

厦门南洋职业学院

戏剧影视表演专业 人才培养方案

专业名称:	戏剧影视表演
适用年级:	2022 级
负责人:	孟强
制定日期:	2022. 07. 08

目 录

第一章 厦门南洋职业学院电影学院 2022 年戏剧影视表演专业调研报告	错误! 未定义书签。
一、前言	3
(一) 调研目的	3
(二) 调研时间	3
(三) 调研对象	4
二、主体	10
三、结论	13
四、调研后建设思路	17
第二章 编制说明	18
一、专业及代码	19
二、入学要求	19
三、基本修业年限	19
四、职业面向	19
六、培养规格	21
七、课程设置级学时安排	23
八、教学进程总体安排	27
九、实施保障	32
十、质量保障	36
十一、毕业要求	36
附录 1:	错误! 未定义书签。
音乐表演专业人才培养方案评审表	38

第一章

厦门南洋职业学院

电影学院 2022 年戏剧影视表演专业调研报告

一、前言

（一）调研目的

本次调研的目的是更好地了解厦门市及周边辐射区域经济建设与社会发展对戏剧影视表演专业人才的需求状况，明确戏剧影视表演专业的定位和内涵，为推行理论实践一体化、教学做一体化的教学模式，建立以能力为本位、实践为主线、典型工作项目为主体的模块化新型课程体系奠定基础。通过调研，进一步增强职业教育改革的针对性和实效性，统一思想认识，为戏剧影视类及表演专业人才培养方案的形成提供基础资料和依据。厦门“十四五”发展规划中提到，在未来五年将积极发展“文化创意”等新兴产业。为了实现戏剧影视表演专业人才的有效输出，专业调研对于本专业的人才培养方案修订起到了重要作用。

（二）调研时间

2022 年 5 月 5 日—8 月 10 日到调查点调查，收集资料；

2022 年 8 月 13 日召开座谈会；

2022 年 7 月 18 日—8 月 10 日各调查组整理调查资料提交至戏剧影视表演专业
人才需求调查组；

2022 年 8 月 10 日—8 月 30 日由调查材料汇总分析后，组织专人进行资料汇总，
撰写戏剧影视表演专业人才需求调研报告初稿。

调研部分企业：

2022 年 5 月 5 日 厦门市妇女儿童活动中心

2022 年 5 月 13 日 厦门市文化馆

2022年5月15日 中共厦门市党校

2022年5月29日 大不了剧团

2022年6月4日 厦门广播电视集团

2022年6月15日 金莲生高甲戏团

2022年6月18日 厦门市歌舞剧院

2022年8月5日 中央文化和旅游管理干部学院

(三) 调研对象

本次调研主要涉及省内有关戏剧影视表演专业的企业、文化宫、艺术馆等。

序号	公司名称	公司简介
1	厦门市妇女儿童活动中心	<p>厦门市妇女儿童活动中心（原厦门市巾帼园），是厦门市妇女联合会直属全民事业单位，成立于1999年8月30日，2000年7月8日正式对外开放，2011年8月份正式更名。中心大厦位于厦门市筭筭湖畔、松柏中心地段，风景优美、交通便利，一期和二期建筑面积近2万平方米。</p> <p>在厦门市妇联党组的领导和支持下，厦门市妇女儿童活动中心秉承“团结、务实、创新、奉献”的团队精神，以提高妇女综合素质、促进儿童健康成长为宗旨，以高起点、高质量、高效率</p>

的综合服务为特色，以公益社会、帮扶妇幼、创建和谐社会为己任，全力塑造妇女儿童活动、培训阵地的优质品牌。中心先后获得“全国儿童活动中心先进单位”、“全国双有主题教育活动先进单位”、“福建省妇女创业与就业工作先进集体”、“厦门市就业再就业工作先进集体”、“厦门市文明单位”等荣誉称号，已获批准“国家职业资格鉴定站”、“全国巾帼家政示范培训基地”、“中国家庭教育厦门培训基地”、“福建省妇女就业基地”、“福建省小公民道德建设示范基地”、“厦门市专业技术人员继续教育基地”、“北京舞蹈学院——中国舞考级考点”等资格。

厦门市妇女儿童活动中心现有“三部一室”，内设办公室、儿童校外教育部、成人培训部和社会活动部。中心组建了妇女儿童中心艺术团、童声合唱团，开设了心理咨询师、公共营养师、育婴师、插花等国家职业资格证书培训项目，烹饪、网店等妇女技能培训和家政、月嫂等成人培训课程，开设了文化、艺术、科技、体育等儿童培训课程。中心拥有

		<p>多媒体、琴、棋、书、画、舞等儿童校外教育和成人素质教育、职业技能培训教室，附设多功能会议厅、女子健身中心、乒乓球、羽毛球、气排球运动馆。</p> <p>在全体同仁的共同努力下，中心已成为促进少年儿童全面发展的实践课堂，提升妇女综合素质的主要平台，建设社会主义精神文明的重要阵地。</p>
2	中共厦门市委党校	<p>中共厦门市委党校于1956年4月在“海上花园”鼓浪屿正式成立。经40多年的发展，市委党校已形成党校、行政学院、社会主义学院为一体的新的办学体制。</p>
3	厦门市文化馆	<p>厦门市文化馆（美术馆、非物质文化遗产保护中心）是人民政府设立的公益性文化事业机构，是向群众开放、为群众提供公共文化服务的场所和广大群众终身教育的课堂，是承担政府公共文化事业，繁荣我市群众文化和美术事业、承担全市非物质文化遗产保护工作的主导性业务单位。</p>
4	大不了剧团	<p>北京大不了剧团成立于2019年，</p>

		<p>由青年演员吴昊宸创立，文学顾问 Max，编剧华安， 演员何牧军、徐杰、杨千渺等青年戏剧人组成。代表作品：《忘川》《约拿斯》《第四种颜色》 莎士比亚剧本演读系列</p>
5	厦门市歌舞剧院	<p>成立于 1961 年 8 月，下设：交响乐团(管弦乐团)、舞蹈团(现代舞团)、歌剧团、舞美中心、创作室和剧场管理部(演出经营部、艺术剧院)。近些年来剧院参与策划实施的各种大型综合文艺晚会、音乐会，其中多届“中国国际投资贸易洽谈会大型焰火文艺晚会”、“2007 海峡两岸共庆中秋文艺晚会”、“海峡两岸民间艺术节”、“2008 厦门国际海洋周音乐会”、“厦门市纪念党的十一届三中全会召开 30 周年文艺演出”、“厦门厦门市歌舞剧院市庆祝中华人民共和国成立 60 周年文艺晚会”等在海内外具有广泛影响；剧院创作、排演的话剧《送你一束三角梅》、《青春摇滚》、《艺术》、《影痴谋杀》，交响清唱剧《江姐》，音乐舞蹈剧《榴莲飘香》等颇受观众喜爱；创作演出的歌剧《阿美姑娘》、南音乐舞《长恨歌》获国家“文华新剧目奖”、“</p>

		<p>曹禺戏剧奖”；音乐话剧《雁叫长空》获福建省第 23 届戏剧会演“优秀剧目奖”、福建省第五届“百花文艺奖”一等奖、第十届中国戏剧节“第二届中国戏剧奖·优秀剧目奖”、纪念改革开放 30 周年福建省优秀剧(节)目展演“演出大奖”、第四届“厦门文学艺术奖”“特别荣誉奖”；音乐话剧《停一停，等等我们的灵魂》获福建省第 24 届戏剧会演“优秀剧目奖”、第十一届中国戏剧节“第三届中国戏剧奖·优秀剧目奖”；舞蹈《都市印象》获第六届全国舞蹈比赛创作、表演二等奖、福建省第五届“百花文艺奖”二等奖。</p>
6	厦门广播电视集团	<p>厦门广播电视集团是经国家广电总局和中央文化体制改革试点工作领导小组办公室审核成立的传媒机构，由厦门电视台、厦门人民广播电台组建而成，于 2004 年 6 月 28 日成立，拥有 3 个地面电视频道、1 个卫视频道、1 个移动电视频道、5 个广播频率；拥有厦门广电网、看厦门 APP 移动客户端等新媒体平台。</p>
7	金莲生高甲戏团	<p>厦门市金莲陞高甲剧团属于财政差</p>

		<p>额拨款集体所有制事业单位，是厦门高甲戏唯一的专业剧团。剧团名伶辈出，剧目丰富，在闽南一带久享盛誉，并在全国、华东地区及省、市戏曲汇演参赛中多次获奖。曾多次晋京参加国庆献礼演出，赴东南亚和我国港澳台地区交流演出不断，深受群众欢迎。</p>
8	<p>中央文化和旅游管理干部学院</p>	<p>中央文化和旅游管理干部学院（中共文化和旅游部党校）是文化和旅游部直属干部教育培训机构。学院以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，围绕文化和旅游部中心工作，开展各级各类文化和旅游干部教育培训工作，为文化建设和旅游发展提供人才保障和智力支持。</p> <p>在文化和旅游部党组的坚强领导下，学院基本形成了党员教育、干部培训与人才培养相结合，集中培训与远程培训相结合，国内培训与涉外培训相结合，干部培训与科研咨询相结合的工作体系。学院可同期容纳 450 人在校学习。</p>

二、主体

(一) 调查区域本行业企业人才需求状况:

从戏剧影视表演三类职位要求来看，招聘侧重点不一样。以表演为主的基地对表演人员的招聘要求较高，需具备良好的专业基础和创意能力，对舞台表现力及专业水平是用要求达到熟练；以教学为主的单位；公司的招聘对专业技能要求较高，对教学能力有很高的要求，通过我们对三家企业单位进行的走访座谈，进行了总结：

- 1、专业技能：专业技能过关，有台词声音、剧本解析、人物塑造的能力
- 2、教学能力：需取得教师资格证或者专业技能证书
- 3、组织策划能力：有一定的节目编排、导演能力

社会对戏剧影视表演人才的需求是有专业导向之分的，一般可分为3个方向：舞台工作者、教育者、传媒工作者。

本专业多数毕业生在工作单位表现积极，认真好学，用人单位基本给予好评，但是也反映学生创新能力薄弱，工作效率不高等问题，这也是今后我专业在人才培养中逐步改进的方面。多数毕业生就业后较稳定，工资待遇也还是不错的。

(二) 调查并分析企业的工作流程、部门和岗位设置情况

企业	部门	部门岗位设置	岗位	工作流程
大不了剧团	演艺部	参与文艺演出	音乐剧演员、戏剧演员	1. 参与演出排练 2. 参与创编节目
厦门市妇女儿童活动中心	培训部	培训部教师	播音主持、戏剧表演	1. 正音、台词培训课 2. 朗诵、舞台表演课 3. 组织教研活动
厦门广播电视台	编导部	编导助理	晚会编导助理	1. 晚会统筹，演员排练 2. 语言类编导 3. 参与演出排练

（三）调查并分析本专业面向的核心岗位及主要工作任务、相关工作过程和核心职业能力

通过调研校企合作的主要部门，针对所在部门的核心岗位及工作内容及能力做了细致的分析，同时也借鉴了其他院校毕业生的工作所向及成果。

核 心 岗 位	工作任务	工作过程	核心职业能力
戏剧、 影视、 演员， 编 导 导演	参与各类晚 会、影视拍 摄、文艺汇报 演出	1. 参与演出排练 2. 参与创编节目 3. 组织参与汇报演出	1. 具备编排节目的能力 2. 具备较强的台词、表演、人物塑造技能 3. 具备舞台艺术表演能力 4. 具有较强的舞台组织能力
社 会 培 训 机 构 教师	表演、播音类 课程	1. 声乐、器乐、舞蹈培 训课 2. 基础乐理视唱练耳 培训课 3. 组织教研活动	1. 掌握表演专业基础理论知识 2. 具备台词、表演专业技能 3. 掌握戏剧表演、台词教学体系，具备教学能力
文化		1. 组织策划对外演出	1. 掌握表演基础理

行业从业人员	策划组织大型小型文化演出、影视剧拍摄	事宜 2. 舞台、灯光、音响、服装等协调工作 3. 组织专题讲座	论知识 2. 具备文化服务水平能力 3. 具备组织策划演出能力
--------	--------------------	--	---------------------------------------

(四) 用人单位对现有人才培养方案的意见以及对专业人才培养工作的建议

序号	公司名称	人才培养方案的意见	人才培养方案的建议
1	大不了剧团	作为舞台演员，加强组织策划演出、编配节目的能力。	专业培养岗位清晰，明确对应技能骨干岗位，各岗位形成以职业集群为导向的闭环教学模式，管理集约化；岗位成群，就业有较强关联性；培养方向应密切关注戏剧影视表演专业间的课程协调。
2	厦门市文化馆	作为社会机构教师，除了专业能力外同时要具备一定的教学能力，与家长、学生之间良好的沟通能力。	
3	厦门市妇女儿童活动中心	作为艺教中心教务员，需要合理安排学生及老师上课事宜。 作为专业教师，除了专业能力外同时要具备一定的教学能力，与家长、学生之间良好的沟通能力。 作为演员需服从团队排练及演出时间，有良好的团	

		队意识。	
4	厦门市科技馆 艺术团	作为社会机构教师，需要充分了解表演教育行业，掌握基本教学职业技能，明确未来职业发展方向。	

（五）本专业毕业生在工作单位的工作表现及用人单位对往届毕业生素质能力等方面的评价

本专业是 2021 年开始招生，目前还没有毕业生。

（六）本专业毕业生就业稳定率. 在工作单位的持续发展情况以及待遇等情况

本专业群是 2021 年开始招生，目前还没有毕业生。

（七）本区域各单位目前和今后急需哪方面专业人才

目前，各单位紧缺社会戏剧培训教师、播音员、戏剧演员、影视演员以及组织策划文化活动等方面的人才，对从业人员的要求有：较强的戏剧影视专业技能、较好的文化修养与艺术修养、团队协作精神、策划编排演出的能力、戏剧影视学科教育教学能力、良好的沟通交际能力等。

（八）本区域经济发展对人才（尤其是本专业人才）的数量. 质量. 规格和结构等的要求

我校地处厦门地区，具有优越的地理优势，2019 年 4 月 9 日，中国电影家协会

陈道明，吴京、张涵予等人在金鸡奖新闻发布会会上宣布，继第 28 届金鸡百花电影节后未来的十年金鸡奖，都将落户厦门，这是金鸡奖首次长驻一座城市。厦门具有发展文化产业的巨大潜力，在文艺娱乐、商业演出、旅游演出、影视制作以及基层文化研究与管理等领域具有广泛的潜力。我校开设表演专业能够推动当地文化产业的形成和发展，培养具有良好思想政治素质和道德品行、热爱文化艺术事业、具备专业素养，为中国电影事业贡献的表演人才。

三、结论

（一）对本专业建设和发展的建议和措施

1、提高学生就业核心竞争力途径

强化专业特色，突出戏剧影视表演专业戏剧、影视表演技能，强化实践的社会功能。增强戏剧影视表演专业学生提高综合素质的意识，掌握作品中对角色分析能力，具备戏剧、影视作品人物塑造的能力。

2、培养学生创造性的思维能力

创意是一种创造性的思维活动，人是创意活动的主体，创造性思维是表演技术人才智力结构的核心，是社会乃至个人都不可或缺的要害。特别是在创意经济时代，创造性思维能力是个人推动社会前进的必要手段，拥有多元的知识结构、积极培养联想思维的能力、克服习惯思维对新构思的抗拒性，培养思维的变通性，是对每一位表演者提出的新要求。

3、培养学生良好的职业道德和法律意识

职业道德是特定社会经济关系下，人们在从事工作活动中逐渐形成的调节人们之间关系的行为准则和规范的总和。特别是戏剧影视工作者是一个需要口碑的行业，教育者又是诚信经济，容不下半点的虚假、夸张、浮躁和欺骗。戏剧影视工作者的思想道德素质，必然表现在其行为上。

（二）专业人才必需掌握的专业岗位核心知识和核心能力；

1、系统掌握戏剧影视表演方面的基本理论和基础知识提高综合素质的意识，掌握戏剧影视表演方面的基本理论和基础知识。

2、了解戏剧影视表演艺术发展的动向。

3、加强基础课程教学和科技应用能力的培养。

4、拥有扎实的专业基础知识。

5、提高的艺术修养和综合素质。

6、提供宽阔的艺术视野的能力。

7、具有较强的表演实践能力。

8、对企业文化、价值观的认同度，沟通与协调能力等。

（三）专业人才培养必需具备的专业岗位关键职业素质；

职业岗位	职业岗位素养
戏剧、影视演员	1. 具备良好的职业道德和敬业精神 2. 具备集体意识和团队协作精神 3. 具有良好的身心素质和人文素养 4. 适应社会发展和戏剧、影视表演市场需求，表演与艺术并重 5. 具有感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力
社会培训机构教师	1. 具备良好的职业道德和敬业精神 2. 具备集体意识和团队协作精神 3. 具有良好的身心素质和人文素养 4. 具有良好的职业能力和创造性的教学能力
文化行业从业人员	1. 具备良好的职业道德和敬业精神 2. 具备集体意识和团队协作精神 3. 具有良好的身心素质和人文素养 4. 具有较高的艺术鉴赏能力

（四）专业群人才培养中必需建立的专业岗位能力图

职业岗位	职业岗位能力
戏剧、影视 演员	<ol style="list-style-type: none"> 1. 掌握戏剧影视表演专业基本理论、专业方向基础知识 2. 具备较强的台词表达能力、角色塑造能力、剧本理解能力 3. 具有较高戏剧、影视活动组织能力 4. 具备舞台艺术表演能力
社会培训机 构教师	<ol style="list-style-type: none"> 1. 掌握戏剧、影视表演专业基本理论、专业方向基础知识 3. 具备专业教学能力、掌握表演教学体系 4. 具有从事本专业实际工作专业技能 5. 具备艺术活动组织能力
文化行业从 业人员	<ol style="list-style-type: none"> 1. 掌握戏剧影视表演专业基本理论、专业方向基础知识 2. 具备文化服务水平的能力 3. 具有组织、策划好对外演出事宜的能力 4. 做好舞台、灯光、音响、服装的对外租赁事宜 5. 自主组织举办专题讲座

（五）专业人才培养中必需具备的师资、设备、场地及对策；

根据专业方向的划分必须具备表演、台词、声乐、形体专业教师 4 名，以及专业基础课教师 3 名，同时对于职业核心课、项目设计课需要企业的师资共同参与教学，才能达到较好的教学效果。

对于本专业除了表演实训室外，还需要形体舞蹈教室、声乐教室、基础音乐教室、黑匣子剧场、小剧场等教学实践场地。另外校外实训基地也是作为完成人才培养工作的重要场地之一。

（六）专业人才培养中必需开设的有关课程；

戏剧影视表演基础技巧与理论、台词、形体、声乐、剧目、试镜。

四、调研后专业建设思路

（一）课程建设的思路

以服务厦门及周边区域特色产业为宗旨，从构建文化创意产业体系的大背景出发，专业面向表演产业，以表演为主线，围绕核心企业，基于传媒服务企业为视角，实现从传统戏剧影视表演人才向新媒体网络时代下艺术创作的人才转变。

按照“职业岗位明确，层次定位准确，培养模式先进，专业群特色鲜明，人才质量优良的要求，以专业结构调整为重点，加强专业建设，推进人才培养模式、课程体系和教学内容改革，促进教师队伍建设、实训基地建设和教材建设等，全面提高专业建设水平和人才培养质量。以“平台+模块+互选”三递进的课程体系，完成各专业课程标准的制定。

（二）师资培养的思路

师资培养主要是内培外引，对专业教师通过各类专业培训、企业顶岗、教学竞赛等方式来提升自身的教学水平与专业能力，来更好的满足专业教学要求，同时引进校企合作教师，对课程项目实训进行指导。

（三）实验实训设备、场地使用与建设的思路

本着满足教学需求、逐步建设原则，逐步建成或完善专业实验室。完善影视艺术专业实训中心，积极建立校外实习实训基地，计划三年内再建立5家校外实习实训基地，实现“人才共育、过程共管、成果共享、责任共担”紧密合作关系。

2022年8月11日

第二章 编制说明

本专业人才培养方案适于三年全日制高职专业，由厦门南洋职业学院戏剧影视表演教研室制订，并与厦门市妇女儿童活动中心、大不了剧团、厦门市文化馆、厦门市金莲生高甲戏团共同制订。经专业建设指导委员会审定、学校批准在戏剧影视表演专业实施。

主要编制人： 孟强 国家二级演员 助教

戏剧影视表演教研室：

孟强 国家二级演员 助教

郝晓东 福建人民剧院 二级演员

黄永福 厦门市歌舞剧院 二级演员

彭为 西南军区歌舞团 中尉

蔡缤 厦门市歌舞剧院 三级演员

校外企业：

厦门市妇女儿童活动中心 林艳艳

大不了剧团 李晓楠

厦门市文化馆 曾颖

厦门市金莲升高甲戏团 吴晶晶

审定

厦门南洋职业学院 孙维民 国家一级演员

曾艳 执行院长

王瑞 副院长

孟强 教研室主任

							书举例
戏剧影视表演	55	550201	文化艺术业;教育	电影电视演员 戏剧戏曲演员 群众文化 活动服务人员 其他教学人员	电影电视演员; 话剧演员; 群众文化指导员; 礼仪主持人; 文化艺术培训人员; 旅游演艺人员	职业院校技能比赛 获奖证书、专业技能证书 (播音、表演考级证书)、 教师资格证	艺术团体演员;歌舞剧院演员;培训中心专业教师;群众文化服务人员

就业岗位

序号	职业领域	工作岗位		
		初始岗位	目标岗位	发展岗位
1	戏剧影视表演、艺术教育、文化从业者	机构教辅、主持、戏剧才艺展示表演(商业主持、普通话、戏剧表演、微电影拍摄等), 艺术文化从业者	机构任教师、综合节目参演、戏剧节目、语言类节目(主持、朗诵、小品、话剧) 电影拍摄、微视频拍摄、群众文化服务人员	才艺个人IP打造(网红)、影视演员、戏剧文化创业者

工作任务与职业能力分析表

专业名称	典型工作任务	职业能力	对应课程或项目
------	--------	------	---------

五、培养目标
专业

戏剧影视表演	话剧、影视剧演员	具备塑造角色的能力，熟练掌握表演技巧，具备艺术鉴赏、表演及编排技能、活动策划能力	表演情绪台词对话，经典独白、对白训练，语言与声音的运用、形体与行动的表现力，身体动作的探索，戏剧片段表演，梅勒斯、斯坦尼等名家表演技巧
	表演教师	具备塑造角色的能力，熟练掌握表演技巧，在舞台上、影视屏幕上创造艺术形象，有一定的文学功底和审美能力，有较强的表现力，有敏锐的观察力，有开发、引导学生能力	表演情绪台词对话，经典独白、对白训练，语言与声音的运用、形体与行动的表现力，身体动作的探索，戏剧片段表演，三大戏剧体系（斯坦尼、布莱希特、梅兰芳）
	文化传媒公司、剧院、群众文化活动中心	专业技能、舞台表演及编排技能、大小型活动的策划与执行能力，媒体活动计划的审定协调各部门之间的技能	国家级、省级、市级、校级专业技能舞台表演及节目编排

培养理想信念坚定，德、智、体、美、劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、职业道德和创新意识，精益求精的工匠精神，较强的就业能力和可持续发展的能力；掌握本专业知识和技术技能，面向文化艺术和教育行业的电影电视演员、戏剧戏曲演员、群众文化活动服务人员等职业群，能够从事电影电视表演、话剧表演、群众文化指导、礼仪主持、文化艺术培训等工作的高素质技术技能人才。

六、培养规格

（一）素质规格

1、坚定拥护中国共产党的领导和我国社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感。

2、崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动，履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识。

3、具有质量意识、环保意识、安全意识、信息素养、工匠精神、创新思维。

4、勇于奋斗、乐观向上，具有自我管理能力、职业生涯规划的意识，有较强的集体意识和团队合作精神。

5、具有健康的体魄、心理和健全的人格，掌握基本运动知识和 1-2 项运动技能，养成良好的健身与卫生习惯，以及良好的行为习惯。

（二）知识规格

（1）掌握必备的思想政理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识；

（2）熟悉与本专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防等相关知识；

（3）掌握基本的戏剧影视史、戏剧影视作品分析理论知识；

（4）掌握台词的气、声、字、意，吐字归音以及方言等相关理论和知识；

（5）掌握话剧舞台表演的理论知识；

（6）掌握影视表演中镜头前表演的理论知识；

（7）熟悉影视剧和话剧创作的原理和规律；

（8）熟悉群众文化活动策划知识和方法；

（9）熟悉戏剧教育教学相关理论知识；

（10）了解艺术学以及其它艺术门类基础知识。

（三）能力规格

- (1) 具有探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力；
- (2) 具有良好的语言、文字表达能力和沟通能力；
- (3) 具有团队合作能力；
- (4) 具有较好的运用计算机处理文字、表格、图像等的基础能力以及艺术专业学习与实践中必需的计算机应用能力；
- (5) 具有影视及话剧表演能力；
- (6) 具有舞台角色台词、形体动作的表现能力；
- (7) 具有一定的戏剧排练与教学辅导能力；
- (8) 具有一定的艺术活动策划与组织能力；
- (9) 具有一定的礼仪活动策划与主持能力。

七、课程设置级学时安排

专业教学计划中设有公共课（必修、选修）、专业基础课、专业核心课、专业拓展课以及集中实践教学环节（勤工助学）等五大模块。

（一）课程设置

1、公共必修课

公共必修课具体设置情况详见教学计划进程表，主要包括：

《思想道德与法治》3 学分，48 学时；《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》4 学分，64 学时；《形势与政策》1 学分，共 40 学时；《高等数学》安排在公共课模块，设置为 A 类课，4 学分，64 学时（说明：该点有数学课要求的专业填写）；《体育与健康》6 学分，96 学时，第一学期至第四学期开设健康跑总评成绩作为体育课的平时成绩，占该学期体育课成绩的 20-30%；《军事课》包括军事

理论和军事训练，2 学分，80 学时。《大学语文》2 学分，32 学时或《应用文写作》2 学分，32 学时。以上 8 门课程责任部门为人文社科学院。

(2) 《生涯体验-生涯规划》1 学分，16 学时；《生涯体验-创业教育》2 学分，32 学时；《生涯体验-就业指导》1 学分，16 学时。以上 3 门课程责任部门为三创学院。

《大学生心理健康教育》2 学分，32 学时；《入学教育》2 周；《劳动教育》1 学分，24 学时。以上 3 门课程责任部门学生工作处。

(4) 《基础英语》原则上 4 学分，64 学时，责任部门为外国语与旅游学院。

(5) 《信息技术》4 学分，64 学时，责任部门为信息工程学院。

2、公共选修课程

(1) 学生修读的公共选修课总学分应不少于 6 学分，包括公共任意选修课 4 学分和公共限选课 2 学分。

(2) 全校性任意选修课主要包括“文学修养与艺术鉴赏”、“经济活动与社会管理”“国学经典与文化遗产”、“大学生创新创业”“人际交往与沟通表达”等模块，鼓励学生跨院系、跨专业学习。

(3) 所有学生在校期间须修读不少于 2 学分的公共限选课。公共限选课包括大学英语、美育概论等 2 门课程，每门课程 2 学分，32 学时。

(4) 各专业可在以上原则的基础上，根据专业特点对本专业学生公共选修课提出选课要求和建议。学生选修与本专业重复或相近的课程，不计入公共选修课学分；跨专业领域的课程修习可承认为公共选修课学分。

3、专业课

(1) 专业基础课

戏剧影视表演专业包括正音、戏曲身段、流行唱法演唱、古典舞技巧、艺术概论、视听语言，共 6 门课程，共 18 学分。

(2) 专业核心课

戏剧影视表演专业包括表演、台词、声乐、形体、剧目排演、镜头前表演，6门课程，共40学分。

(3) 专业拓展课程

戏剧影视表演专业包括影视化表演片段、化妆造型基础、舞台表演、音乐剧演唱，4门课程，共22学分。

专业核心课程主要教学内容

序号	专业核心课程名称	主要教学内容
戏剧影视表演		
1	表演	表演以斯坦尼体系为核心，从解放天性、无实物练习、动物模仿、观察人物、即兴练习、小品再到塑造人物等训练，完成表演基础学习阶段元素训练，小品、片段训练、舞台大戏阶段塑造完整人物形象等教学任务。培养学生的舞台实验与影视表演实践能力，使学生通过三年系统的学习，能够比较科学地掌握舞台剧和影视剧的表演方法，学会创造人物的表演技能，为今后的全面发展奠定了较好的基础。
2	台词	语言与发音的技巧，声音训练，语言专项训练，中文和英语，台词基本功——准确并且能被灵活运用的语言发音，

		段落表演，独白、对白训练
3	形体	芭蕾基训基础，武术、戏曲身段的训练。通过这门课程的学习可以训练学生身体各部分肌肉的能力，改变学生原有的自然体态，解放肢体、获得必要的技术、技能和规范的动作形态。
4	声乐	学习声乐、播音主持、舞台表演的发声与表现、技术、技巧以及语言的发音与矫正等各个方面起到积极的训练和强化作用，引导和培养学生在气息的运用、声音与气息的合理搭配、声音的传递，字义、词义、句义的表达等诸多方面有机地结合，真正声情并茂地运用与声乐演唱、播音主持和舞台戏剧表演。
5	剧目排练	剧目课是演员能够达到的舞台表演，进行艺术创造的重要训练课程，剧目课分为小品，独幕剧，多幕剧，话剧。
6	镜头前表演	训练学生如何试戏，从镜头拍摄实际角度出发，发现和解决在试镜过程中所遇到的问题，训练学生在镜头前的表演技巧，对比分析不同表演方式的效果，了解电影和电视剧的拍摄机制，掌握演员如何开始职业生涯等实用知识，从试镜到片场拍摄、与导演合作，每一步快速奏效的表演技巧。

4、实践教学即勤工助学

(1) 社会实践（含劳动教育）：2 学分，由学工处统一组织。

(2) 校内专业实习实训 6 周（6 学分），原则上以周为单位集中进行，包括以下项目：舞台表演、影视化拍摄、节目排演等。

(3) 毕业汇演：4 学分，采取的方式为：毕业汇报演出。

(4) 顶岗实习：24 学分，按 24 周计算。顶岗实习的组织形式为：企业顶岗实习。

实践教学环节即勤工助学学分、学时安排

开设学期	第一学期	第二学期		第三学期		第四学期		第五学期		第六学期
任务	勤工助学(含劳动教育)	校内2周专业实习实训	勤工助学	校内2周专业实习实训	勤工助学	校内2周专业实习实训	勤工助学	毕业联合作业	顶岗实习	顶岗实习
学分	2	2	2	2	2	2	2	4	4	12
学时	48	96		96		96		34*24=816		
学分总计	34 学分									
学时总计	816 学时									

(二) 学时学分安排

每个专业总学分控制在 150 学分以内。总学时一般在 2800 以内，其中实践教学学时数不低于总学时的 50%，公共必修课学时累计不少于 25%。

八、教学进程总体安排

(一) 教学进程总体安排（单位：周）（每学期按 20 周计算）

学年	学期	课堂教学与课内实	考	入学教育	社会实践(含劳动	专业实习实践		毕业顶岗实习	毕业汇演	毕业鉴定、毕业	机动周	小计
						课内	勤工					

		G02215	劳动教育	1	B	16	8	8	1	1						
		G00826	大学生心理 健康教育	2	B	32	16	16	2							
		G00010	军事课	4	B	148	36	112	2	周						
		G00009	形势与政策	1	B	48	24	24	√	√	√	√	√	√		
		G01632	生涯体验— —生涯规划	1	B	16	10	6		√						
		G01633	生涯体验— —创业教育	2	B	32	16	16			√					
		G01634	生涯体验— —就业指导	1	B	16	8	8						√		
		G00070	应用文写作	2	B	32	16	16								
		G00030	入学教育	2	A	32	32	0	√							2周穿插在 军训中
		“公共必修课”模块小计		3 2		584	234	350	11	12	0	2	0	0	0	584(不含高 数)
	“综合素 质选 修课” 第 1-4 学期 开设		大学英语	2	A	32	32									二选一
			美育概论	2	A	32	32			√						
			公共选修课	4	A	64	64				√	√				
			“综合素质选修课”模 块小计（至少应选修6 学分）		8	A	128	128								
	“公共课”模块小计			4 0		712	362	350	11	12	0	2	0	0		

专业基础课程模块	(1) 戏剧影视表演专业基础课程	古典舞基础	2	B	36	12	24			2						专业基础课程模块
		戏曲身段	2	B	36	12	24				2					
		流行唱法演唱	2	B	36	12	24					2				
		正音	4	B	48	12	60	2	2							
		艺术概论	2	A	36	36	0			2						
		视听语言	2	B	36	12	24					2				
		“戏剧影视表		18		236	80	156	4	4	4	6				

	“勤工助学”模块小计	34	C	816	0	816							
	总计	152		2428	602	1826	32	36	24	30	16	14	

注：

1. “计划学时” = “周学时” × “课堂教学与课内实践周数（每学期按 20 周计算）”。如未排满一学期的课程，应在备注栏中注明实际上课周数。

2. 课内教学活动原则上按 16-18 学时计 1 学分。校内集中实践、军事训练每周按 24 学时计 1 学分。顶岗实习每周按 40 学时计 1 学分；。

3. 模块比例按学分进行统计，各类课程占总学时比例按学时进行统计。

4. 课程类型分为纯理论课程（A 类）、理论+实践课程（B 类）、纯实践课程（C 类）。

5. 《形势与政策》第 1~5 学期进行，共计 40 学时，每学期 8 学时，累计到最后一学期计 1 学分。顶岗实习 24 学分，其中 12 学分采用勤工助学方式顶岗实习，分散在第 1-5 学期，勤工助学 1 学分 40 小时折算成课堂教学 24 学时

6. 《军事理论》在军训期间集中安排。

7. 综合实践课程中的专业实习实训部分课程按专业群开设课程，部分课程分专业方向开设课程。

8. 凡是有认证要求的课程必须在备注栏中注明具体认证项目及等级。

9. 《生涯体验——生涯规划》、《生涯体验——创业教育》与《生涯体验——就业指导》由三创学院组织实施。

10. 入学教育由学工处负责在军事期间实施，不计算学时和学分。

（三）实践教学体系各环节具体安排

序号	环节	项目名称	学分	学期	周数	内容	场所	可容纳学生数	备注
1	校内模拟实验实训	入学教育、军事训练	2		2	入学教育、军事训练	学校		
2	专业实习实训	舞台表演实训			6	舞台表演+采风实践	校外		
3	社会实践(含劳动教育)	社会实践	2		18	社会实践	寒、暑假进行		
	勤工助学		0	5					
4	毕业生顶岗实	顶岗实	16	6		顶岗实	校、企业		

	习	习				习			
5	毕业汇演	毕业联合汇演	4		8	毕业汇演	学校		
6	职业技能及岗位培训	教师资格证		2	1	考前培训	校内实训教室		四选一
		专业考级证书		4	1	考前培训	校内实训教室		四选一
		婴幼儿早期教育指导		5 / 6	1	考前培训	校内实训教室		四选一
		普通话资格证书		4	1	考前培训	校内实训教室		四选一

(四) 课程结构比例

模块名称	课程类别	学时数			学分数	学分百分比%	
		总学时	理论学时	实践学时			
公共课	公共必修课	584	234	350	32	21.1%	26.3%
	公共选修课	128	128	0	8	5.2%	
专业基础课程		236	80	156	18	11.8%	
专业核心课程		384	72	312	40	26.3%	
专业拓展课程		216	48	168	20	13.2%	
勤工助学(周)		816	0	816	34	22.4%	
总计		2428	602	1826	152	100%	

注：课内教学活动原则上按 16-18 学时计 1 学分；专业实习实训每周按 24 学时计 1 学分；顶岗实习 24 学分，其中 12 学分采用勤工助学方式顶岗实习，分散在第 1-5 学期，勤工助学 1 学分 40 小时折算成课堂教学 24 学时。

九、实施保障

主要包括师资队伍、教学设施、教学资源、教学方法、学生评价、质量管理等方面。

(一) 师资队伍

1、队伍结构

学生数与本专业的专任教师之比约为 25:1, 专任教师队伍中具有硕士及以上学位的比例达到 90%;30-40 周岁教师占 75.7%;双师素质教师占专业教师比例达到 60%, 教师梯队结构合理。

2、专任教师

具有高校教师资格和本专业领域有关证书; 有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心; 具有影视表演等相关专业本科及以上学历相关理论功底和实践能力;具有信息化教学能力, 能够开展课程教学改革和科学研究; 每 5 年内累计超过 6 个月的企业实践经历。

3、兼职教师

从本专业相关的行业企业聘任, 具备良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神, 有扎实的专业知识和丰富的实际工作经验, 有中级及以上相关专业职称, 承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等教学任务。

(二) 教学设施

1、校内实训基地

(1) 现有校内实训基地情况

序号	校内实训基地(室)名称	主要设备	实训内容(项目)	备注
1	小剧场	舞台、音响、灯光、投影	表演教学、剧目排演	
2	表演教室	道具、音响、把杆、镜子	表演、台词教学	

3	多功能音乐教室	钢琴、投影仪、桌椅	艺术欣赏、声乐教学、	
4	形体房	把杆、音响	形体、集训、剧目排练	
5	多功能舞蹈厅	把杆、音响、灯光	形体、集训、剧目排练	

2、校外实训基地建设

(1) 现有校外实训基地情况

序号	校外实训基地名称	地点	功能	使用学期
1	厦门市妇女儿童活动中心	福建厦门	教学实训	3、4、5
2	厦门嘉庚剧院艺教中心	福建厦门	表演实训	4、5、6
3	大不了剧团	福建厦门	舞台实训	3、4、5、6
4	金莲升剧团	福建厦门	校企合作实训	2、3、4

(2) 校外实训基地建设需求

校企合作关系稳定;能提供影视艺术等相关实习岗位,能涵盖当前相关产业发展的主流技术,可接纳一定规模的学生实习;能够配备相应数量的指导教师对学生实习进行指导和管理;有保证实习生日常工作、学习、生活的规章制度,有安全、保险保障。

(三) 教学资源

满足学生专业学习、教师专业教学研究和教学实施所需的教材图书文献及数字教学资源等。

1、教材选用基本要求

学校教材选用机构的指导下，按照国家规定选用优质教材，禁止不合格的教材入课堂，及时补充新技术、新工艺和新标准。

2、图书文献配备基本要求

文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要，方便师生查询、借阅。

3、数字教学资源配置其本要求

建设和配置与专业相关的一定数量的多媒体素材(如图形/图像、音频画)、教学课件、数字化教学案例库、专业系统学习软件、数字教材等专库，种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新、满足教学。

（四）教学方法

强调学生对知识的实际应用能力，与就业岗位群相结合，精心设计专业课程体系，形成各个知识与考证模块的课程包，使职业资格考证的内容融进日常教学；合理安排专业课程的实训环节，实现仿真模拟操作、“课程进企业”与“企业进课堂”等多样化实训教学方式；强调以教师为主导，以学生为主体，采用理论与实践紧密结合的教学方法或组织形式，如实训项目教学、角色设置、案例教学和模拟教学等；在教学中，采用案例教学、情景教学、任务型教学等方法，模拟工作现场，导入企业工作流程，达到“教学、学、做”一体的目的，并注重培养学生的竞争意识、团队精神、自主学习能力与创新意识。

（五）学习评价

全面贯彻党的教育方针，全面推进职业教育，全面推进课程改革，面向全体学生，全面提高教育教学质量，促进学生在德、智、体、美劳等全面发展。

对学生进行学业评价的基本出发点是反映学生全面发展的情况。学业评价按照素质教育要求进行全面发展评价，关注学生的特长和潜能，体现学生之间的差异，促

进学生在打好共同基础的同时，实现有个性特长的发展。通过评价主体的互动、评价内容的多元和动态的评价过程，建立促进学生全面发展的教学评价体系。

探索科学可行的学生学业评价方式，建立科学的评价制度。根据我校的实际，制定科学可行的评价方式，规范、完善评价的内容、标准、方法和程序，加强公示、监督等方面的制度建设，确保学生评价工作的实效和公正。通过探索学生学业评价方式，建立健全学生评价制度，形成实施职业教育的长效机制。

十、质量保障

1、建立专业建设与教学质量诊断与改进机制，健全专业教学质量监控管理制度，完善课堂教学、教学评价、实习实训、毕业设计以及专业调研、人才培养方案更新、资源建设等方面质量标准建设，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，达成人才培养规格。

2、完善教学管理机制，加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设水平和教学质量诊断与改进，建立健全查课、听课、评教、评学等制度，建立与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课、示范课等教研活动。

3、建议毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，并对生源情况、在校学业水平、毕业生就业情况等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。

4、专业教研组织应充分利用评价分析结果有效改进专业教学，持续提高人才培养质量。

十一、毕业要求

本专业学生必须修完本人才培养方案规定的内容（含必修部分和选修部分），并同时达到以下条件方可毕业：

项目	具体要求	备注
----	------	----

总学分	至少达到 140 学分	
学分结构	公共基础课程 40 学分；专业基础课音乐表演 22 学分；专业方向核心课程+技能课 36 学分；专业拓展课 12 学分；勤工助学 34 学分。	
职业技能证书	获得各专业要求的职业资格证书	
其它		

