



厦门南洋职业学院
音乐表演专业
人才培养方案

专业名称及代码:	音乐表演 (550201)
学制:	三年
适用年级:	2025 级
专业负责人:	王冰清
制定日期:	2025. 5. 15

目录

第一章 编制说明	1
第二章 音乐表演专业人才培养方案	3
一、专业名称及代码	3
二、入学要求	3
三、基本修业年限	3
四、职业面向	3
(一) 主要职业面向	3
(二) 岗位面向与职业能力分析	4
五、培养目标与培养规格	4
(一) 培养目标	4
(二) 培养规格	5
六、课程设置及要求	6
(一) 公共基础课	6
(二) 专业基础课	13
(三) 专业核心课	14
(四) 专业拓展课	16
(五) 实践教学	18
七、教学进程总体安排	19

（一）教学进程总体安排（单位：周）（每学期按 20 周计算）	19
（二）专业教学计划进程表（详见附录 2）	20
（三）实践教学体系各环节具体安排	20
（四）课程结构比例	20
八、实施保障	21
（一）师资队伍	21
（二）教学设施	24
（三）教学资源	25
（四）教学方法	26
（五）学习评价	27
（六）质量保障	27
九、毕业要求	28
十、附录	29
附录 1：人才培养方案评审表	29
附录 2：专业计划进程表	30

第一章 编制说明

本专业人才培养方案适于三年全日制高职专业，由厦门南洋职业学院音乐表演教研室制订，并与厦门微舞文化传播有限公司、厦门柏斯琴行、琴巢钢琴艺术共同制订。经专业建设指导委员会审定、学校批准在音乐表演专业实施。

主要编制人：

音乐表演教研室：

王 瑞	副教授	王冰清	副教授
孟 强	副教授	郭碗红	讲 师
李泽丰	讲 师	张晓露	助 教
马惠春	讲 师	吴佳洋	助 教
王 冉	助 教	张贝迪	助 教
蒋蒋子	讲 师	刘佳燕	助 教
刘 鑫	助 教	李彦锋	助 教
杨志宇	讲 师	刘倩然	助 教
齐 悦	助 教	刘隽竹	助 教
潘昭彤	助 教	廖 鑫	助 教

厦门微舞文化传播有限公司：

康国荣 董事长

厦门柏斯琴行：

王 耀 总经理

厦门大学、琴巢钢琴艺术：

黄 因 教学主管

审定：

厦门南洋职业学院：

卢 奇 国家一级演员

王 瑞 副院长

涂保铭 院长助理

厦门大学嘉庚学院:

吴 瑕 副教授

厦门市音乐学校:

林晓燕 副教授

第二章 音乐表演专业人才培养方案

一、专业名称及代码

音乐表演（550201）

二、入学要求

中等职业学校毕业、普通高级中学毕业或具备同等学力

三、基本修业年限

三年

四、职业面向

（一）主要职业面向

所属专业大类(代码)	文化艺术大类（55）
所属专业类(代码)	表演艺术类（5502）
对应行业（代码）	文化艺术业（88）、教育（83）
主要职业类别（代码）	音乐指挥与演员（2-09-02）、社会文化活动服务人员（4-13-01）、其他教学人员（2-08-99）、其他文化和教育服务人员（4-13-99）
主要岗位（群）或技术领域	声乐演唱、器乐演奏、社会文化活动服务与指导、艺术教育培 训
职业类证书	器乐艺术指导、专业技能证书（声乐、器乐、舞蹈考级证书）

(二) 岗位面向与职业能力分析

工作领域	工作岗位	工作任务	职业技能要求	能力等级 (初/中/高级)
音乐表演	器乐演奏员	1. 完成个人乐器练习 2. 参与乐团/乐队排练 3. 舞台演出执行 4. 乐器维护保养	1. 熟练演奏 1-2 种乐器 2. 识谱与视奏能力 3. 基础乐理知识 4. 舞台表现力	中级
音乐表演	声乐演员	1. 声乐技巧训练 2. 合唱/独唱排练 3. 演出节目呈现 4. 嗓音保护管理	1. 科学的发声方法 2. 歌曲情感处理能力 3. 基础声乐理论 4. 多语种发音基础	中级
音乐教育	音乐助教	1. 协助主课教师教学 2. 组织课堂活动 3. 基础技能辅导 4. 教学器材管理	1. 基础教学法知识 2. 课堂组织能力 3. 乐器演示技能 4. 沟通表达能力	初级
音乐教育	艺术培训教师	1. 设计培训课程 2. 实施技能教学 3. 学员成果评估 4. 演出活动指导	1. 教案编写能力 2. 因材施教能力 3. 教学评价技巧 4. 舞台指导经验	中级
文化从业者	文化馆艺术专干	1. 群众文艺活动组织 2. 艺术团队管理 3. 文化节目编排 4. 艺术普及推广	1. 活动策划能力 2. 团队协调能力 3. 节目编创基础 4. 文化政策理解	中级
文化从业者	社区文艺指导员	1. 社区艺术培训 2. 文艺团队建设 3. 节庆活动执行 4. 文化需求调研	1. 群众沟通技巧 2. 简易节目编排能力 3. 活动执行能力 4. 基层文化服务意识	初级

五、培养目标与培养规格

(一) 培养目标

本专业培养能够践行社会主义核心价值观，传承技能文明，德智体美劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、科学素养、数字素养、职业道德、创新意

识，爱岗敬业的职业精神和精益求精的工匠精神，较强的就业创业能力和可持续发展的能力，掌握本专业知识和技术技能，具备职业综合素质和行动能力，面向各类文化艺术和教育行业的歌唱演员、器乐演奏员、教学辅导、群众文化活动服务人员等，能够从事各类文化艺术和教育行业的演唱演员、器乐演奏员、舞蹈演员、教学辅导、群众文化活动服务人员等等工作的高技能人才。

（二）培养规格

本专业学生应在系统学习本专业知识和完成有关实习实训基础上，全面提升知识、能力、素质，掌握并实际运用岗位（群）需要的专业核心技术技能，实现德智体美劳全面发展，总体上须达到以下要求：

1. 坚定拥护中国共产党领导和中国特色社会主义制度，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，践行社会主义核心价值观，具有坚定的理想信念、深厚的爱国情感和中华民族自豪感；

2. 掌握与本专业对应职业活动相关的国家法律、行业规定，掌握绿色生产、环境保护、安全防护、质量管理等相关知识与技能，了解相关行业文化，具有爱岗敬业的职业精神，遵守职业道德准则和行为规范，具备社会责任感和担当精神；

3. 掌握支撑本专业学习和可持续发展必备的语文、数学、外语（英语等）、信息技术等文化基础知识，具有良好的人文素养与科学素养，具备职业生涯规划能力；

4. 具有良好的语言表达能力、文字表达能力、沟通合作能力，具有较强的集体意识和团队合作意识，学习 1 门外语并结合本专业加以运用；

5. 掌握信息技术基础知识，具有适应本行业数字化和智能化发展需求的数字技能；

6. 具有探究学习、终身学习和可持续发展的能力，具有整合知识和综合运用知识分析问题和解决问题的能力；

7. 掌握身体运动的基本知识和至少 1 项体育运动技能，达到国家大学生体质健康测试合格标准，养成良好的运动习惯、卫生习惯和行为习惯；具备一定的心理调适能力；

8. 掌握必备的美育知识，具有一定的文化修养、审美能力，形成至少 1 项艺术特长或爱好；

9. 树立正确的劳动观，尊重劳动，热爱劳动，具备与本专业职业发展相适应的劳动素养，弘扬劳模精神、劳动精神、工匠精神，弘扬劳动光荣、技能宝贵、创造伟大的时代风尚。

10. 更加强化职业综合素质和行动能力培养，掌握必备的政治理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识。熟悉与本专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防等知识。掌握音乐基本乐理、视唱练耳等基础理论知识。掌握声乐演唱合唱、乐器演奏与合奏、舞蹈表演与剧目表演的基本理论知识。熟悉群众文化活动策划知识和方法。

11. 促进专业教学紧跟产业和技术发展，具备探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力以及具有良好的语言、文字表达能力和沟通能力。

- (1) 具有熟练的演唱技能和表演能力。
- (2) 具有熟练的演奏技能和表演能力。
- (3) 具有熟练的舞蹈技能和表演能力。
- (4) 具有良好的听辨能力、音乐分析能力和音乐鉴赏能力。
- (5) 具有一定的伴奏和合奏、合唱能力。

六、课程设置及要求

(一) 公共基础课

1. 课程规定

公共基础课分为必修和选修，课程时数不少于教学活动总学时数的 25%（高职）。公共基础课在教务处的统一指导下，由课程归属学院或公共教研室负责管理。公共基础课开设的学期原则上不得随意调动，若确有特殊情况，需先向教务处提出调整申请，批准后方可执行。

2. 公共必修课说明

公共必修课应严格依照下表设置：

公共必修课程说明表（高职）				
序号	课程名称 (学时/学分)	所属学院/ 部门	教学目标	主要教学内容与要求
1	思想道德与法治 (54 学时/3 学分)	马克思主义学院	通过思想、道德、法治等模块的学习，引导学	理想信念的内涵、特征及对人生的重要意义，梳理爱国主义的历史脉

公共必修课程说明表（高职）				
序号	课程名称 (学时/学分)	所属学院/ 部门	教学目标	主要教学内容与要求
			生树立正确的世界观、人生观、价值观，培养良好的道德品质和法治素养，成为有理想、有道德、有法治观念的时代新人。	络和本质特征，法律的起源、特征和作用等。 理解马克思主义信仰的科学性和共产主义理想的崇高性；培养辩证思维、社会责任感和创新精神；增强法治观念，掌握法律基础知识，提升运用法律解决问题的能力
2	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 (36 学时/2 学分)	马克思主义学院	通过马克思主义基本原理与中国实际相结合的历史进程的讲授和实践教学，使学生能够系统掌握马克思主义中国化的重要理论成果，从而坚定在党的领导下走中国特色社会主义道路的理想信念，立志听党话、跟党走，坚定“四个自信”，担当民族复兴大任。	马克思主义中国化时代化的历史进程与理论成果、毛泽东思想及其历史地位、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观等。 掌握中国化马克思主义的基本理论和精神实质；培养学生运用马克思主义的立场、观点和方法分析问题、解决问题的能力；增强贯彻党的基本理论、基本路线、基本纲领以及各项方针政策的自觉性和坚定性。
3	习近平新时代中国特色社会主义思想概论 (54 学时/3 学分)	马克思主义学院	助力学生领会马克思主义中国化时代化实现新飞跃所产生的理论成果，掌握习近平新时代中国特色社会主义思想的核心要义，进而增强对实现中国式现代化的理论自信与实践自信。	习近平新时代中国特色社会主义思想产生的时代背景、核心要义、理论品格、丰富内涵、实践要求等 学会运用习近平新时代中国特色社会主义思想观察、思考和分析问题；增强“四个意识”，坚定“四个自信”，坚持“两个确立”，做到“两个维护”，努力成长为能担当民族复兴大任的时代新人
4	形势与政策 (48 学时/3 学分)	马克思主义学院	使学生准确认识国家政治经济态势，以及国家改革发展所处的国际大环境、时代大背景。助力其正确领会党的基本路线、重大方针与政策，理性剖析社会关注的热点问题，激发学生爱国情怀，增强民族自信心与社会责任感。	党的理论路线教育、现代化建设成就解读、重大政策改革阐释国际形势发展趋势、我国外交政策、重大国际事件分析、政府应对立场等。 掌握党的路线方针政策的基本内容，把握现实社会的内在规律；掌握正确分析形势和理解政策的能力；强化爱国精神和社会责任感，坚定中国特色社会主义道路信念
5	军事课 (148 学时/4 学分)	马克思主义学院	通过中国国防、军事思想、国家安全等内容的讲授来培养学生纪律意识、团队合作及问题解决能力，激发其爱国情怀，	国防基本概念、历史发展、法规体系及公民权责，中国古代军事思想渊源、毛泽东军事思想体系及新时期军事理论，信息化装备分类、发展趋势及作战效能等。

公共必修课程说明表（高职）				
序号	课程名称 (学时/学分)	所属学院/ 部门	教学目标	主要教学内容与要求
			培养将个人命运与国家结合的高尚情操，强化民族自豪感。	了解军事思想、技术等知识，提升军事素养；掌握习近平强军思想核心内容；理解国际战略格局特征与趋势，及中国周边安全环境演变、现状；理解现代战争特征、演变规律及其对战略战术、军事技术的变革影响。
6	劳动教育 (16 学时/1 学分)	马克思主义学院	以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，贯彻党的“五育”并举方针，落实全国教育大会精神，将劳动教育融入人才培养全过程，旨在帮助学生树立劳动观念、培养劳动能力、培育劳动精神，培养创新实践能力，促进德智体美劳融合发展，健全人格与社会适应力	劳动内涵、劳动精神、劳模精神、工匠精神、劳动观念、社会实践等劳动教育理论及安全生产、劳动法规等劳动保障理论，劳动实践教育要求等。 理解并形成正确的劳动观，树立劳动光荣、劳动伟大、劳动美丽的观念；理解劳动价值，尊重崇尚劳动，认同劳动光荣性；掌握生活、生产、服务性劳动技能，提升实践与问题解决能力。
7	国家安全教育 (16 学时/1 学分)	马克思主义学院	通过对国家安全基本概念、原则，国家安全挑战、威胁及应对方法等内容的讲解帮助学生理解国家安全的重要性，增强国家观念和法治意识，树立正确价值观与责任感，激发维护国家安全的责任感、使命感，将意识转化为自觉行动。	政治安全、国土安全、军事安全等国家安全的基本概念，国家安全相关的法律法规，公民在维护国家安全中的权利和义务等。 掌握国家安全基本概念、原则及内涵，理解我国国家安全体系构成与特点；熟悉国家安全的各个领域，能够识别潜在的安全风险；能够自觉遵守国家安全法律法规，积极履行维护国家安全的责任与义务。
8	大学生成长学 (32 学时/2 学分)	教育学院	通过本课程的学习，帮助学生树立科学的成长观，掌握大学生涯关键阶段的自我认知、规划与管理能力，培养积极的心理品质和社会适应力，实现学术能力、人格素养、职业发展等多维度的综合成长。	大学生心理特点与成长、大学生的身体特点与成长、大学生智力特点与成长、大学生的技能特点与成长等。 掌握成长理论、自我认知工具及心理健康技能；培养学业规划、时间管理、情绪调节、团队协作与职业发展能力；塑造健全人格、社会责任感和创新思维。
9	入学教育 (16 学时/1 学分)	学工处	该课程旨在帮助学生熟悉校园环境、办学理念及文化传统，增强归属感。引导学生实现从中学生到职业人预备役的身份转型。指导学生制定个性化	校情校史与规章制度教育、专业思想与职业规划教育、学习方法与技能培训、心理健康与成长辅导、安全教育与法治教育、国防教育与军事训练、礼仪教育与行为规范等。 熟悉校园环境、办学理念及文化

公共必修课程说明表（高职）				
序号	课程名称 (学时/学分)	所属学院/ 部门	教学目标	主要教学内容与要求
			三年成长计划。培养抗挫能力、沟通协作等职场软实力。	传统，增强归属感；培养抗挫能力、沟通协作等职场软实力；建立学生专业认同感，明确技能学习方向。
10	体育与健康 (108 学时/6 学分)	教育学院	通过理论与实践结合，帮助学生掌握运动科学基础（如生理机能、损伤预防）与健康知识（营养、心理调节），培养 2-3 项终身运动技能（如球类、太极拳）和急救能力，养成自主锻炼习惯，提升团队协作意识与抗压能力，形成健康生活方式。	运动处方制定、健康风险评估、慢性病体育干预等体育基本知识，基础体能训练相关项目的练习；篮球、羽毛球等专项体育。 掌握体育的基本知识、技术和技能；增进健康、增强体质；发展个性，培养学生对体育运动的兴趣、爱好；提高从事体育运动能力，养成自觉锻炼身体的习惯。
11	大学语文 (36 学时/2 学分)	人文社科学院	通过经典文学作品的赏析，传承中华文化，弘扬人文精神，同时培养学生人文素养，提升语言能力，激发其审美与创新能力。	古今中外的名家名作、应用文写作的基本知识、 要求培养和训练学生汉语言文学的阅读、理解、鉴赏能力，提高学生应用文写作能力；掌握一定的文学基础知识，具有分析、评价文学作品的初步能力；掌握运用汉语言文字的规范，具有较好的口头和书面表达能力；强调阅读、思考、写作结合，书面学习与实践体悟结合，提高应用文写作水平。
12	应用文写作 (36 学时/2 学分)	人文社科学院	本课程旨在培养学生的应用文写作能力，提升其综合素质和职业能力，以满足未来职业生涯中的实际需求。通过学习，使学生具备良好的职业道德、工作态度和团队合作精神，以及较强的语言表达和沟通协调能力	条据、介绍和解说、计划、总结、通知、请示、合同、演讲稿、竞聘词、启事、海报、黑板报和墙报、请柬、感谢信、倡议书、求职信、求职简历等常用应用文的写作方法和技巧。 了解应用文的产生发展、特点作用、种类及写作要求等；掌握应用文写作的基本理论和操作框架；掌握撰写主题明确、材料准确翔实、结构完整恰当、表达通顺合理的实用文书的方法
13	高等数学 (64 学时/4 学分) (理工类专业必修)	人文社科学院	通过课程学习，学生应达成数学抽象、推理、建模和技术等核心素养目标，学会用数学观察、分析和表达世界，增强实践创新能力，培养科学精神	函数与运算、极限与连续、导数及应用、积分及应用、常微分方程等。 掌握基本初等函数特性，理解复合函数与初等函数概念；了解闭区间连续函数定理，理解点连续与区间连续概念；掌握推理原理，培养逻辑思

公共必修课程说明表（高职）				
序号	课程名称 (学时/学分)	所属学院/ 部门	教学目标	主要教学内容与要求
			与工匠精神，领悟数学多重价值。	维能力与辩证思维；能够运用数学抽象把握事物本质，形成化繁为简的思维习惯。
14	生涯体验- 生涯规划 (16 学时/1 学分)	三创学院	通过对《生涯规划和发展》课程的学习，让学生了解我国的就业形势和就业政策，把握未来职业的发展趋势；形成对个人职业生涯发展的责任意识，培养科学的人生观与就业观；完善自我探索能力，对自我有较为准确的认识和定位；	生涯规划的意义、生涯规划课程内容、体验式教学的特点、决策方法和技巧、决策的风格、职业生涯规划书的制作等。 具备收集、评估职业信息的能力，客观根系和认知外部世界；掌握职业生涯规划的基本方法和步骤，能制订适合本人的职业生涯规划；培养良好的职业素质，从而形成初步的职业目标构想。
15	生涯体验- 创业教育 (32 学时/2 学分)	三创学院	本课程在内容上安排与实际联系紧密的创新创业相关知识，使学生掌握创新思维方法与理论技法，熟悉资源整合、计划撰写及新企业开办流程，提升综合素质。同时树立科学创新观与创业观，适应国家发展需求，理解创新创业与职业发展关系，遵循规律并积极实践。	创新与创业的概念、创业意识与创新精神、创业者特质与创业素质研究、市场与创业机会、创业管理、创业计划与资源整合等。 掌握商业计划书撰写以及项目路演；掌握创新创业所需基本知识，认知其内涵与特殊性；具备必要创新创业能力，掌握创新思维方法与理论技法。
16	生涯体验- 就业指导 (16 学时/1 学分)	三创学院	通过对课程的学习，让学生了解我国的就业形势和就业政策，把握就业的发展趋势；提升个人就业能力。同时帮助学生树立科学的人生观和职业观，培养学生正确的职业理想，初步养成适应职业要求的行为习惯，激发学生提高全面素质的自觉性，掌握一定的求职技巧和能力，帮助学生顺利走上工作岗位奠定基础，	简历撰写、面试模拟、职场礼仪、职场通用技能、模拟实战等。 了解我国的就业形势和就业政策，把握就业的发展趋势；养成适应职业要求的行为习惯，掌握一定的求职技巧和能力；能够明确职业方向，提升求职成功率。
17	大学生心理健康教育 (32 学时/2 学分)	心理健康中心	该课程旨在促进大学生健康成长，健全大学生人格，提升大学生的生命质量，用科学的价值观来引领大学生心理健康发	认识自我，接纳自我；学会学习，筑梦未来；认识情绪，管理情绪；人际交往，交往沟通、认识世界等。 了解自身的心理特点和性格特征，能够对自己进行客观评价；掌握

公共必修课程说明表（高职）				
序号	课程名称 (学时/学分)	所属学院/ 部门	教学目标	主要教学内容与要求
			育、发展与变化，引导大学生学会自我思考、自我认识、自我评价和自我发展，达到助人自助的目的。	并应用心理健康知识，提升自我认知能力、人际沟通能力、自我调节能力。
18	大学英语 (128 学时/8 学分)	外语与 旅游学院	通过分析英语话语，辨析语言文化现象，帮助学生掌握抽象概括、分析综合、比较分类等思维方法，理解文化内涵与精华，树立共同体意识，形成正确三观。通过文化比较增强文化自信，用英语传播中华文化。	主题类别、语篇类型、语言知识、文化知识、职业英语技能和语言策略等。 掌握英语语言知识及听说读写译等技能；运用体态语言和多媒体策略，在生活与职场中高效完成跨语境沟通；理解文化内涵与精华，掌握跨文化沟通能力。
19	信息技术 (72 学时/4 学分)	信息工程 学院	通过理论知识学习、技能训练和综合应用实践，使学生的信息素养和信息技术应用能力得到全面提升。	文档处理、电子表格处理、演示文稿制作、信息检索、人工智能、信息素养与社会责任等。 提升学生的信息技术技能和综合应用能力；培养学生的数字化学习能力和创新意识。

3. 公共选修课

公共选修课包含“限定性选修课”与“任意性选修课”两种类型的课程。任意性选修课通过在线教育平台开展教学，每门课程 2 学分，需修满 4 学分方可毕业；限定性选修课由《美育概论》等 5 门课程构成，共计 10 学分，2025 级在校学生必须修满方可毕业。

限定性选修课				
序号	课程名称 (学时)	所属学院/ 部门	教学目标	主要教学内容与要求
1	美育概论 (32 学时/2 学分)	人文社科学 院	该课程旨在培育学生审美与人文素养，通过情感体验培养学生积极人生态度、同理心与团队协作能力，帮助学生养成终身审美学习习惯，适应职业变迁与文化发展需求。	美学基本概念、中西美学简史及审美、中国传统艺术（如书法、戏曲）的文化内涵、世界经典艺术跨文化解读、环境美学、生活美学内、主题艺术创作等。 掌握美学概念与审美规律，能够感知、分析艺术作品及生活之美；理解中华优秀传统文化与多元艺术形式，增强文化自信与跨文化理解；提升对工匠精神、产品审美、服务礼仪的认知与实践。

限定性选修课				
序号	课程名称 (学时)	所属学院/ 部门	教学目标	主要教学内容与要求
2	“四史”概论 (32学时/2学分)	马克思主义 学院	本课程旨在通过系统讲授“四史”的基本内容、发展历程和重要意义,帮助学生理解“四史”在中国近现代历史发展进程中的地位和作用,培养学生的历史思维能力和分析解决问题的能力,增强学生的历史责任感和使命感,激发爱国热情。	中国共产党的创立背景、发展历程、重大事件和基本经验、中华人民共和国的成立过程、社会主义制度的建立和发展、改革开放的历史背景、进程和重大意义等。 理解党在不同历史时期的奋斗目标和光辉成就;了解中国特色社会主义道路的探索和实践;了解新中国在经济、政治、文化等各个领域取得的伟大成就;
3	中华民族发展史 (32学时/2学分)	马克思主义 学院	该课程旨在使学生了解中华民族从远古至今的发展历程,掌握各个历史时期的重要事件、人物和文化成就,培养学生分析历史事件和现象的能力,激发学生对中华民族文化的热爱,增强民族自豪感和文化自信,培养学生的爱国情怀。	起源与早期文明、民族起源、华夏文明形成发展、统一多民族国家发展、秦汉以来政治经济文化融合历程、对外交流与影响、历史对外交往及中华文化世界地位等。 了解中华民族从远古至今的发展历程;掌握各个历史时期的重要事件、人物和文化成就;学会运用历史知识解释当今社会现象。
4	中华优秀传统文化 (32学时/2学分)	人文社科学 院	本课程能够使学生了解中华优秀传统文化的基本知识,培养学生欣赏、理解和评价传统文化的能力,提升其文化素养和审美能力,激发学生对中华优秀传统文化的热爱,培育学生的文化自信和民族自豪感。	经典文学、书法艺术、传统绘画、古典音乐、传统戏曲、传统节庆等。 掌握中华优秀传统文化的基本知识,包括经典文学、艺术、哲学思想等方面的内容;具有欣赏、理解和评价传统文化的能力;能够提升其文化素养和审美能力。
5	职业素养 (32学时/2学分)	招生就业办 公室	该课程旨在培养学生职业通用能力与职业实践能力,帮助学生树立正确的职业价值观和培养良好的职业态度,促进学生全面发展,能够满足企业用人需求。	准职业人导向、职业定位与发展、求职能力训练、高效管理时间等。 掌握职业基础知识;熟悉职业发展趋势;提升职业实践能力;增强职业适应能力。

（二）专业基础课

专业基础课程是需要前置学习的基础性理论知识和技能构成的课程，是为专业核心课程提供理论和技能支撑的基础课程，要求学生掌握必须具备的本专业基础知识、基本理论和基本技能。专业基础课程设置需以教育部《专业简介》为基本依据，结合培养目标、遵循教学规律，充分利用专业群内教学资源开设，专业群共享的专业基础课程需注明。

专业基础课程说明表			
序号	课程名称	教学目标	主要教学内容与要求
1	视唱练耳	知识目标：理解基本音乐符号和乐谱。 技能目标：准确视唱简单乐谱。 素养目标：提高音乐感知和欣赏能力。	主要教学内容涵盖观看乐谱唱出旋律、听觉训练以区分音高、记忆旋律、辨别音程和和弦。通过听唱、节奏敲击、听觉分析、听写等多种方法，结合音乐理论知识，培养音乐素养和准确的视谱能力。
2	基本乐理	知识目标：掌握音乐的基本元素，如音阶、和弦、节奏等。 技能目标：能够运用乐理知识解读和分析简单乐谱。 素养目标：培养对音乐结构和表达方式的理解和欣赏能力。	主要教学内容包括音乐的基本元素（如音高、音长、音量、音色）、记谱法、音程、和弦、调式调性等。通过理解这些基础概念，学生能够更好地理解和分析音乐作品，提高音乐素养。
3	中外音乐简史	知识目标：了解中外音乐发展的重要时期和代表人物。 技能目标：能够识别不同历史时期音乐的风格和特点。 素养目标：提升对音乐文化多样性的认识和尊重。	主要教学内容涵盖中外音乐发展的历史脉络、重要音乐事件、代表人物及其作品，以及与之相关的社会文化背景。通过这门课程，学生可以了解中外音乐的发展变迁，拓宽音乐视野。
4	中国民间音乐	知识目标：了解中国民间音乐的分类、特点及其在历史文化中的重要性，包括民间歌舞、说唱、戏曲、民间器乐等。 技能目标：培养学生对中国民间音乐风格和表现形式的识别能力，能够分析和理解不同地区民间音乐的特色。 素养目标：提高学生对中国民间音乐的欣赏能力和文化认同感，理解民间音乐在传承民族文化中的重要作用。	主要教学内容涵盖中国民间音乐的基本概念、历史发展、分类（如宫廷、民间、宗教等）、形式（如歌曲、器乐、戏曲等）、特点以及代表作品的赏析。通过教学，学生可深入了解中国传统音乐的文化内涵和艺术魅力。

专业基础课程说明表			
序号	课程名称	教学目标	主要教学内容与要求
5	和声	<p>知识目标：掌握和声学的基本原理，包括和弦构成、和声进行等。</p> <p>技能目标：能够分析和创作简单的和声作品，理解不同和声语言在音乐中的应用。</p> <p>素养目标：培养学生对和声美感的感知能力，提高音乐创作和分析的深度。</p>	和声的主要教学内容包括和声学的基本理论、和弦类型及应用、和声写作技能等。学生将学习分析和声现象，掌握和声写作技巧，为音乐创作和编曲奠定基础。
6	艺术概论	<p>知识目标：了解艺术的基本概念、艺术史的发展脉络及其在社会文化中的作用。</p> <p>技能目标：能够对不同艺术形式进行鉴赏和批评，分析艺术作品的社会文化背景。</p> <p>素养目标：提升学生的艺术审美能力，培养对艺术多样性的尊重和理解。</p>	课程主要研究艺术的本质、特征、发展及其在社会中的作用，探讨艺术创作、欣赏与批评的规律，以及艺术与其他文化形态的关系。
7	音乐欣赏	<p>知识目标：理解音乐欣赏的基本概念，包括音乐风格、流派、时期等。</p> <p>技能目标：培养分析和评价不同音乐作品的的能力，能够表达个人对音乐的感受和理解。</p> <p>素养目标：提高音乐审美能力，增进对音乐多样性和文化价值的认识和尊重。</p>	音乐欣赏教学涵盖音乐作品的解析、风格鉴赏、情感共鸣及音乐历史背景的学习，旨在培养学生音乐审美能力和文化理解力。

（三）专业核心课

专业核心课程是根据岗位工作内容、典型工作任务设置的课程，是培养核心职业能力的骨干课程，以该专业中以及相对应的岗位群中最核心理论和技能为主要内容。专业核心课的设置需严格依照教育部《专业简介》执行，结合学校实际开设。

专业核心课程说明表			
序号	课程名称	教学目标	主要教学内容与要求
1	合唱	<p>知识目标：了解合唱的基本知识</p> <p>技能目标：掌握合唱的演唱技巧</p> <p>素养目标：培养学生的团队合作精神和</p>	合唱的主要教学内容包括合唱技巧训练、声部配合、歌曲选择与排练、音乐理论与和声知识等，

专业核心课程说明表			
序号	课程名称	教学目标	主要教学内容与要求
		音乐表达能力。	旨在培养学生合唱能力，提高音乐素养和团队协作能力。
2	器乐演奏	知识目标：掌握钢琴演奏的基本理论和技巧，技能目标：能够熟练演奏一定难度的钢琴曲目 素养目标：提升学生的音乐感知力和创造力。	通过钢琴弹奏的基本知识的学习和基本技能的训练，培养学生的钢琴弹奏能力及音乐表达能力，通过本课程的学习，使学生具备一定的钢琴演奏能力，相应的视奏水平，熟悉不同类型的钢琴作品。
3	声乐演唱	知识目标：了解声乐演唱的基本原理，包括人体发声机制、声部分类及声乐作品的分析方法。 技能目标：掌握正确的呼吸技巧和发声方法，能够准确演绎不同风格和难度的声乐作品。 素养目标：培养学生的音乐表达能力，提高对声乐艺术的感知和欣赏水平，增强舞台表现力。	主要讲授科学的发声方法及如何掌握歌唱呼吸、声区统一、吐字清晰、共鸣腔运用等。通过本课程的教学，使学生获得声乐理论知识，对发声基本原理和方法有较清醒的理解和掌握。
4	钢琴伴奏	知识目标：熟悉钢琴伴奏的基本理论，包括和声学、伴奏编配技巧和不同音乐风格的伴奏特点。 技能目标：能够熟练地为声乐或其他乐器演奏提供恰当的钢琴伴奏，掌握即兴伴奏的能力。 素养目标：提升音乐合作意识，增强对音乐作品整体结构和表现力的理解，培养良好的音乐审美和创造力。	钢琴伴奏的主要教学内容包括和弦演奏、节奏控制、音色处理等基本知识和技巧，以及不同音乐风格（的伴奏技巧。此外，还涉及合作与表演技巧，以及音量、姿态等方面的训练，以提升学生的整体伴奏能力和艺术表现力。
5	音乐教学法	知识目标：掌握音乐教学的基本原则和方法，了解不同教学模式及其在音乐教育中的应用。 技能目标：能够设计和实施有效的音乐教学计划，运用多样化的教学手段提高教学效果。 素养目标：培养学生的创新教学思维，提高对音乐教育的热情和责任感，促进终身学习和专业发展。	音乐教学法主要教学内容是研究音乐教学的理论及其运用，包括音乐教学的目的、任务、教材编选原则，以及乐理、视唱、唱歌、器乐、音乐欣赏等教学的步骤与方法。旨在培养学生将教育学、心理学原理及音乐专业知识、技能应用于音乐教育实践的能力。
6	合奏	知识目标：理解合奏的基本组织形式和声部配合原理，认识不同乐器在合奏中的角色和功能。 技能目标：掌握合奏中的协作技巧，能	合奏主要教学内容涵盖音乐理论知识、演奏技巧和音乐作品的学习。学生需了解合奏基本概念、乐器分类与特点，学习正确的演

专业核心课程说明表			
序号	课程名称	教学目标	主要教学内容与要求
		够与其他乐手协调一致地演奏，提高整体合奏效果。 素养目标：培养学生的团队合作精神和音乐表达能力，增强对合奏艺术的欣赏和热爱。	奏姿势、呼吸方法和音乐表达技巧，并深入学习和理解适合合奏的曲目。
7	文化活动策划与组织	知识目标：了解文化活动的类型、特点和组织流程，掌握文化活动策划的基本原则和方法。 技能目标：能够策划和组织各类文化活动，协调各方资源，确保活动顺利进行并达到预期效果。 素养目标：培养学生的文化素养和创新能力，提高对文化活动价值的认识，增强社会责任感和组织协调能力。	“文化活动策划与组织”主要教学内容涵盖文化活动策划的基础理论、方法技巧、创意培养及实际案例分析等，旨在培养学生进行文化活动策划与组织的综合能力。

（四）专业拓展课

专业拓展课含专业拓展必修课和专业拓展选修课，根据专业方向，围绕培养学生多方位、多层次的职业相关能力提高课程，这些课程应以满足学生在学习本专业时针对就业定位和不同发展方向的需要设置。各专业可根据本专业多个岗位的的不同能力要求为依据开设专业课程，并对学生的选修提出要求，原则上不能开设与职业面向无关课程。专业群争取建成2门以上相关专业共享优质拓展课程，群内共享课程应在备注中体现。专业拓展课通常分为一般专业递进课程、竞赛递进课程、创新创业类课程和自主创课。

专业拓展课程说明表			
序号	课程名称	教学目标	主要教学内容与要求
1	舞台表演	知识目标：学习舞台表演的基本理论，包括表演技巧、舞台空间利用和角色塑造。 技能目标：掌握舞台表演的实践技能，如肢体语言、台词表达和情感传达。 素养目标：提升学生的舞台自信和表现力，培养对表演艺术的热爱和敬业	舞台表演教学涵盖表演技巧、角色塑造、情感表达、舞台调度等核心技能，培养学生成为富有表现力的艺术人才

专业拓展课程说明表			
序号	课程名称	教学目标	主要教学内容与要求
		精神。	
2	艺术指导	<p>知识目标：了解艺术指导的职责和 workflow，包括剧目选择、排练指导和演出监督。</p> <p>技能目标：能够进行有效的艺术指导，协调演员、导演和制作团队的工作。</p> <p>素养目标：培养学生的艺术鉴赏力和领导能力，提高对艺术作品的理解和把控。</p>	<p>艺术指导主要教学内容涵盖乐理知识、演奏技巧、教学方法与技巧、教材与资源选择，以及学生评估与反馈等方面。旨在提升指导者的专业素养，同时培养学生的音乐素养和实践能力。</p>
3	室内乐	<p>知识目标：掌握室内乐的基本知识，包括室内乐的历史、形式和演奏特点。</p> <p>技能目标：能够与其他乐手协作，演奏室内乐作品，展现良好的合奏技巧。</p> <p>素养目标：提高学生对室内乐的欣赏能力，培养团队合作精神和音乐表达力。</p>	<p>室内乐是一门综合专业课程，主要教学内容包括器乐演奏、乐理知识、视唱练耳、和声学、曲式学等音乐学科。课程通过经典室内乐作品与通俗小品搭配，以弦乐合奏和四重奏为主要形式，训练学生的演奏素质、节奏、音准、听力等能力。</p>
4	曲式与作品分析	<p>知识目标：学习音乐作品的结构和形式，掌握作品分析的基本方法。</p> <p>技能目标：能够分析不同风格和时期的音乐作品，理解其结构和表现手法。</p> <p>素养目标：提升学生的音乐理解力和分析能力，培养对音乐作品的深入思考。</p>	<p>曲式与作品分析主要通过分析作品的局部结构要素，进而分析音乐过程中的整体性结构。使学生掌握各类曲式的结构类型，进而了解音乐作品的风格等。</p>
5	重唱与歌剧表演	<p>知识目标：了解重唱和歌剧表演的特点，学习相关的声乐技巧和表演方法。</p> <p>技能目标：掌握重唱和歌剧表演的实践技能，如角色塑造、情感表达和舞台互动。</p> <p>素养目标：提高学生对歌剧艺术的欣赏和理解，培养舞台表演的综合能力。</p>	<p>重唱与歌剧表演是训练学生进行多声部歌唱表演的一门学科，重唱是歌剧中重要的不可缺少的环节，它是个人演唱技术与他人合作的协调艺术。</p>
6	影视创作实践	<p>知识目标：了解影视创作全流程（策划→拍摄→后期），掌握镜头语言、声音设计等影视语法。</p> <p>技能目标：能完成剧本/分镜头脚本创作，熟练操作摄影设备与灯光，运用剪辑软件完成成片。</p> <p>素养目标：培养影像审美与创新意识，</p>	<p>影视创作实践是训练学生剧本创作，拍摄技术，剪辑合成，团队协作。掌握全流程实践，独立完成短片作品，具备基础影视审美</p>

专业拓展课程说明表			
序号	课程名称	教学目标	主要教学内容与要求
		遵守职业伦理与社会责任，形成批判反思与终身学习习惯。	
7	电脑音乐制作	知识目标：理解数字音频基础（采样率/位深，掌握 DAW 工作流与 MIDI 协议原理，熟悉声学常识与效果器分类。 技能目标：熟练操作音序软件编曲（和弦/配器/节奏设计），运用音频编辑与混音技术（EQ/压缩/声场），完成多轨音乐作品导出与母带处理。 素养目标：培养听觉审美与声音设计思维，遵守音乐版权伦理规范	电脑音乐制作要求掌握 DAW 全流程制作，独立完成原创音乐作品，具备基础声学与乐理知识。
8	钢琴调律	知识目标：学习钢琴调律的基本原理和方法，了解钢琴结构和音准标准。 技能目标：掌握钢琴调律的实践技能，能够准确调整钢琴的音准。 素养目标：培养学生对钢琴音质的敏感度和鉴赏力，提高音乐专业素养。	钢琴调律课程使学生掌握钢琴的结构。拆装、钢琴养护、踏板原理等基础知识，掌握钢琴调律的基本手法。

（五）实践教学

实践性教学环节应贯穿于人才培养全过程，主要包括实验、实习实训、毕业设计、社会实践活动。

1. 专业实训课

专业实训课为实训周内集中开设的实践性课程（C类），是专业课教学的重要内容，包括单项技能实训、综合能力实训、生产性实训等。本专业原计划开设的专业实训课已进行整合调整，不再单独安排集中实训周计划，实训环节已系统的穿插融入各相关课程（特别是课堂实践课/B类课程）日常教学中。作为其重要的实践组成部分予以落实，此调整旨在更紧密的结合理论讲授与实际操作，确保实践技能培养的连续性与时间性，同时优化教学资源配置。

2. 综合实践

综合实践分为勤工助学与社会实践两个部分，均由学工处（学生工作部）管理、认定。

（1）勤工助学

勤工助学为在校学生利用在校课余时间从事生产、服务相关的活动总称，学生所在班级辅导员提供相应指导。原则上我校高职学生第 1-4 学期应开展不少于 320 小时的勤工助学，不计学分，但作为毕业要求纳入考核。

（2）社会实践

社会实践为学校利用寒暑假统一组织开展的非教学实践活动，旨在提高学生综合素质，培养社会责任感，加强劳动意识，高职在校生应开展不少于 48 小时的社会实践。

3. 岗位实习

岗位实习，亦称“毕业岗位实习”，本质是教学活动，是实践教学的重要环节。组织开展学生实习应当坚持立德树人、德技并修，遵循学生成长规律和职业能力形成规律，保障学生的合法权益。学生在实习单位的岗位实习时间累计 24 周、不低于 480 学时（医药卫生类专业累计 32 周、不低于 640 学时），可安排在最后一学年（涵盖假期）分阶段执行。实习内容应基本覆盖专业所对应岗位（群）的典型工作任务，不得仅安排学生从事简单重复劳动。岗位实习必须严格依照《职业学校学生实习管理规定》（教职成〔2021〕4 号）及其他国家相关文件执行，由教务处统一管理、认定。

4. 毕业设计（论文）

毕业设计（论文）是评估学生学业水平的重要依据，是学生在校学习期间完成专业人才培养基本训练最后的综合性实践教学环节，毕业设计（论文）评定为“不合格”的不予毕业。毕业设计参照国家相关标准及《厦门南洋职业学院关于毕业设计（论文）工作管理办法（试行）》执行。毕业设计开展学时通常为 8 周，毕业论文开展学时通常为 4 周，通常于第 5 或第 6 学期集中开展。

七、教学进程总体安排

军训、入学教育、社会实践、毕业教育按活动周 1 学分/周计算，其中入学教育第 1 学期预备周执行，毕业教育第 5 学期的预备周执行。

（一）教学进程总体安排（单位：周）（每学期按 20 周计算）

教学进程总体安排表

学年	学期	课内教学								课外教学		
		课堂教学 与 课内实践	考试 周	军训 周	实训 周	岗位 实习	毕业设 计(论 文)	预备 周	小计	勤工 助学	社会 实践	小计
一	1	16	1	2	0	0	0	1	20	0	2	8
	2	16	1	0	2	0	0	1	20	2		
二	3	16	1	0	2	0	0	1	20	2		
	4	16	1	0	2	0	0	1	20	2		
三	5	6	1	0	0	4	8	1	20	2	0	0
	6	0	0	0	0	20	0	0	20	0	0	0
合计		70	5	2	6	24	8	5	120	8	2	10

(二) 专业教学计划进程表 (详见附录 2)

(三) 实践教学体系各环节具体安排

序号	环节	项目名称	学分	学期	周数	内容	场所	备注
1	专业实训课	校内集中实训	/	2-4	2	/	校内	不单独开设, 穿插在课堂学习中
2	勤工助学	/	/	1-4	/	/	校内外	学工认定
3	社会实践	/	2	1-4	2	/	校外	暑期执行
4	岗位实习	/	16	5-6	16	/	校外	6 个月
5	毕业设计(论文)	音乐表演专业毕业设计	8	5	8	/	校内	

(四) 课程结构比例

模块名称	课程类别	学时数			学分数	学时百分比%	
		总学时	理论	实践			
公共课	公共必修课	876	444	432	47	31.42%	39.45%
	公共选修课	224	224	0	14	8.03%	
专业基础课		328	228	100	20	11.76%	
专业核心课		448	168	280	28	16.07%	
专业拓展课		256	96	160	16	9.18%	
综合实践		656	0	656	26	25.53%	

总计	2788	1160	1628	151	100%
----	------	------	------	-----	------

八、实施保障

主要包括师资队伍、教学设施、教学资源、教学方法、学生评价、质量管理等方面。

（一）师资队伍

按照“四有好老师”“四个相统一”“四个引路人”的要求建设专业教师队伍，将师德师风作为教师队伍建设的第一标准。

1. 队伍结构

学生数与本专业的专任教师之比约为 22:1, 专任教师队伍中具有硕士及以上学位的比例达到 90%; 30-40 周岁教师占 75.7%; 双师素质教师占专业教师比例达到 85%, 教师梯队结构合理。

2. 专业带头人

王冰清，音乐表演专业带头人，副教授，研究生毕业于意大利佛罗伦萨音乐学院钢琴演奏专业。

教学方面：指导学生获厦门市职业院校技能比赛、福建省职业院校技能比赛声乐器乐表演一等奖。曾获我校最美教师、校庆先进个人、骨干教师、教学名师、连续三年优秀教师、师德标兵，厦门市优秀工作者厦门市技能比赛优秀指导教师、福建省双师型教师、教育部 1+X 器乐艺术指导优秀讲师、优秀考评员，亚洲优秀指导教师奖等。

科研方面：共发表论文 5 篇，主持课题 1 项、参与省教改课题 1 项，出版专著《钢琴教育教学理论与实践研究》，出版十四五规划教材《钢琴基础训练》，《钢琴演奏》精品课 1 项，实用新型专利 3 项。

专业建设：成功申报 1+X 器乐艺术指导考证试点院校，与云霄唯美职业技术学校成功申报省教育厅 3+2 联合办学。连续三年承办厦门市职业院校技能比赛声乐、器乐表演赛项高职组，连续两年在鼓浪屿音乐厅举办师生音乐会，定期举办各专业方向专场音乐会、汇报演出等。

社会服务：担任意大利国际艺术协会常务理事，中国音乐家协会钢琴考级考官，星海音乐学院、四川音乐学院钢琴考官，1+X 器乐艺术指导考评员，福建省音乐家协会会员，厦门音乐大家唱优秀志愿者，鼓浪屿共享钢琴演奏员等。

3. 专任教师

具有高校教师资格和本专业领域有关证书；有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心；具有音乐表演等相关专业本科及以上学历相关理论功底和实践能力；具有信息化教学能力，能够开展课程教学改革和科学研究；每5年内累计超过6个月的企业实践经历。

序号	姓名	性别	年龄	专业技术职称	毕业学校及专业	获得学位或学历	技师以上职业资格或非教师系列中级以上职称、执业资格名称
1	王瑞	女	40	副教授	厦门大学声乐专业	硕士研究生	高级家庭教育指导师
2	王冰清	女	38	副教授	意大利佛罗伦萨音乐学院钢琴演奏	硕士研究生	高级器乐艺术指导职业等级证书
3	马惠春	女	40	讲师	保加利亚普罗夫迪音乐舞蹈学院钢琴专业	硕士研究生	中级健康管理师
4	刘佳燕	女	39	讲师	西南大学声乐专业	硕士研究生	高级育婴师
5	刘倩然	女	38	讲师	波兰克拉科夫国立音乐学院声乐表演专业	硕士研究生	中级家庭教育指导师
6	李泽丰	女	37	讲师	阿德莱德大学钢琴表演专业	硕士研究生	高级器乐艺术指导职业等级证书
7	杨志宇	男	32	讲师	保加利亚普罗夫迪音乐舞蹈学院合唱指挥专业	在读博士	无
8	郭婉红	女	32	讲师	白俄罗斯国立音乐学院声乐表演专业	硕士研究生	中级家庭教育指导师
9	张贝迪	女	30	讲师	厦门大学舞蹈表演专业	学士/本科	北京舞蹈学院芭蕾舞教师资格证、舞蹈家协会中国舞教师资格证
10	吴佳洋	女	25	助教	沈阳音乐学院民族民间舞专业	学士/本科	无
11	余梦琰	女	31	助教	纽约电影学院表演专业	硕士研究生	高级器乐艺术指导职业等级证书
12	张晓露	女	30	助教	九江学院舞蹈表演专业	学士/本科	北京舞蹈学院中国舞教师资格证

13	王冉	女	28	助教	美国巴德音乐学院声乐演唱专业	硕士研究生	无
14	齐悦	女	32	助教	厦门大学大提琴专业	硕士研究生	无
15	潘昭彤	女	31	助教	比利时根特皇家音乐学院单簧管专业	硕士研究生	无
16	陈怡洋	女	26	助教	英国皇家音乐学院钢琴演奏专业	硕士研究生	中央音乐学院钢琴教师资格证
17	刘隽竹	女	28	助教	英国北方皇家音乐学院声乐演唱专业	硕士研究生	柯达伊音乐教学指导师
18	李楠子	男	28	助教	东北师范大学钢琴表演专业	硕士研究生	无
19	刘鑫	女	30	无	山东大学舞蹈专业	硕士研究生	无
20	廖鑫	男	31	无	菲律宾圣保罗大学音乐教育专业	在读硕士	无
21	江莉佳	女	25	无	中国音乐学院钢琴演奏专业	硕士研究生	中级钢琴调律师
22	金可南	男	25	无	墨尔本大学声乐演唱专业	硕士研究生	无
23	廖熹政	男	26	无	韩国汉阳大学声乐演唱专业	硕士研究生	无

4. 兼职教师

从本专业相关的行业企业聘任，具备良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神，有扎实的专业知识和丰富的实际工作经验，有中级及以上相关专业职称，承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等教学任务。

序号	姓名	性别	年龄	毕业学校及专业	获得学位或学历	技师以上职业资格或非教师系列中级以上职称、执业资格名称
1	吴瑕	女	44	乌克兰哈尔科夫音乐学院	硕士研究生	
2	黄因	女	46	厦门大学钢琴专业	硕士研究生	
3	潘阿荣	女	35	新加坡国立音乐学院	硕士研究生	钢琴教师执业资格证
4	杨媛媛	女	36	厦门大学古筝专业	硕士研究生	
6	刘彬	男	45	厦门大学声乐专业	硕士研究生	高级调律师
7	张晓燕	女	38	四川音乐学院古筝专业	本科	
8	陈思	女	37	集美大学钢琴专业	硕士研究生	
9	黄莹	男	32	厦门大学音乐理论专业	硕士研究生	无

10	李凡	女	32	保加利亚音乐舞蹈学院声乐专业	硕士研究生	中级家庭教育指导师
----	----	---	----	----------------	-------	-----------

(二) 教学设施

1. 专业教室基本要求

具备利用信息化手段开展混合式教学的条件。一般配备黑（白）板、多媒体计算机、投影设备、音响设备，具有互联网接入或无线网络环境及网络安全防护措施。安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求，安防标志明显，保持逃生通道畅通无阻。

2. 校内、外实训场所基本要求

实验、实训场所面积、设备设施、安全、环境、管理等符合教育部有关标准（规定、办法），实验、实训环境与设备设施对接真实职业场景或工作情境，实训项目注重工学结合、理实一体化，实验、实训指导教师配备合理，实验、实训管理及实施规章制度齐全，确保能够顺利开展习奏会、习唱会等实验、实训活动。鼓励在实训中运用大数据、云计算、人工智能、虚拟仿真等前沿信息技术。

(1) 现有校内实训基地情况

序号	校内实训基地名称	主要设备	实训内容（项目）	使用学期
1	数码钢琴教室	钢琴、数码钢琴、投影	钢琴教学、钢琴即兴伴奏教学	1-4
2	琴房	钢琴	声乐教学、钢琴教学	1-5
3	多功能音乐教室	钢琴、投影仪、桌椅	音乐欣赏、声乐教学、音乐基础课程授课	1-4
4	形体房	把杆、音响	形体、集训、剧目排练	1
5	多功能舞蹈厅	把杆、音响、灯光	形体、集训、剧目排练	1-2
6	器乐教室	古筝、大提琴	器乐教学、器乐合奏教学	1-5

2)

现有校外实训基地建设

序号	校外实训基地名称	地点	实训内容（项目）	使用学期
1	厦门星路创想文化产业有限公司	厦门市思明区前埔二里192号	表演实训	2-3
2	厦门康艺忆集团有限公司	厦门市思明区嘉禾路321号汇腾大厦	教学实训	4-5

3	厦门创艺汇教育科技有限公司	厦门市集美区杏林湾商务营运中心2号楼305室(常见注册地址)	教学实训	2-3
4	翔安马巷中心小学	厦门市翔安区马巷镇巷南路158号	教学实训	4-5
5	厦门威廉卡贝尔乐器有限公司	厦门市湖里区枋湖路9-19号	教学实训	2-3
6	厦门柏斯琴行	厦门市思明区湖滨南路819号宝福大厦1层	教学实训	4-5
7	杭州梦幻仙境儿童艺术团	杭州市滨江区江南大道4288号东冠创业大厦5楼	表演实训	2-3
8	厦门嘉庚剧院艺教中心	厦门市集美区杏林湾路368号嘉庚剧院内	舞台实训	4-5
9	厦门音悦家琴行	厦门市湖里区金湖路101号五缘湾乐都汇购物中心3层	教学实训	2-3
10	翔安双沪小学	厦门市翔安区大嶝街道双沪里1号	教学实训	4-5
11	厦门爱尚芭蕾文化交流中心	厦门市思明区厦禾路928号中闽大厦18楼	表演实训	2-3
12	厦门市正典七色光教育科技有限公司	厦门市思明区龙山中路6号	教学实训	4-5
13	厦门佳持传媒有限公司	厦门市湖里区安岭二路88号	教学实训	2-3

(3) 校外实训基地建设要求

校企合作关系稳定;能提供影视艺术等相关实习岗位,能涵盖当前相关产业发展的主流技术,可接纳一定规模的学生实习;能够配备相应数量的指导教师对学生实习进行指导和管理;有保证实习生日常工作、学习、生活的规章制度,有安全、保险保障。

(三) 教学资源

主要包括能够满足学生专业学习、教师专业教学研究和教学实施需要的教材、图书及数字化资源。

1. 教材选用基本要求

按照国家规定,经过规范程序选用教材,优先选用国家规划教材和国家优秀教材。专业课程教材应体现本行业新技术、新规范、新标准、新形态,并通过数字教材、活页式教材等多种方式进行动态更新。

2. 图书文献配备基本要求

图书文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要。专业类图书文献主要包括：《音乐表演艺术导论》《音乐表演心理学》《音乐理论基础》《音乐制作技术》《音乐剧表演艺术》等。及时配置新经济、新技术、新工艺、新材料、新管理方式、新服务方式等相关的图书文献。

3. 数字教学资源配置基本要求

建设、配备与本专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真软件等专业教学资源库，种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新、满足教学。

（四）教学方法

强调学生对知识的实际应用能力，与就业岗位群相结合，精心设计专业课程体系，形成各个知识与考证模块的课程包，使职业资格考证的内容融进日常教学；合理安排专业课程的实训环节，实现仿真模拟操作、“课程进企业”与“企业进课堂”等多样化实训教学方式；强调以教师为主导，以学生为主体，采用理论与实践紧密结合的教学方法或组织形式，如实训项目教学、角色设置、案例教学和模拟教学等；在教学中，采用案例教学、情景教学、任务型教学等方法，模拟工作现场，导入企业工作流程，达到“教学、学、做”一体的目的，并注重培养学生的竞争意识、团队精神、自主学习能力和创新意识。

（五）学习评价

全面贯彻党的教育方针，全面推进职业教育，全面推进课程改革，面向全体学生，全面提高教育教学质量，促进学生在德、智、体、美、劳等全面发展。

对学生学业评价的基本出发点是反映学生全面发展的情况。学业评价按照素质教育要求进行全面发展评价，关注学生的特长和潜能，体现学生之间的差异，促进学生在打好共同基础的同时，实现有个性特长的发展。通过评价主体的互动、评价内容的多元和动态的评价过程，建立促进学生全面发展教学评价体系。

探索科学可行的学生学业评价方式，建立科学的评价制度。根据我校的实际，制定科学可行的评价方式，规范、完善评价的内容、标准、方法和程序，加强公示、监督等方面的制度建设，确保学生评价工作的实效和公正。通过探索学生学业评价方式，建立健全学生评价制度，形成实施职业教育的长效机制。

学生成绩的构成应体现全面发展的要求，具体构成如下：

- 理论学习：40% - 实践操作：30%
- 创新能力：15% - 综合素质：15%

其中，理论学习评价学生对专业知识的掌握程度；实践操作评价学生将理论知识应用于实际操作的能力；创新能力评价学生在学习和实践中的创新思维和解决问题的能力；综合素质评价学生的德、智、体、美、劳等方面的全面发展情况。通过这样的评价体系，确保学生评价的全面性和公正性，促进学生全面发展。

（六）质量保障

1. 学校和二级院系应建立专业人才培养质量保障机制，健全专业教学质量监控管理制度，改进结果评价，强化过程评价，探索增值评价，吸纳行业组织、企业等参与评价，并及时公开相关信息，接受教育督导和社会监督，健全综合评价。完善人才培养方案、课程标准、课堂评价、实验教学、实习实训、毕业设计以及资源建设等质量保障建设，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，达到人才培养规格要求。

2. 学校和二级院系应完善教学管理机制，加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设、日常教学、人才培养质量的诊断与改进，建立健全巡课、听课、评教、评学等制度，建立与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课、示范课等教研活动。

3. 专业教研组织应建立线上线下相结合的集中备课制度，定期召开教学研讨会议，利用评价分析结果有效改进专业教学，持续提高人才培养质量。

4. 学校应建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，并对生源情况、职业道德、技术技能水平、就业质量等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。

九、毕业要求

本专业学生必须修完本人才培养方案规定的内容（含必修部分和选修部分），并同时达到以下条件方可毕业：

项目	具体要求	备注
总学分	至少达到 151 学分	
学分结构	公共基础课程 61 学分；专业基础课 20 学分；专业核心课 28 学分；专业拓展课 16 学分；综合实践 26 学分。	
其它	需完成不少于 320 小时的勤工助学	

附录1：专业计划进程表

附录2：2025级音乐表演专业教学计划进程表(三年制)

模块名称	课程代码	课程名称	学分	课程类型	总学时	学时分配		各学期周学时分配						备注				
						理论	实践	一		二		三						
								1	2	3	4	5	6					
公共必修课 27.7%	G03174	思想道德与法治	3	B	54	36	18	3										
	G00002	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	2	B	36	30	6		2									
	G03445	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	3	B	54	36	18		3									
	G00684	体育与健康1	2	B	36	4	32	2										
	G00578	体育与健康2	2	B	36	4	32		2									
	G00579	体育与健康3	2	B	36	4	32				2						经管、机电、信息、外语、医学院第一学期开设，电影学院、建筑工程学院、艺术设计学院、教育学院、22级五年专第二学期开设	
	G04418	大学英语1	4	B	64	32	32	4										
	G04419	大学英语2	4	B	64	32	32		4									
	G02727	信息技术	4	B	72	36	36	4										
	G00826	大学生心理健康教育	2	B	32	16	16	1	1									
	G00010	军事课	4	B	148	36	112	√										
	G00009	形势与政策	3	B	48	24	24	√	√	√	√	√	√	√				
	G01632	生涯体验——生涯规划	1	B	16	10	6	√		√								
	G01633	生涯体验——创业教育	2	B	32	16	16		√									
	G01634	生涯体验——就业指导	1	B	16	8	8				√							
	G00003	大学语文	2	A	36	36	0		2									
	G02215	劳动教育	1	B	16	4	12	√										
G04397	大学生成长学	1	A	32	32	0		2										
G04422	国家安全教育	1	A	16	16	0	√											
G00030	入学教育	1	A	16	16	0	√											
G04875	毕业教育	1	A	16	16	0							√					
“公共必修课”模块小计						47	/	876	444	432	14	12	0	2	0	0		
公共选修课 7.7%	G02892	美育概论	2	A	32	32	0		2								经管、教育、机电、信息系第一学期开设，外语、艺术、建筑、医学院第二学期开设	
	G04415	“四史”概论	2	A	32	32	0										线上执行	
	G04876	中华民族发展史	2	A	32	32	0										线上执行	
	G04416	职业素养	2	A	32	32	0										线上执行	
	G04417	中华优秀传统文化	2	A	32	32	0										线上执行	
	/	任意性选修课	4	A	64	64	0											线上执行
	公共选修课模块小计						14	/	224	224	0	0	2	0	0	0	0	
“公共基础课”模块小计						61	/	1100	668	432	14	14	0	2	0	0	0	
专业基础课 13%	G00915	视唱练耳1-2	4	B	68	28	40	2	2									
	G02584	基本乐理1-2	4	B	68	28	40	2	2									
	G03448	中外音乐简史	4	A	64	64	0			2	2							
	G00920	中国民间音乐	2	A	32	32	0				2							
	G00913	和声	2	A	32	32	0				2							
	G01520	艺术概论	2	A	32	32	0					2						
	G00926	音乐欣赏	2	B	32	12	20					2						
专业基础课模块小计						20	/	328	228	100	4	4	6	6	0	0		
专业核心课程 18.1%	G03081	合唱	4	B	64	24	40				2	2						
	G03078	器乐演奏	8	B	128	48	80	2	2	2	2							
	G03022	声乐演唱	8	B	128	48	80	2	2	2	2							
	G03024	钢琴伴奏	2	B	32	12	20				1	1						
	G04038	音乐教学法	2	B	32	12	20					2						
	G03026	合奏	2	B	32	12	20				1	1						
	G04037	文化活动策划与组织	2	B	32	12	20					2						
专业核心课模块小计						28	/	448	168	280	4	4	8	12	0	0		
拓展课程 10.3%	G02401	舞台表演	2	B	32	12	20							2				
	G02528	艺术指导	2	B	32	12	20				2							
	G02540	室内乐	2	B	32	12	20					2						
	G02527	曲式与作品分析	2	B	32	12	20							2				
	G02531	重唱与歌剧表演	2	B	32	12	20					2						
	G03080	影视创作实践	2	B	32	12	20							2				
	G03816	电脑音乐制作	2	B	32	12	20							2				
G02841	钢琴调律	2	B	32	12	20							2					
拓展课程模块小计						16	/	256	96	160	0	0	4	2	10	0		
“课内教学活动”总计						125	/	2132	1160	972	22	22	18	22	10	0	0	
专业实践%																不单独开设，穿插在课堂学习中		
综合实践 19.3%	G00031	社会实践	2	C	48	0	48											
	G03962	岗位实习	16	C	480	0	480						4周	20周				
	G00032	毕业设计(论文)	8	C	128	0	128							8周				
	综合实践模块小计						26	/	656	0	656							
总计						151	/	2788	1160	1628	22	22	18	22	10	0	0	
占总学时比例	A类课程比例		B类课程理论部分			B类课程实践部分						C类课程比例						
	17.93%		23.67%			34.86%						23.53%						
	理论部分						实践部分(应在50%以上)											
41.61%						58.39%												
音乐表演专业	执笔人(签名)		王冰清		审核人(签名)								年 月 日					