与演出排练 2. 参与创编节目 3. 参与各类晚会、文艺汇报演出
厦门柏斯琴行	培训部	培训部教师	声乐教师、器乐教师	1. 声乐、器乐培训课 2. 基础乐理、视唱练耳课 3. 组织教研活动
嘉庚剧院艺教中心	演艺部 培训部 演艺部	教务员 教师 合唱演员	教务员 声乐、器乐、舞蹈教师 合唱演员	1. 对接教师与学生上课细节等教务工作 2. 声乐、器乐、舞蹈课 3. 参与演出排练
唯有音悦	录音与混音	录音师、混音师	录音技术与后期修音、修音与混音	1. 对不同客户的声线有所了解并能够准确地进行监控与修整。 2. 后期混音、母带处理。
厦门传颂艺考培训学校	教师	音乐制作教师、作曲教师	音乐制作、四部和声、作	1. 能够拥有较好的编曲技术及作曲技术。 2. 会基本的编曲软件操



校		师	曲技术 教师	作。 3. 精通基本乐理与四部和声教学。
---	--	---	-----------	-------------------------

### （三）调查并分析本专业面向的核心岗位及主要工作任务、相关工作过程和核心职业能力

通过调研校企合作的主要部门，针对所在部门的核心岗位及工作内容及能力做了细致的分析，同时也借鉴了其他院校毕业生的工作所向及成果。

核 心 岗 位	工作任务	工作过程	核心职业能力
歌唱、 演奏、 舞 蹈 演 员	参与各类晚会、文艺汇报演出	1. 参与演出排练 2. 参与创编节目 3. 组织参与汇报演出	1. 具备编排节目的能力 2. 具备较强的演唱、演奏、舞蹈技能 3. 具备舞台艺术表演能力 4. 具有较强的音乐活动组织能力
社 会 音 乐 培 训 机 构 教 师	音乐舞蹈类课程	1. 声乐、器乐、舞蹈培训课 2. 基础乐理视唱练耳培训课 3. 组织教研活动	1. 掌握音乐表演专业基础理论知识 2. 具备声乐、器乐、舞蹈专业技能 3. 掌握音乐舞蹈教学体系，具备教学能力
文 化 行 业	策划组织大小型文化演	1. 组织策划对外演出事宜	1. 掌握音乐基础理论知识

从 业 人 员	出	2. 舞台、灯光、音响、 服装等协调工作  3. 组织专题讲座	2. 具备文化服务水 平能力  3. 具备组织策划演 出能力
音 乐 制 作 人、录 音 师	拥有较强的 编曲技术与 作曲技术。  精通录音棚 里的所有技 术类操作。	1. 通过较好的基本乐 理基础去完成作曲与 编曲的工作。  2. 能够成熟应对不同 歌手的歌唱水平进行 录音、混音的调整。	1. 充分掌握基本乐 理知识。  2. 具备一定的软件 操作能力及引导能 力。  3. 能够吃苦耐劳， 有创作精神。

(四) 用人单位对现有人才培养方案的意见以及对专业人才培养工作的建议

序 号	公司名称	人才培养方案的意见	人才培养方案的建议
1	厦门微舞文化 传媒有限公司	作为歌唱、演奏、舞蹈演 员，加强组织策划演出、 编配节目的能力。	专业培养岗位清晰，明确对应 技能骨干岗位，各岗位形成 以职业集群为导向的闭环教 学模式，管理集约化；岗位 成群，就业有较强关联性； 培养方向应密切关注音乐表 演专业间的课程协调。
2	厦门柏斯琴行	作为社会机构教师，除了 专业能力外同时要具备一 定的教学能力，与家长、 学生之间良好的沟通能 力。	

3	嘉庚剧院艺教中心	<p>作为艺教中心教务员，需要合理安排学生及老师上课事宜。</p> <p>作为专业教师，除了专业能力外同时要具备一定的教学能力，与家长、学生之间良好的沟通能力。</p> <p>作为合唱演员需服从团队排练及演出时间，有良好的团队意识。</p>	
4	琴巢钢琴艺术	<p>作为社会机构教师，需要了解音乐教育行业，掌握基本教学职业技能，明确未来职业发展方向。</p>	
5	厦门唯有音悦	<p>作为一家以录音技术为主的工作室，需要一个基本音乐理论及视唱练耳较好的从业人员进行录音及混音等前期到后期的音乐编辑工作。</p>	
6	厦门传颂艺考培训学校	<p>作为一家以音乐类艺考集训为主的培训机构，在有开设音乐制作专业的条件之下，非常需要综合音乐素养较高的作曲理论技术教师。能够有启发性思维能够培养出优秀的作曲专业学生。</p>	

**（五）本专业毕业生在工作单位的工作表现及用人单位对往届毕业生素质能力等方面的评价**

本专业是 2020 年开始招生，目前还没有毕业生。

**（六）本专业毕业生就业稳定率. 在工作单位的持续发展情况以及待遇等情况**  
本专业自 2020 年开始招生，目前还没有毕业生。

**（七）本区域各单位目前和今后急需哪方面专业人才**

目前，各单位紧缺社会音乐培训教师、歌唱、演奏、舞蹈演员以及组织策划文化活动等方面的人才，对从业人员的**要求有：较强的音乐专业技能、较好的文化修养与艺术修养、团队协作精神、策划编排演出的能力、音乐舞蹈学科教育教学能力、良好的沟通交际能力等。**

**（八）本区域经济发展对人才（尤其是本专业群人才）的数量. 质量. 规格和结构等的要求**

厦门被称为音乐岛，每年都会出产各类型的晚会演出，是福建音乐人才最密集的地区。急需大量的歌舞表演人才、社会音乐机构培训教师。由于国家“双减”政策的出台，大力推进艺术类课程，因此，很多社会培训机构、歌舞剧院、文化传媒公司等都需要音乐表演、音乐制作人才。

### **三、结论**

**（一）对本专业建设和发展的建议和措施**

1、提高学生就业核心竞争力途径

强化专业特色，突出影视编导专业影视制作技能，强化实践的社会功能。增强影视编导专业学生提高综合素质的意识，掌握影视作品分析能力，具备影视作品制作的能力。

2、培养学生创造性的思维能力

创意是一种创造性的思维活动，人是创意活动的主体，创造性思维是影视技术

人才智力结构的核心，是社会乃至个人都不可或缺的要素。特别是在创意经济时代，创造性思维能力是个人推动社会前进的必要手段，拥有多元的知识结构、积极培养联想思维的能力、克服习惯思维对新构思的抗拒性，培养思维的变通性，是对每一位影视人提出的新要求。

### 3、培养学生良好的职业道德和法律意识

职业道德是特定社会经济关系下，人们在从事工作活动中逐渐形成的调节人们之间关系的行为准则和规范的总和。特别是影视工作者是一个需要口碑的行业，教育者又是诚信经济，容不下半点的虚假、夸张、浮躁和欺骗。影视工作者的思想道德素质，必然表现在其行为上。

#### （二）专业人才必需掌握的专业岗位核心知识和核心能力；

1、系统掌握音乐表演方面的基本理论和基础知识提高综合素质的意识，掌握音乐表演方面的基本理论和基础知识。

2、了解音乐表演艺术发展的动向。

3、加强基础课程教学和计算机应用能力的培养。

4、拥有扎实的专业基础知识。

5、提高的艺术修养和综合素质。

6、提供宽阔的艺术视野的能力。

7、具有较强的表演实践能力。

8、对企业文化、价值观的认同度，沟通与协调能力等。

#### （三）专业人才培养必需具备的专业岗位关键职业素质；

职业岗位	职业岗位素养
歌唱、演奏、舞蹈演员	1. 具备良好的职业道德和敬业精神 2 具备集体意识和团队协作精神 3. 具有良好的身心素质和人文素养 4. 适应社会发展和音乐表演市场需求，表演与艺术并重 5 具有感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力

社会音乐培训机构教师	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 具备良好的职业道德和敬业精神</li> <li>2. 具备集体意识和团队协作精神</li> <li>3. 具有良好的身心素质和人文素养</li> <li>4. 具有良好的职业能力和创造性的教学能力</li> </ol>
文化行业从业人员	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 具备良好的职业道德和敬业精神</li> <li>2. 具备集体意识和团队协作精神</li> <li>3. 具有良好的身心素质和人文素养</li> <li>4. 具有较高的音乐鉴赏能力</li> </ol>
音乐制作技术人员	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 具备良好的职业道德和敬业精神</li> <li>2. 具备集体意识和团队协作精神</li> <li>3. 具有良好的身心素质和人文素养</li> <li>4. 具有较高的音乐创作能力</li> </ol>

#### (四) 专业人才培养中必需建立的专业岗位能力图

职业岗位	职业岗位能力
歌唱、演奏、舞蹈演员	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 掌握音乐表演专业基本理论、专业方向基础知识</li> <li>2. 具备较强的声乐演唱能力、乐器演奏能力、舞蹈表演能力</li> <li>3. 具有较高音乐活动组织能力</li> <li>4. 具备舞台艺术表演能力</li> </ol>
社会音乐培训机构教师	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 掌握音乐表演专业基本理论、专业方向基础知识</li> <li>3. 具备专业教学能力、掌握音乐教学体系</li> <li>4. 具有从事本专业实际工作专业技能</li> <li>5. 具备音乐活动组织能力</li> </ol>

文化行业从业人员	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 掌握音乐表演专业基本理论、专业方向基础知识</li> <li>2. 具备文化服务水平的能力</li> <li>3. 具有组织、策划好对外演出事宜的能力</li> <li>4. 做好舞台、灯光、音响、服装的对外租赁事宜</li> <li>5. 自主组织举办专题讲座</li> </ol>
音乐制作技术人员	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 掌握音乐表演专业基本理论、专业方向基础知识</li> <li>2. 具备音乐制作的专业能力</li> <li>3. 具备音乐编曲、剪辑、录音的技术能力</li> </ol>

#### （五）专业人才培养中必需具备的师资、设备、场地及对策；

根据专业方向的划分必须具备声乐、钢琴、器乐、舞蹈、音乐制作专业教师 18 名，以及专业基础课教师 3 名，同时对于职业核心课、项目设计课需要企业的师资共同参与教学，才能达到较好的教学效果。

对于本专业除了普通多媒体教室外，还数码钢琴教室、形体舞蹈教室、琴房、基础音乐教室、器乐教室等教学实践场地。另外校外实训基地也是作为完成人才培养工作的重要场地之一。

#### （六）专业人才培养中必需开设的有关课程；

音乐表演开设有声乐方向、钢琴方向、舞蹈方向、器乐方向、音乐制作方向，根据不同方向开设相应的专业课。

### 四、调研后专业群建设思路

#### （一）课程建设的思路

以服务厦门及周边区域特色产业为宗旨，从构建文化创意产业体系的大背景出发，专业面向表演产业，以表演为主线，围绕核心企业，基于传媒服务企业为视角，实现从传统音乐表演人才向新媒体网络时代下艺术创作的人才转变。

按照“职业岗位明确，层次定位准确，培养模式先进，专业群特色鲜明，人才

质量优良的要求，以专业结构调整为重点，加强专业建设，推进人才培养模式、课程体系 and 教学内容改革，促进教师队伍建设、实训基地建设和教材建设等，全面提高专业建设水平和人才培养质量。以“平台+模块+互选”三递进的课程体系，完成各专课程标准的制定。

## （二）师资培养的思路

师资培养主要是内培外引，对专业群教师通过各类专业培训、企业顶岗、教学竞赛等方式来提升自身的教学水平与专业能力，来更好的满足专业教学要求，同时引进校企合作教师，对课程项目实训进行指导。

## （三）实验实训设备、场地使用与建设的思路

本着满足教学需求、逐步建设原则，逐步建成或完善专业实验室。完善影视艺术专业实训中心，积极建立校外实习实训基地，计划三年内再建立 5 家校外实习实训基地，实现“人才共育、过程共管、成果共享、责任共担”紧密合作关系。

2022 年 7 月 11 日



## 第二章 编制说明

本专业人才培养方案适于三年全日制高职专业，由厦门南洋职业学院音乐表演教研室制订，并与厦门微舞文化传播有限公司、厦门柏斯琴行、琴巢钢琴艺术共同制订。经专业建设指导委员会审定、学校批准在音乐表演专业实施。

**主要编制人：** 王冰清 讲师

音表教研室：王 瑞 讲 师          郭碗红 讲 师

李泽丰 讲 师          张贝迪 讲 师

余梦琰 讲 师          张晓露 助 教

王 冉 助 教          吴佳洋 助 教

李 润 助 教          梁 晨 助 教

刘佳燕 助 教          王偲羽 助 教

李彦锋 助 教          杨志宇 助 教

孙健洲 助 教          马惠春 助 教

刘倩然 助 教

校外企业：

厦门微舞文化传播有限公司          康国荣

厦门柏斯琴行                          董方红

琴巢钢琴艺术                          黄因

审定

厦门南洋职业学院          孙维民          国家一级演员

曾艳                          执行院长

王瑞                          副院长

王冰清                          教研室主任

厦门微舞文化传播有限公司

康国荣

厦门柏斯琴行

董方红

琴巢钢琴艺术

黄因

# 第三章 音乐表演专业人才培养方案

## 一、专业名称

音乐表演专业

## 二、专业及代码

音乐表演（550201）

## 三、入学要求

普通高级中学毕业、中等职业学校毕业或具有同等学力毕业生。

## 四、基本修业年限

三年。

## 五、职业面向

### 主要职业面向

专业名称	所属专业大类(代码)	所属专业类(代码)	对应的行业	主要职业类别	主要岗位类别(技术领域)	职业技能等级证书	社会认可度高的行业企业标准和证书举例
音乐表演	55	550201	文化艺术业;教育	歌唱演员;民族器乐演员;外国器乐演员;群众文化活动服务人员;其他教学人员	专业技术岗位	职业院校技能比赛获奖证书、专业技能证书(声乐、器乐、舞蹈考级证书)、教室资格证	艺术团体演员;歌舞剧院演员;培训中心专业教师;群众文化服务人员;音乐制作技术人员

### 就业岗位

职业领域	工作岗位
------	------

	初始岗位	目标岗位	发展岗位
音乐表演 音乐教育 音乐技术 文化从业者	1. 机构音乐教辅人员 2. 音乐才艺展示表演（合唱、和声、器乐伴奏、群舞等） 3. 音乐制作、剪辑人员 4. 音乐文化从业者	1. 机构音乐专任教师 2. 音乐节目参演（独唱、独奏、独舞） 3. 音乐编创技术人员 4. 群众文化服务人员	1. 机构创业人员 2. 音乐才艺个人 IP 打造（网红） 3. 录音混音创作人员 4. 音乐文化创业者

### 工作任务与职业能力分析表

专业名称	典型工作任务	职业能力	对应课程或项目
音乐表演	音乐（专业）教师	具有音乐鉴赏能力；歌唱技能、乐器演奏技能、舞蹈编排技能、识读乐谱技能、创作技能；智慧技能	艺术赏析、声乐、钢琴、舞蹈、器乐，艺术指导，基本乐理，合唱
	歌唱、演奏、舞蹈演员	歌唱演员能力、舞蹈演员能力、乐器演员能力（钢琴、器乐）	声乐、钢琴、民族民间舞蹈、器乐、钢琴即兴伴奏、合唱
	社会音乐培训机构教师	专业技能、教学能力、组织编排节目	声乐、钢琴、舞蹈、器乐、声乐教学指导、钢琴教学指导、器乐教学指导、舞蹈教学指导、

			音乐基础课
	群众文化服务人员	大小型活动的策划与执行能力，媒体活动计划的审定协调各部门之间的技能	艺术指导、合唱与指挥、剧目排练、
	音乐制作技术人员	电脑编曲、剪辑、混音录音技术能力	电脑音乐制作、录音与声学、混音与声音设计、单旋律写作

## 五、培养目标

本专业培养理想信念坚定，德、智、体、美、劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素质、职业道德和创新意识，精益求精的工匠精神，较强的就业能力和可持续发展的能力，掌握本专业基本理论知识和较强的音乐表演、音乐表现能力等技术技能，能面向各类文化艺术和教育行业的歌唱演员、器乐演奏员、教学辅导、群众文化活动服务人员等职业群，能够从事歌唱表演、乐器演奏、群众文化指导、文化艺术培训、音乐制作等工作的高素质技术技能人才。

## 六、培养规格

### （一）素质规格

1、坚定拥护中国共产党的领导和我国社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感。

2、崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动，履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识。

3、具有质量意识、环保意识、安全意识、信息素养、工匠精神、创新思维。

4、勇于奋斗、乐观向上，具有自我管理能力、职业生涯规划的意识，有较强的集体意识和团队合作精神。

5、具有健康的体魄、心理和健全的人格，掌握基本运动知识和 1-2 项运动技能，养成良好的健身与卫生习惯，以及良好的行为习惯。

## **（二）知识规格**

(1) 掌握必备的思想政理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识。

(2) 熟悉与本专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防等知识。

(3) 掌握音乐基本乐理、视唱练耳等基础理论知识。

(4) 掌握声乐演唱合唱、乐器演奏与合奏、舞蹈表演与剧目表演的基本理论知识。

(5) 熟悉中西方音乐的发展脉络、风格流派及代表作品。

(6) 熟悉群众文化活动策划知识和方法。

## **（三）能力规格**

(1) 具有探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力。

(2) 具有良好的语言、文字表达能力和沟通能力。

(3) 具有较好地运用计算机处理文字、表格、图像等的基础能力以及艺术专业学习实践中必需的计算机应用能力。

(4) 掌握英语基础知识，具备相应职业要求的听说读写的一般能力。

(5) 具有熟练的演唱技能和表演能力。

(6) 具有熟练的演奏技能和表演能力。

(7) 具有熟练的舞蹈技能和表演能力。

(8) 具有良好的听辨能力、音乐分析能力和音乐鉴赏能力。

(9) 具有一定的伴奏和合奏、合唱能力。

(10) 具有一定的音乐表演专业教学辅导能力

(11) 具有一定的群众文化活动组织、策划、指导能力。

## 七、课程设置级学时安排

专业教学计划中设有公共课（必修、选修）、专业基础课、专业核心课、专业拓展课以及集中实践教学环节（勤工助学）等五大模块。

### （一）课程设置

#### 1、公共必修课

公共必修课具体设置情况详见教学计划进程表，主要包括：

《思想道德与法治》3 学分，48 学时；《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》4 学分，64 学时；《形势与政策》1 学分，共 40 学时；《高等数学》安排在公共课模块，设置为 A 类课，4 学分，64 学时（说明：该点有数学课要求的专业填写）；《体育与健康》6 学分，96 学时，第一学期至第四学期开设健康跑总评成绩作为体育课的平时成绩，占该学期体育课成绩的 20-30%；《军事课》包括军事理论和军事训练，2 学分，80 学时。《大学语文》2 学分，32 学时或《应用文写作》2 学分，32 学时。以上 8 门课程责任部门为人文社科学院。

（2）《生涯体验-生涯规划》1 学分，16 学时；《生涯体验-创业教育》2 学分，32 学时；《生涯体验-就业指导》1 学分，16 学时。以上 3 门课程责任部门为三创学院。

《大学生心理健康教育》2 学分，32 学时；《入学教育》2 周；《劳动教育》1 学分，24 学时。以上 3 门课程责任部门学生工作处。

（4）《基础英语》原则上 4 学分，64 学时，责任部门为外语与旅游学院。

（5）《信息技术》4 学分，64 学时，责任部门为信息工程学院。

#### 2、公共选修课程

（1）学生修读的公共选修课总学分应不少于 6 学分，包括公共任意选修课 4 学分和公共限选课 2 学分。

（2）全校性任意选修课主要包括“文学修养与艺术鉴赏”、“经济活动与社会

管理”“国学经典与文化遗产”、“大学生创新创业”“人际交往与沟通表达”等模块，鼓励学生跨院系、跨专业学习。

(3) 所有学生在校期间须修读不少于 2 学分的公共限选课。公共限选课包括大学英语、美育概论等 2 门课程，每门课程 2 学分，32 学时。

(4) 各专业可在以上原则的基础上，根据专业特点对本专业学生公共选修课提出选课要求和建议。学生选修与本专业重复或相近的课程，不计入公共选修课学分；跨专业领域的课程修习可承认为公共选修课学分。

### 3、专业课

#### (1) 专业基础课

中外音乐简史、钢琴基础、形体舞蹈、声乐基础、基础和声、基本乐理、视唱练耳 6 门课程，共 20 学分。

#### (2) 专业核心课

声乐方向包括声乐演唱、钢琴伴奏、正音、艺术指导、歌剧表演与重唱 5 门课程，共 28 学分；钢琴方向包括钢琴演奏、钢琴合奏、艺术指导、声乐 4 门课程，共 28 学分；舞蹈方向包含民族民间舞芭蕾舞基训、古典舞基训、舞蹈技巧技术、剧目编排 5 门课程，共 28 学分；器乐方向包含器乐演奏、艺术指导、声乐、器乐合奏 4 门课程，共 28 学分；音乐制作方向包含电脑音乐制作、录音与声乐、混音与声音设计、钢琴 4 门课，共 28 学分。

#### (4) 专业拓展课程

本专业拓展课程共设置 6 门，曲式作品分析、舞台表演、钢琴调律、合唱与指挥、陶笛艺术、艺术赏析共 16 个学分。

### 专业核心课程主要教学内容

序号	专业核心课程名称	主要教学内容
----	----------	--------



## 音乐表演专业

1	声乐演唱	主要讲授科学的发声方法及如何掌握歌唱呼吸、声区统一、吐字清晰、共鸣腔运用等。通过本课程的教学，使学生获得声乐理论知识，对发声基本原理和方法有较清醒的理解和掌握。
2	钢琴演奏	通过钢琴弹奏的基本知识的学习和基本技能的训练，培养学生的钢琴弹奏能力及音乐表达能力，通过本课程的学习，使学生具备一定的钢琴演奏能力，相应的视奏水平，熟悉不同类型的钢琴作品。
3	民族民间舞	该课程通过“动感、动势、动律”，递进式引导学生对民间舞蹈的认知，让学生了解各民族舞蹈来源的历史成因，掌握不同民族民间舞的风格特点，提高学生的表演能力。主要掌握五个民族（汉、藏、蒙、维、傣）五个舞种的基本动律、动作，了解其文化成因。技能要求：技能上从单一组合训练到综合性的风格组合，循序渐进把握其风格特点。
4	器乐演奏	民族乐器（古筝），要求背谱演奏独奏曲、协奏曲（可用钢琴伴奏），熟练掌握乐曲中包含的各类高难度演奏技巧，能较好地把握和表达乐曲中的音乐形象和思想内涵，展现良好的音乐素养和深度。
5	电脑音乐制作	本课程让学生熟练运用电脑技术来独立创作音乐与声音作品。通过本课程的学习，使学生深度了解并音频工作站软件的使用，以及不同 MIDI 乐器音色的分类和搭配，从而完成不同风格主题的音乐作品。
6	基本乐理	本课程是一门系统讲授音乐专业基础理论知识的课程,它是整个音乐教育中不可缺少的重要组成部分。学生通过系统的学习，主要掌握音乐的基本理论知识和五线谱、简谱的规范书写与读谱；音程与和弦；大小调体系；民族五声调式；转调与离调等基础理论知识。基本乐理课程不仅为学习基础和声、作曲、曲式分析等音乐理论课程打下

		知识基础，也是学生学习专业的入门课程。
7	视唱练耳	本课程是一门音乐专业理论与实践相结合的课程，课程涉及读谱视唱与听音练耳两方面实践，其中读谱视唱包括五线谱和简谱两方面；听音练耳包括听辨单音、音组、音程、和弦、节奏、旋律等等。视唱练耳课程旨在学生掌握音乐基本理论的基础上，重点训练学生唱与听两方面实践能力，提高学生的音乐专业综合能力

#### 4、实践教学即勤工助学

(1) 社会实践（含劳动教育）：2 学分，由学工处统一组织。

(2) 校内专业实习实训 6 周（6 学分），原则上以周为单位集中进行，包括以下项目：舞台表演、声乐演唱、钢琴演奏、舞蹈表演、器乐演奏、音乐制作等。

(3) 毕业汇演：4 学分，采取的方式为：毕业汇报演出。

(4) 顶岗实习：24 学分，按 24 周计算。顶岗实习的组织形式为：企业顶岗实习。

#### 实践教学环节即勤工助学学分、学时安排

开设学期	第一学期	第二学期	第三学期	第四学期	第五学期	第六学期
------	------	------	------	------	------	------

任务	勤工助学(含劳动教育)	校内2周专业实习实训	勤工助学	校内2周专业实习实训	勤工助学	校内2周专业实习实训	勤工助学	毕业联合作业	顶岗实习	顶岗实习
学分	2	2	2	2	2	2	2	4	4	12
学时	48	96		96		96		34*24=816		
学分总计	34 学分									
学时总计	816 学时									

## (二) 学时学分安排

每个专业总学分控制在 150 学分以内。总学时一般在 2800 以内，其中实践教学学时数不低于总学时的 50%，公共必修课学时累计不少于 25%。

## 八、教学进程总体安排

### (一) 教学进程总体安排 (单位: 周) (每学期按 20 周计算)

学年	学期	课堂 教学 与课 内实 践	考 试	入 学 教 育 与 军 训	社 会 实 践 ( 含 劳 动 教 育)	专业实习 实践		毕 业 顶 岗 实 习	毕 业 汇 演	毕 业 鉴 定、 毕 业 教 育	机 动 周	小 计
						课 内	勤 工 助 学					
一	1	16	1	2	2	0	0	0	0	0	1	20
	2	16	1	0	0	2	2	0	0	0	1	20
二	3	16	1	0	0	2	2	0	0	0	1	20

	4	16	1	0	0	2	2	0	0	0	1	20
三	5	12	1	0	0	0		4	8	0	1	20
	6	0	0	0	0	0		12	0	0	0	20
合计		76	5	2	2		12	16	8	0	5	20

注：顶岗实习 24 学分，其中 12 学分采用勤工助学方式顶岗实习，分散在第 1-5 学期，勤工助学 1 学分 40 小时折算成课堂教学 24 学时。

## (二) 音乐表演专业教学计划进程表

模块名称 及比例	课程代码	课程名称	学分	课程类型	总学时	学时		各学期周学时分配						备注	
						分配		一		二		三			
						理论	实践	1	2	3	4	5	6		
公共课 “公共必修课”	G00001	思想道德与法治	3	B	54	36	18	3							
	G00002	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	2	B	34	17	17		2						
		习近平新时代中国特色社会主义思想概论	3	B	54	36	18		3						
	G00684	体育与健康 1	2	B	36	4	32	2							
	G00578	体育与健康 2	2	B	36	4	32		2						
	G00579	体育与健康 3	2	B	36	4	32				2				
	G00004	基础英语	4	B	64	32	32	4							
	G02727	信息技术	4	B	64	16	48	4							
	G00826	大学生心理健康教育	2	B	32	16	16	2							
	G00010	军事课	4	B	148	36	112	2周							
	G00009	形势与政策	1	B	48	24	24	√	√	√	√	√	√		
	G01632	生涯体验一—生涯规划	1	B	16	10	6		√						
	G01633	生涯体验一—创业教育	2	B	32	16	16			√					

		G01634	生涯体验— —就业指导	1	B	16	8	8					√		
		G00070	应用文写作	2	B	32	16	16							
		G00030	入学教育	2	A	32	32	0	√						2周穿插在 军训中
		“公共必修课”模块小计		3 3		598	241	357	17	9	2	2	1	0	584(不含高 数)
	“综合素 质选 修课” 第 1-4 学期 开设		大学英语	2	A	32	32								二选一
		美育概论	2	A	32	32			√						
		公共选修课	4	A	64	64					√	√			
		“综合素质选修课”模 块小计(至少应选修6 学分)		8	A	128	128								
	“公共课”模块小计			4 1		726	369	357	17	11	4	4	1	0	

专业 基础 课程	1		基础和声	2	B	34	14	20			2				
	2		钢琴基础 1-2	4	B	68	28	40	2	2					
	3		形 体 舞 蹈 1-2	4	B	68	28	40	2	2					
	4		声乐基础 1-2	4	B	68	28	40	2	2					
	5		视唱练耳 1-2	4	B	68	28	40	2	2					
	6		基本乐理 1-2	4	B	68	28	40	2	2					
	7		中西方音乐 简史	4	A	68	68	0			2	2			
	8		民族民间音 乐	2	A	34	34	0				2			
	9		文艺学常识	2	A	34	34	0			2				
	“专业基础课程”模块小计			30		510	290	220	10	10	6	4	0	0	
专业 核 心 课 程	<b>钢琴主修</b>														
	1		钢琴演奏	12	B	204	86	118			4	4	4		
	2		钢琴合奏	6	B	102	36	66			2	2	2		

3		即兴伴奏	6	B	102	36	66			2	2	2		
4		声乐	4	B	68	28	40			2	2			
<b>“钢琴主修”核心课模块小计</b>			28		476	186	290	0	0	10	10	8		
<b>声乐主修</b>														
1		声乐演唱	12	B	204	86	118			4	4	4		
2		正音	4	B	68	28	40			2	2			
3		歌剧表演与重唱	2	B	34	12	22					2		
4		钢琴伴奏	4	B	68	28	40			2	2			
5		艺术指导	4	B	102	32	70			2	2	2		
<b>“声乐主修”核心课模块小计</b>			28		476	186	290	0	0	10	10	8		
<b>器乐主修</b>														
1		器乐演奏	12	B	204	86	118			4	4	4		
2		器乐合奏	6	B	102	36	66			2	2	2		
3		艺术指导	6	B	102	36	66			2	2	2		
4		声乐	4	B	68	28	40			2	2			
<b>“器乐主修”核心课模块小计</b>			28		476	186	290	0	0	10	10	8		
<b>舞蹈主修</b>														
1		芭蕾基训	4	B	68	26	42			2	2			
2		古典舞基训	2	B	34	12	22					2		
3		剧目编排	6	B	102	36	66			2	2	2		
4		舞蹈技术技巧	4	B	68	26	42			2	2			
5	G03023	民族民间舞	12	B	204	86	118			4	4	4		
<b>“舞蹈主修”核心课模块小计</b>			28		476	186	290	0	0	10	10	8		
<b>音乐制作主修</b>														
1		混音与声音设计	6	B	102	36	66			2	2	2		
2		录音与声学	6	B	102	36	66			2	2	2		
3		钢琴	4	B	68	28	40			2	2			
4		电脑音乐制作	12	B	204	86	118			4	4	4		
<b>“音乐制作主修”核心课模块小计</b>			28		476	186	290	0	0	10	10	8		

	1	G01318	合唱与指挥	4	B	68	26	42			2	2		
	2	G02527	曲式作品分析	2	B	34	17	17				2		
	3	G02841	钢琴调律	2	B	34	8	26					2	
	4	G02401	舞台表演	2	B	34	12	22					2	
	5	G01483	音乐欣赏	2	B	34	14	20				2		
	音乐表演专业拓展课程模块小计			12		204	77	127	0	0	2	6	4	0
	课内活动总计			70		1190	509	681	12	12	16	18	12	0

专业实践	1	G02728	校内集中实训	6	C	144	0	144		2周	2周	2周	0		
	2		校外实习实训	6	C	144	0	144		2周	2周	2周			
	“专业实习实训”模块小计			12		288	0	288	0	4周	4周	4周	0	0	
	1	G00031	社会实践	2	C	48		48	1+1						社会实践1周安排在暑假
	2	G00033	顶岗实习(含毕业实习)	16	C	384		384					4周	14周	
	3	G00032	毕业汇报	4	C	96		96					4		
	“勤工助学”模块小计			34	C	816	0	816							
总计			145		2732	878	1855	29	27	24	26	17	14		

注：

1. “计划学时”=“周学时”×“课堂教学与课内实践周数（每学期按20周计算）”。如未排满一学期的课程，应在备注栏中注明实际上课周数。

2. 课内教学活动原则上按16-18学时计1学分。校内集中实践、军事训练每周按24学时计1学分。顶岗实习每周按40学时计1学分；。

3. 模块比例按学分进行统计，各类课程占总学时比例按学时进行统计。

4. 课程类型分为纯理论课程（A类）、理论+实践课程（B类）、纯实践课程（C类）。

5. 《形势与政策》第1~5学期进行，共计40学时，每学期8学时，累计到最后一学期计1学分。顶岗实习24学分，其中12学分采用勤工助学方式顶岗实习，分散在第1-5学期，勤工助学1学分40小时折算成课堂教学24学时

6. 《军事理论》在军训期间集中安排。
7. 综合实践课程中的专业实习实训部分课程按专业群开设课程，部分课程分专业方向开设课程。
8. 凡是有认证要求的课程必须在备注栏中注明具体认证项目及等级。
9. 《生涯体验——生涯规划》、《生涯体验——创业教育》与《生涯体验——就业指导》由三创学院组织实施。
10. 入学教育由学工处负责在军事期间实施，不计算学时和学分。

### (三) 实践教学体系各环节具体安排

序号	环节	项目名称	学分	学期	周数	内容	场所	可容纳学生数	备注
1	校内模拟实验实训	入学教育、军事训练	2		2	入学教育、军事训练	学校		
2	专业实习实训	舞台表演实训			6	舞台表演+采风实践	校外		
3	社会实践(含劳动教育)	社会实践	2		18	社会实践	寒、暑假进行		
4	勤工助学		0	5					
	毕业生顶岗实习	顶岗实习	16	6		顶岗实习	校、企业		
5	毕业汇演	毕业联合汇演	4		8	毕业汇演	学校		
6	职业技能及岗位培训	教师资格证		2	1	考前培训	校内实训教室		四选一
		专业考级证书		4	1	考前培训	校内实训教室		四选一
		师资证书		5/6	1	考前培训	校外		四选一
		1+X 器乐艺术指导		4	1	考前培训	校内实训教室		四选一

### (四) 课程结构比例

模块名称	课程类别	学时数			学分数	学分百分比%
		总学时	理论学时	实践学时		



模块名称	课程类别	学时数			学分数	学分百分比%	
		总学时	理论学时	实践学时			
公共课	公共必修课	598	241	357	33	22.7%	28%
	公共选修课	128	128	0	8	5.3%	
专业基础课程		442	222	220	26	18%	
专业核心课程		476	186	290	28	20%	
专业拓展课程		272	101	171	16	10%	
勤工助学（周）		816	0	816	34	24%	
总计		2732	878	1855	145	100%	

注：课内教学活动原则上按 16-18 学时计 1 学分；专业实习实训每周按 24 学时计 1 学分；顶岗实习 24 学分，其中 12 学分采用勤工助学方式顶岗实习，分散在第 1-5 学期，勤工助学 1 学分 40 小时折算成课堂教学 24 学时。

## 九、实施保障

主要包括师资队伍、教学设施、教学资源、教学方法、学生评价、质量管理等方面。

### （一）师资队伍

#### 1、队伍结构

学生数与本专业的专任教师之比约为 25:1, 专任教师队伍中具有硕士及以上学历的比例达到 90%;30-40 周岁教师占 75.7%;双师素质教师占专业教师比例达到 60%, 教师梯队结构合理。

#### 2、专任教师

具有高校教师资格和本专业领域有关证书；有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心；具有音乐表演等相关专业本科及以上学历相关理论功底和实践能力；具有信息化教学能力，能够开展课程教学改革和科学研究；每 5 年内累计超过

6 个月的企业实践经历。

### 3、兼职教师

从本专业相关的行业企业聘任，具备良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神，有扎实的专业知识和丰富的实际工作经验，有中级及以上相关专业职称，承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等教学任务。

## （二）教学设施

### 1、校内实训基地

#### （1）现有校内实训基地情况

序号	校内实训基地（室）名称	主要设备	实训内容（项目）	备注
1	数码钢琴教室	钢琴、数码钢琴、投影	钢琴教学	
2	琴房	钢琴	声乐教学、钢琴教学	
3	多功能音乐教室	钢琴、投影仪、桌椅	艺术欣赏、声乐教学、音乐基础课程授课	
4	形体房	把杆、音响	形体、集训、剧目排练	
5	多功能舞蹈厅	把杆、音响、灯光	形体、集训、剧目排练	

### 2、校外实训基地建设

#### （1）现有校外实训基地情况

序号	校外实训基地名称	地点	功能	使用学期
----	----------	----	----	------

1	厦门星路创想（厦门）文化产业有限公司	福建厦门	表演实训	3、4、5
2	厦门嘉庚剧院艺教中心	福建厦门	教学实训	4、5、6
3	厦门柏斯琴行	福建厦门	教学实训	3、4、5、6
4	杭州梦幻仙境儿童艺术剧团	福建厦门	舞台实训	2、3、4
5	厦门微舞国际艺术中心	福建厦门	校企合作实训	5

## （2）校外实训基地建设需求

校企合作关系稳定；能提供影视艺术等相关实习岗位，能涵盖当前相关产业发展的主流技术，可接纳一定规模的学生实习；能够配备相应数量的指导教师对学生实习进行指导和管理；有保证实习生日常工作、学习、生活的规章制度，有安全、保险保障。

## （三）教学资源

满足学生专业学习、教师专业教学研究和教学实施所需的教材图书文献及数字教学资源等。

### 1、教材选用基本要求

学校教材选用机构的指导下，按照国家规定选用优质教材，禁止不合格的教材入课堂，及时补充新技术、新工艺和新标准。

### 2、图书文献配备基本要求

文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要，方便师生查询、借阅。

### 3、数字教学资源配置其本要求

建设和配置与专业相关的一定数量的多媒体素材(如图形/图像、音频画)、教学

课件、数字化教学案例库、专业系统学习软件、数字教材等专库，种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新、满足教学。

#### （四）教学方法

强调学生对知识的实际应用能力，与就业岗位群相结合，精心设计专业课程体系，形成各个知识与考证模块的课程包，使职业资格考证的内容融进日常教学；合理安排专业课程的实训环节，实现仿真模拟操作、“课程进企业”与“企业进课堂”等多样化实训教学方式；强调以教师为主导，以学生为主体，采用理论与实践紧密结合的教学方法或组织形式，如实训项目教学、角色设置、案例教学和模拟教学等；在教学中，采用案例教学、情景教学、任务型教学等方法，模拟工作现场，导入企业工作流程，达到“教学、学、做”一体的目的，并注重培养学生的竞争意识、团队精神、自主学习能力和创新意识。

#### （五）学习评价

全面贯彻党的教育方针，全面推进职业教育，全面推进课程改革，面向全体学生，全面提高教育教学质量，促进学生在德、智、体、美劳等全面发展。

对学生进行学业评价的基本出发点是反映学生全面发展的情况。学业评价按照素质教育要求进行全面发展评价，关注学生的特长和潜能，体现学生之间的差异，促进学生在打好共同基础的同时，实现有个性特长的发展。通过评价主体的互动、评价内容的多元和动态的评价过程，建立促进学生全面发展的教学评价体系。

探索科学可行的学生学业评价方式，建立科学的评价制度。根据我校的实际，制定科学可行的评价方式，规范、完善评价的内容、标准、方法和程序，加强公示、监督等方面的制度建设，确保学生评价工作的实效和公正。通过探索学生学业评价方式，建立健全学生评价制度，形成实施职业教育的长效机制。

## 十、质量保障

1、建立专业建设与教学质量诊断与改进机制，健全专业教学质量监控管理制度，

完善课堂教学、教学评价、实习实训、毕业设计以及专业调研、人才培养方案更新、资源建设等方面质量标准建设，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，达成人才培养规格。

2、完善教学管理机制，加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设水平和教学质量诊断与改进，建立健全查课、听课、评教、评学等制度，建立与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课、示范课等教研活动。

3、建议毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，并对生源情况、在校学业水平、毕业生就业情况等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。

4、专业教研组织应充分利用评价分析结果有效改进专业教学，持续提高人才培养质量。

## 十一、毕业要求

本专业学生必须修完本人才培养方案规定的内容（含必修部分和选修部分），并同时达到以下条件方可毕业：

项目	具体要求	备注
总学分	至少达到 140 学分	
学分结构	公共基础课程 41 学分；专业基础课音乐表演 26 学分；专业方向核心课程 28 学分；专业拓展课 16 学分；勤工助学 34 学分。	
职业技能证书	获得各专业要求的职业资格证书	
其它		



