



厦门南洋职业学院 戏剧影视表演专业 人才培养方案

专业名称及代码:	戏剧影视表演专业 (代码:550205)
学制:	三年
适用年级:	2024 级
专业负责人:	孟强
制定日期:	2024 年 5 月 10 日

目录

第一章	编制说明	4
第二章	戏剧影视表演设计专业人才培养方案	4
	一、专业名称及代码	5
	二、入学要求	5
	三、基本修业年限	5
	四、职业面向	5
	(一) 主要职业面向	5
	(二) 工作岗位举例	6
	(三) 工作任务与职业能力分析	6
	五、培养目标与培养规格	7
	(一) 培养目标	7
	(二) 培养规格	7
	六、课程设置及要求	9
	(一) 公共基础课	9
	(二) 专业基础课	12
	(三) 专业核心课	13
	(四) 专业拓展课	15
	(五) 实践教学安排	16
	七、教学进程总体安排	17
	(一) 教学进程总体安排(单位:周)(每学期按20周计算)	17
	(二) 专业教学计划进程表(详见附录2)	18
	(三) 实践教学体系各环节具体安排	18
	(四) 课程结构比例	18
	八、实施保障	19
	(一) 师资队伍	19
	(二) 教学设施(对校内外实习实训基地、教室等提出有关要求。)	20

(三) 教学资源	20
(四) 教学方法	20
(五) 学习评价	21
(六) 质量保障	21
九、毕业要求	22
十、附录	23
附录 1: 戏剧影视表演专业人才培养方案评审表	23
附录 2: 专业计划进程表	24

第一章 编制说明

本专业人才培养方案适于三年全日制高职专业，由厦门南洋职业学院戏剧影视表演专业教研室与福建省人民剧院、厦门市金莲笙高甲戏团等企业共同制订，并经教学指导委员会审定、学校批准在戏剧影视表演专业实施。

主要编制人： 孟强

戏剧影视表演教研室：

刘晓春 教授

曾艳 电影学院院长

吕优悠 讲师

福建省人民剧院：

郝晓东 演员

厦门市金莲笙高甲戏团：

吴晶晶 团长

审定：

厦门南洋职业学院：

钟石根 校长

刘晓春 教授

邹少琴 副教授

曾艳 执行院长

孟强 讲师

福建省人民剧院：

郝晓东 演员

厦门市金莲笙高甲戏团：

吴晶晶 团长

第二章 戏剧影视表演专业人才培养方案

一、专业名称及代码

戏剧影视表演（550205）

二、入学要求

普通高级中学毕业、中等职业学校毕业或具有同等学力毕业生

三、基本修业年限

三年

四、职业面向

（一）主要职业面向

专业名称	所属专业大类（代码）	所属专业类（代码）	对应的行业	主要职业类别	主要岗位类别（技术领域）	职业技能等级证书	社会认可度高的行业企业标准和证书举例
戏剧影视表演	55	550201	文化艺术业；教育	电影电视演员 戏剧戏曲演员 群众文化服务人员 其他教学人员	电影电视演员； 话剧演员； 群众文化指导员； 礼仪主持人； 文化艺术培训人员； 旅游演艺人员	职业院校技能比赛获奖证书、专业技能证书（播音、表演考级证书）、教师资格证	艺术团体演员；歌舞剧院演员；培训中心专业教师；群众文化服务人员

(二) 工作岗位举例

序号	职业领域	工作岗位		
		初始岗位	目标岗位	发展岗位
1	戏剧影视表演、艺术教育、文化从业者	机构教辅、主持、戏剧才艺展示表演（商业主持、普通话、戏剧表演、微电影拍摄等），艺术文化从业者	机构任教师、综艺节目参演、戏剧节目、语言类节目（主持、朗诵、小品、话剧）电影拍摄、微视频拍摄、群众文化服务人员	才艺个人 IP 打造（网红）、影视演员、戏剧文化创业者

(三) 工作任务与职业能力分析

专业名称	典型工作任务	职业能力	对应课程或项目
戏剧影视表演	话剧、影视剧演员	具备塑造角色的能力,熟练掌握表演技巧,具备艺术鉴赏、表演及编排技能、活动策划能力	表演情绪台词对话,经典独白、对白训练,语言与声音的运用、形体与行动的表现力,身体动作的探索,戏剧片段表演,梅勒斯、斯坦尼等名家表演技巧
	表演教师	具备塑造角色的能力,熟练掌握表演技巧,在舞台上、影视屏幕上创造艺术形象,有一定的文	表演情绪台词对话,经典独白、对白训练,语言与声音的运用、形体与行动的表现力,身体动作的探

专业名称	典型工作任务	职业能力	对应课程或项目
		学功底和审美能力,有较强的表现力,有敏锐的观察力,有开发、引导学生的能力	索, 戏剧片段表演, 三大戏剧体系(斯坦尼、布莱希特、梅兰芳)
	文化传媒公司、剧院、群众文化活动中心	专业技能、舞台表演及编排技能、大小型活动的策划与执行能力,媒体活动计划的审定协调各部门之间的技能	国家级、省级、市级、校级专业技能舞台表演及节目编排

五、培养目标与培养规格

(一) 培养目标

戏剧影视表演专业培养理想信念坚定,德、智、体、美、劳全面发展,具有一定的科学文化水平,良好的人文素养、职业道德和创新意识,精益求精的工匠精神,较强的就业能力和可持续发展的能力;掌握本专业知识和技术技能,面向文化艺术和教育行业的电影电视演员、戏剧戏曲演员、群众文化活动服务人员等职业群,能够从事电影电视表演、话剧表演、群众文化指导、礼仪主持、文化艺术培训等工作的高素质技术技能人才。

(二) 培养规格

1. 素质规格

(1) 坚定拥护中国共产党的领导和我国社会主义制度,在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下,践行社会主义核心价值观,具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感。

(2) 崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动，履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识。

(3) 具有质量意识、环保意识、安全意识、信息素养、工匠精神、创新思维。

(4) 勇于奋斗、乐观向上，具有自我管理能力、职业生涯规划的意识，有较强的集体意识和团队合作精神。

(5) 具有健康的体魄、心理和健全的人格，掌握基本运动知识和 1-2 项运动技能，养成良好的健身与卫生习惯，以及良好的行为习惯。

2. 知识

掌握必备的思想政理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识。

熟悉与本专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防等知识。

(1) 掌握必备的思想政理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识。

(2) 熟悉与本专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防等知识。

(3) 熟悉专业特点与就业技巧。

3. 能力（从基本职业能力、核心职业能力、职业拓展能力等方面描述）

(1) 基本职业能力

- ① 掌握基本的戏剧影视史、戏剧影视作品分析理论知识；
- ② 掌握台词的气、声、字、意，吐字归音以及方言等相关理论和知识；
- ③ 掌握话剧舞台表演的理论知识；
- ④ 掌握影视表演中镜头前表演的理论知识；
- ⑤ 熟悉影视剧和话剧创作的原理和规律；
- ⑥ 熟悉群众文化活动策划知识和方法；
- ⑦ 熟悉戏剧教育教学相关理论知识；
- ⑧ 了解艺术学以及其它艺术门类基础知识。

(2) 核心职业能力

具有探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力；

- ① 具有良好的语言、文字表达能力和沟通能力；

- ② 具有团队合作能力；
- ③ 具有较好的运用计算机处理文字、表格、图像等的基础能力以及艺术专业学习与实践中必需的计算机应用能力；

- ④ 具有影视及话剧表演能力；
- ⑤ 具有舞台角色台词、形体动作的表现能力；

(3) 专业拓展能力

- ① 具有一定的戏剧排练与教学辅导能力；
- ② 具有一定的艺术活动策划与组织能力；
- ③ 具有一定的礼仪活动策划与主持能力。

六、课程设置及要求

(一) 公共基础课

1. 课程规定

公共基础课分为必修和选修,课程时数不少于教学活动总学时数的 25%(高职)。公共基础课在教务处的统一指导下,由课程归属学院或公共教研室负责管理。公共基础课开设的学期原则上不得随意调动,若确有特殊情况,需先向教务处提出调整申请,批准后方可执行。

2. 公共必修课说明

公共必修课应严格依照下表设置:

公共必修课程说明表(高职)							
序号	课程名称	学分	周学时	总学时	所属学院/部门	考核形式	备注
1	思想道德与法治	3	3	54	马克思主义学院	考试	高职第1学期开设,每周理论2课时+实践1课时,3节连排;理论教学36课时,实践教学18课时。
2	毛泽东思想和中国特色社会主义理论	2	2	36	马克思主义学院	考试	高职第2学期开设;理论教学30课时,实践教学6课时。

公共必修课程说明表（高职）							
序号	课程名称	学分	周学时	总学时	所属学院/部门	考核形式	备注
	论体系概论						
3	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	3	3	54	马克思主义学院	考试	高职第2学期开设，每周理论教学2课时+实践教学1课时，3节连排，共计理论教学36课时，实践教学18课时。
4	形势与政策	3	/	48	马克思主义学院	考试	高职第1至第6学期开设，第6学期评定最终成绩。
5	军事课	4	/	148	马克思主义学院	考试+考查	军事课由《军事理论》《军事技能》两部分组成。《军事理论》教学时数36学时，记2学分；《军事技能》训练时间2—3周，实际训练时间不得少于14天112学时，记2学分。
6	劳动教育	1	/	16	马克思主义学院	考查	课程成绩由理论成绩和实践成绩综合构成，马克思主义学院负责理论与实践成绩比例安排、理论教学、出具理论学时成绩并负责汇总评定课程总评成绩。
7	体育与健康	6	2	108	教育学院	考查	理论教学12学时，实践教学96学时，在第1学期至第4学期开设健康跑总评成绩作为体育课的平时成绩，占该学期体育课成绩的20-30%
8	大学语文	2	2	36	人文社科学院	考试	以学院为单位二选一在高职第1或第2学期开设，理论教学36课时。
9	应用文写作	2	2	36	人文社科学院	考试	
10	高等数学	4	4	64	人文社科学院	考试	如确有必要，学时学分可根据实际情况调整。各专业可根据专业特点与教研室确认教学内容和考核标准，开展分类分层教学。
11	生涯体验-生涯规划	1	/	16	三创学院	考查	高职第2学期开设，线下教学10课时，线上教学6学时（智慧树平台）。

公共必修课程说明表（高职）							
序号	课程名称	学分	周学时	总学时	所属学院/部门	考核形式	备注
12	生涯体验-创业教育	2	/	32	三创学院	考查	高职第3学期开设，线下教学10学时，线上教学22学时（校级精品录播课程）。
13	生涯体验-就业指导	1	/	16	三创学院	考查	高职第4学期开设，线下教学10学时，线上教学6学时（智慧树平台）。
14	大学生心理健康教育	2	2	32	心理健康中心	考查	原则上安排在高职第一学年单周开设，理论教学16学时，实践教学16学时。
15	大学英语	8	4	128	外语与旅游学院	考试	该课程一般在第一学年开设，由《基础英语》与《职场通用英语》组成，由公共英语教研室根据《高等职业教育专科英语课程标准（2021年版）》组织实施。
16	信息技术	3	3	48	信息工程学院	考证	第1或第2学期开设，由信息工程学院根据《高等职业教育专科信息技术课程标准（2021年版）》组织实施，理论教学12学时，实践教学36学时，学生须通过全国计算机等级考试（NCRE）。
17	入学教育	1	/	16	学工处	考查	在新生军训期间完成，内容包括校史介绍、专业介绍、学生学籍管理规定、校纪校规等共16学时。
18	国家安全教育	1	/	16	马克思主义学院	考查	依照《大中小学国家安全教育指导纲要》要求组织开展教学。
19	大学生成长学	2	/	32	学工处	考查	采取模块化教学，高职一年级双周执行，由学工处统一组织教学。

3. 公共选修课

限制性选修课程说明表							
序号	课程名称	学分	周学时	总学时	所属学院/部门	考核形式	备注
1	美育概论	2	2	32	艺术设计学院	考查	由美育教研室统一组织教学。

限制性选修课程说明表							
序号	课程名称	学分	周学时	总学时	所属学院/部门	考核形式	备注
2	“四史”概论	2	2	32	马克思主义学院	考查	以党史、国史教育为主要内容，通过智慧树平台开展在线学习。
3	职业素养	2	2	32	招生就业办公室	考查	通过智慧树平台开展在线学习。
4	中华优秀传统文化	2	2	32	人文社科学院	考查	通过智慧树平台开展在线学习。

公共选修课包含“限制性选修课”与“任意性选修课”两种类型的课程。任意性选修课通过在线教育平台开展教学，每门课程2学分，需修满4学分方可毕业；限制性选修课由《美育概论》等4门课程构成，共计8学分，2024级在校学生必须修满方可毕业。

（二）专业基础课

专业基础课要求学生掌握必须具备的本专业基础知识、基本理论和基本技能。专业基础课程设置需以教育部《专业简介》为基本依据，结合培养目标、遵循教学规律，充分利用专业群内教学资源开设，专业群共享的专业基础课程需在备注中体现。专业基础课程数量应控制在6-8门，模块学时应控制在192-576之间。

专业基础课程说明表			
序号	课程名称	主要教学内容	备注
1	戏剧影视赏析	这门课程旨在培养学生的基本的戏剧概念。通过观看的实践，学习并掌握戏剧结构、人物塑造等基本戏剧要素。	
2	中外戏剧史	在这门课程中，学生将通过了解戏剧发展和变化，以及对戏剧流派的学习，培养对戏剧的感知和运用能力。	

专业基础课程说明表			
序号	课程名称	主要教学内容	备注
3	舞台基础知识	本课程旨在让学生掌握舞台塑造的基本概念和技巧，理解如何通过视觉和听觉元素来传达信息和情感。课程内容将包括舞台语言、舞台表演技巧、影视作品，提升学生的视听感知和分析能力。	
4	艺术概论	了解艺术的综合性概念，通过系统的学习艺术的大门类，加强表演元素的融合。	
5	影视发展史	本课程旨在让学生掌握影视塑造的基本概念和技巧，理解如何通过视觉和听觉元素来传达信息和情感。课程内容将包括影视语言、影视表演技巧、影视作品，提升学生的视听感知和分析能力。	
6	编剧基础	本课程旨在让学生掌握分镜头脚本设计的原理和实践技巧。学生将学习如何根据故事情节和角色设定，设计合理的镜头顺序和画面构图，以及如何通过镜头语言来传达情感和节奏。课程内容将包括分镜头的基本原理、设计技巧和创新思维等。	
7	影视创作基础	本课程旨在让学生掌握影视表演设计的原理和实践技巧。学生将学习如何根据故事情节和角色设定，设计合理的镜头顺序和画面构图，以及如何通过镜头语言来传达情感和节奏。课程内容将包括分镜头的基本原理、设计技巧和创新思维等。	

（三）专业核心课

专业核心课是一个专业中开设的富有专业特色，以该专业中以及相对应的岗位群中最核心的理论和技能为内容的课程。专业核心课的设置需严格依照教育部《专业简介》执行，结合学校实际开设 6-8 门（至少开设 6 门及以上《专业简介》中所列课程），专业核心课程确有困难无法开设的，需由教研室提交报告，院领

导同意后上报学校教学指导委员会，经学校教学指导委员会批准方可减设相应课程。

专业核心课程说明表			
序号	课程名称	主要教学内容	备注
1	表演	表演以斯坦尼体系为核心，从解放天性、无实物练习、动物模仿、观察人物、即兴练习、小品再到塑造人物等训练，完成表演基础学习阶段元素训练，小品、片段训练、舞台大戏阶段塑造完整人物形象等教学任务。培养学生的舞台实验与影视表演实践能力，使学生通过三年系统的学习，能够比较科学地掌握舞台剧和影视剧的表演方法，学会创造人物的表演技能，为今后的全面发展奠定了较好的基础。	
2	台词	语言与发音的技巧，声音训练，语言专项训练，中文和英语，台词基本功——准确并且能被灵活运用的语言发音，段落表演，独白、对白训练	
3	形体	芭蕾基训基础，武术、戏曲身段的训练。通过这门课程的学习可以训练学生身体各部分肌肉的能力，改变学生原有的自然体态，解放肢体、获得必要的技术、技能和规范的动作形态。	
4	声乐	学习声乐、播音主持、舞台表演的发声与表现、技术、技巧以及语言的发音与矫正等各个方面起到积极的训练和强化作用，引导和培养学生在气息的运	

专业核心课程说明表			
序号	课程名称	主要教学内容	备注
		用、声音与气息的合理搭配、声音的传递，字义、词义、句义的表达等诸多方面有机地结合，真正声情并茂地运用与声乐演唱、播音主持和舞台戏剧表演。	
5	剧目	剧目课是演员能够达到的舞台表演，进行艺术创造的重要训练课程，剧目课分为小品，独幕剧，多幕剧，话剧。	
6	镜头前表演	训练学生如何试戏，从镜头拍摄实际角度出发，发现和解决在试镜过程中所遇到的问题，训练学生在镜头前的表演技巧，对比分析不同表演方式的效果，了解电影和电视剧的拍摄机制，掌握演员如何开始职业生涯等实用知识，从试镜到片场拍摄、与导演合作，每一步快速奏效的表演技巧。	

（四）专业拓展课

根据专业方向，围绕培养学生多方位、多层次的职业相关能力提高课程，这些课程应以满足学生在学习本专业时针对就业定位和不同发展方向的需要设置。各专业可根据本专业多个岗位的的不同能力要求为依据开设专业课程，并对学生的选修提出要求，原则上不能开设与职业面向无关课程。专业群争取建成2门以上相关专业共享优质拓展课程，群内共享课程应在备注中体现。专业拓展选修课分为一般专业递进课程、竞赛递进课程、创新创业类课程和自主创课。

专业拓展课程说明表			
序号	课程名称	主要教学内容	备注
1	音乐剧表演	音乐剧表演训练是高等院校艺术专业学生必修的基础理论课程之一，开设在表演专业第五学期。在戏剧中，演员必须意识到声音和肢体表达。演	

专业拓展课程说明表			
序号	课程名称	主要教学内容	备注
		员需要让坐在后排的人听到。，但不失真实感主要着重于教授表演系学生如何进行真实自然的表演方法技巧。	
2	戏曲表演	<ol style="list-style-type: none"> 1. 基本功训练：包括身段、唱腔、念白、表演等，这些都是戏曲表演的基础，学生需要通过长时间的练习来掌握。 2. 剧种学习：中国戏曲有多种剧种，如京剧、越剧、黄梅戏、豫剧等，学生需要学习至少一种剧种的表演技巧和特点。 3. 剧目排练：学生将学习如何表演经典剧目，这包括对剧本的理解、角色的塑造、舞台表演等。 4. 戏曲理论：包括戏曲史、戏曲美学、戏曲音乐、戏曲文学等，帮助学生深入理解戏曲艺术的内涵。 5. 舞台实践：通过参与实际的舞台表演，学生可以将所学知识应用到实践中，提高表演水平。 6. 艺术修养：包括音乐、舞蹈、美术等，这些艺术修养有助于学生全面提升艺术素养。 	

（五）实践教学

1. 综合实践

综合实践分为勤工助学与社会实践两个部分，均由学工处（学生工作部）管理、认定。其中勤工助学作为毕业基本要求之一，但不列入教学计划进程表。

（1）勤工助学

勤工助学为在校学生利用在校课余时间从事生产、服务相关的活动总称，学生所在班级辅导员提供相应指导。原则上高职学生第 1-4 学期应开展不少于 320 小时的勤工助学。

（2）社会实践

社会实践为学校利用寒暑假统一组织开展的非教学实践活动，旨在提高学生综合素质，培养社会责任感，加强劳动意识，高职在校生应开展不少于 48 小时的社会实践。

(3) 岗位实习

岗位实习，亦称“毕业岗位实习”，本质是教学活动，是实践教学的重要环节。组织开展学生实习应当坚持立德树人、德技并修，遵循学生成长规律和职业能力形成规律，保障学生的合法权益。学生在实习单位的岗位实习时间一般为 6 个月，不低于 384 学时，应基本覆盖专业所对应岗位（群）的典型工作任务，不得仅安排学生从事简单重复劳动。岗位实习必须严格依照《职业学校学生实习管理规定》（教职成〔2021〕4 号）及其他国家相关文件执行，由教务处统一管理、认定。

(4) 毕业设计/论文

毕业设计/论文是评估学生学业水平的重要依据，是学生在校学习期间完成专业人才基本训练最后的综合性实践教学环节，毕业设计/论文评定为“不合格”的不予毕业。毕业设计参照国家相关标准及《厦门南洋职业学院关于毕业设计（论文）工作管理办法（试行）》执行。毕业设计开展学时通常为 8 周，毕业论文开展学时通常为 4 周，通常于第 5 或第 6 学期集中开展。

七、教学进程总体安排

(一) 教学进程总体安排（单位：周）（每学期按 20 周计算）

学年	学期	课内教学								课外教学		
		课堂教学与课内实践	考试	入学教育与军训	专业实践	毕业岗位实习	毕业设计（论文）	预备周	小计	勤工助学	社会实践	小计
一	1	16	1	2	0	0	0	1	20	0	2	8
	2	18	1	0	0	0	0	1	20	2		
二	3	18	1	0	0	0	0	1	20	2		

学年	学期	课内教学								课外教学		
		课堂教学与课内实践	考试	入学教育与军训	专业实践	毕业岗位实习	毕业设计(论文)	预备周	小计	勤工助学	社会实践	小计
	4	18	1	0	0	0	0	1	20	2		
三	5	10	1	0	0	4	4	1	20	2	0	0
	6	0	0	0	0	16	4	0	20	0	0	0
合计		80	5	2	0	20	8	5	120	8	2	8

(二) 专业教学计划进程表 (详见附录 2)

(三) 实践教学体系各环节具体安排

序号	环节	项目名称	学分	学期	周数	内容	场所	备注
1	勤工助学	/	/	1-4	/	/	校内外	学工认定
2	社会实践	/	2	1-4	2	/	校外	暑期执行
3	岗位实习	/	20	5-6	20	/	校外	6个月
4	毕业设计(论文)	戏剧作品剧目、小品、音乐剧、影视剧片段	8		8		校内	
5	证书培训	普通话证书	/				校内	
		戏剧教育证书	/				校内	

(三) 课程结构比例

模块名称	课程类别	学时数			学分数	学时百分比%	
		总学时	理论	实践			
公共课	公共必修课	836	404	432	45	25.83%	31.77%
	公共选修课	192	192	0	12	5.93%	
专业基础课		576	228	348	20	17.80%	
专业核心课		704	232	472	40	21.76%	
拓展课		272	98	174	16	8.41%	
综合实践		656	0	656	30	20.27%	
总计		3236	1154	2082	163	100.00%	

八、实施保障

主要包括师资队伍、教学设施、教学资源、教学方法、学生评价、质量管理等方面。

（一）师资队伍

1. 队伍结构（师生比例、双师型教师比例、职称结构、年龄结构等）

在师资建设过程中，围绕提高整体师资的专业水平和施教能力，完善了以培养骨干教师为工作核心，以培养“双师型”教师为主旨，以锻炼青年教师为重点的教师培养机制。目前师生比例为 1:5，引进 2 名高水平专业教师，培养 2 名骨干教师，1 名讲师，双师型教师数量从 50%达到 75%。共有 4 名行业专家、能工巧匠充实到专业教师队伍中。建设了一个结构合理、师德水平高、施教能力强、技能过硬、服务企业能力强的专兼职教师队伍。

2. 专任教师

本专业专职教师 3 人，其中双师型教师 2 人，占 75%，研究生以上学历 2 人，占 100%，师资结构合理。

姓名	年龄	职称	学历学位	是否“双师型”
刘晓春	63	教授	本科	是
孟强	32	讲师	硕士研究生	是
赵君仪	30	助教	硕士研究生	否

3. 专业带头人

刘晓春老师具有高级职称，把握国内外影视工程行业、专业发展，广泛联系行业企业，了解行业企业对本专业人才的需求实际，教学设计、专业研究能力强，组织开展教科研工作能力强，具有一定的专业影响力。

4. 兼职教师

聘请吴晶晶、郝晓东 10 余名企业骨干到校兼职兼课，并通过加强专业培训，提高兼职教师的教学能力，逐步实现专业实践性课程主要由兼职教师或者双师素质型教师讲授。鼓励专业教师下企业顶岗实习，提高教师的实践操作能力。促进教师“双师”素质的提高。

(二) 教学设施 (对校内外实习实训基地、教室等提出有关要求。)

1. 校内实训基地

序号	校内实训基地名称	主要设备	实训内容 (项目)	备注
1	小剧场	舞台、音响、 灯光、投影	表演教学、剧目排演	
2	表演教室	道具、音响、 把杆、镜子	表演、台词教学	
3	多功能音乐教室	钢琴、投影仪、 桌椅	艺术欣赏、声乐教学、	
4	形体房	把杆、音响	形体、集训、剧目排练	

2. 校外实训基地建设

(1) 现有校外实训基地情况

序号	校外实训基地名称	地点	功能	使用学期
1	厦门市妇女儿童活动中心	福建厦门	教学实训	3-5
2	厦门嘉庚剧院艺教中心	福建厦门	表演实训	4-6
3	金莲升剧团	福建厦门	校企合作实训	2-4

(2) 校外实训基地建设需求

校企合作关系稳定;能提供影视艺术等相关实习岗位,能涵盖当前相关产业发展的主流技术,可接纳一定规模的学生实习;能够配备相应数量的指导教师对学生实习进行指导和管理;有保证实习生日常工作、学习、生活的规章制度,有安全、保险保障。

(三) 教学资源

1. 教材选用基本要求

教材选用十三五规划教材，结合专业特色与核心课程建设，教师自编教材，并结合企业项目资源，让课程教材内容结合知识点与实际项目任务，更符合课程的教学目标。

2.图书文献配备基本要求

图书文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要，方便师生查询、借阅。专业类图书文献主要包括，有关戏剧影视表演内容的技术、标准、方法、操作规范以及实务案例类图书等。

3.数字教学资源配置其本要求

序号	校内实训基地 (室)名称	主要设备	实训内容(项目)	备注
1	小剧场	舞台、音响、灯光、投影	表演教学、剧目排演	
2	表演教室	道具、音响、把杆、镜子	表演、台词教学	
3	多功能音乐教室	钢琴、投影仪、桌椅	艺术欣赏、声乐教学、	
4	形体房	把杆、音响	形体、集训、剧目排练	

(四) 教学方法

强调学生对知识的实际应用能力，与就业岗位群相结合，精心设计专业课程体系，形成各个知识与考证模块的课程包，使职业资格考证的内容融进日常教学；合理安排专业课程的实训环节，实现仿真模拟操作、“课程进企业”与“企业进课堂”等多样化实训教学方式；强调以教师为主导，以学生为主体，采用理论与实践紧密结合的教学方法或组织形式，如实训项目教学、角色设置、案例教学和模拟教学等；在教学中，采用案例教学、情景教学、任务型教学等方法，模拟工作现场，导入企业工作流程，达到“教、学、做”一体的目的，并注重培养学生的竞争意识、团队精神、自主学习能力与创新意识。

(五) 学习评价

对学生的学习评价主要来自平时的表现与作业成绩，以及期末的考核成绩，按照一定的比例来体现课程成绩，当然对于学生的学习评价可以是多维度的，除

了课程成绩以外，还参考学生在校的实践能力、勤工助学以及社会服务能力，也是作为学习评价重要的因素。

（六）质量保障

1. 建立专业建设、教学质量诊断与改进机制，健全专业教学质量监控管理制度，完善课堂教学、教学评价、实习实训、毕业设计以及专业调研、人才培养方案更新、资源建设等方面质量标准建设，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，达成人才培养规格。

2. 完善教学管理机制，加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设水平和教学质量诊断与改进，建立健全查课、听课、评教、评学等制度，建立与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课、示范课等教研活动。

3. 建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，并对生源情况、在校生学业水平、毕业生就业情况等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。

4. 专业教研组织应充分利用评价分析结果有效改进专业教学，持续提高人才培养质量。

九、毕业要求

本专业学生必须修完本人才培养方案规定的内容(含必修部分和选修部分)，并同时达到以下条件方可毕业：

项目	具体要求	备注
总学分	至少达到 163 学分	
学分结构	公共基础课程 57 学分；专业基础课 20 学分；专业核心课程 40 学分；专业拓展课 16 学分；综合实践课 30 学分。	
职业技能证书	播音、表演等级证书	
其它	需完成不少于 320 小时的勤工助学	

十、附录

附录 1:

数字媒体艺术设计专业人才培养方案评审表

评审专家（教学指导委员会成员）				
序号	姓名	工作单位	职称/职务	签名
1	刘晓春	厦门南洋职业学院	特聘教授	
2	曾艳	厦门南洋职业学院	副教授/院长	
3	吴晶晶	厦门市金莲笙高甲剧团	国家一级演员	
4	郝晓东	福建省人民剧院	国家二级演员	
5	彭为	厦门市爱光年音乐剧团	团长	
6				
7				
8				
教学工作指导委员会评审意见				
<p>评审组长签字：_____ 年 月 日</p>				
<p>学校意见</p> <p>分管校长签字：_____ 年 月 日</p>				

注：二级学院组织评审，由评审专家签署意见后扫描电子档插入培养方案电子档中。

附录2：2024级戏剧影视表演专业教学计划进程表（三年制）

模块名称	课程代码	课程名称	学分	课程类型	总学时	学时分配		各学期周学时分配						备注	
						理论	实践	一		二		三			
								1	2	3	4	5	6		
公共必修课 26.4%	G03174	思想道德与法治	3	B	54	36	18	3							
	G00002	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	2	B	36	30	6		2						
	G03445	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	3	B	54	36	18		3						
	G00684	体育与健康1	2	B	36	4	32	2							
	G00578	体育与健康2	2	B	36	4	32		2						
	G00579	体育与健康3	2	B	36	4	32				2			第3或第4学期，需与体育教研室协商决定。	
	G04418	大学英语1	4	B	64	32	32	4							
	G04419	大学英语2	4	B	64	32	32		4						
	G02727	信息技术	3	B	48	12	36	3						电影、艺术、建工、机电、信息第一学期；其余学院第2学期。（每周2课时线下+1课时线上）	
	G00826	大学生心理健康教育	2	B	32	16	16	1	1					单周开设	
	G00010	军事课	4	B	148	36	112	√						军事课由《军事理论》《军事技能》两部分组成。《军事理论》教学学时36学时，记2学分；《军事技能》训练时间2—3周，实际训练时间不得少于14天112学时，记2学分。	
	G00009	形势与政策	3	B	48	24	24	√	√	√	√	√	√	第6学期线上课	
	G01632	生涯体验——生涯规划	1	B	16	10	6		√						
	G01633	生涯体验——创业教育	2	B	32	16	16			√					
	G01634	生涯体验——就业指导	1	B	16	8	8				√				
	G00003	大学语文	2	A	36	36	0		2						
	G02215	劳动教育	1	B	16	4	12	√						第1或2学期进行。	
G04397	大学生成长学	2	A	32	32	0	1	1					双周开设		
G04422	国家安全教育	1	A	16	16	0	1						每学年不少于2课时		
G00030	入学教育	1	A	16	16	0	√								
“公共必修课”模块小计			45	/	836	404	432	15	15	0	2	0	0		
公共选修课 7.5%	G02892	美育概论	2	A	32	32	0		2					经管、外蓝医、机电第一学期，其余专业第二学期	
	G04415	“四史”概论	2	A	32	32	0							线上执行	
	G04416	职业素养	2	A	32	32	0							线上执行	
	G04417	中华优秀传统文化	2	A	32	32	0							线上执行	
	/	任意性选修课	4	A	64	64	0							线上执行	
公共选修课模块小计			12	/	192	192	0	0	2	0	0	0	0		
“公共基础课”模块小计			57	/	1028	596	432	14	17	0	4	0	0		
专业基础课 12.4%	G02906	戏剧影视赏析	2	B	36	24	12				2				
	G04034	中外戏剧史	2	B	36	24	12			2					
	G03006	舞台基础知识	4	B	144	44	100	4							
	G03008	艺术概论	2	B	36	24	12	2							
	G04739	影视发展史	2	B	36	24	12			2					
	G04740	编剧基础	4	B	144	44	100			4					
	G03076	影视创作基础	4	B	144	44	100				4				
专业基础课模块小计			20	/	576	228	348	6	0	8	6	0	0		
专业核心课程 14.8%	G03922	表演	8	B	144	44	100		4	4					
	G03004	镜头前表演	4	B	64	14	50					4			
	G04035	剧目	8	B	144	44	100				4	4			
	G00918	台词	10	B	172	72	100	2	2	4	2				
	G02908	形体	6	B	108	46	62	2	2	2					
	G00912	声乐	4	B	72	12	60	2	2						

模块名称	课程代码	课程名称	学分	课程类型	总学时	学时分配		各学期周学时分配						备注
						理论	实践	一		二		三		
								1	2	3	4	5	6	
专业核心课模块小计			40	/	704	232	472	4	10	10	6	8	0	
拓展课程 10%	G04036	戏曲表演	4	B	64	14	50				4			
	G03080	影视创作实践	4	B	64	14	50				4			
	G04764	录音与实践	4	B	64	14	50							
	G03028	礼仪主持	2	B	36	24	12							
	G02043	化妆与造型	2	B	36	24	12					2		
	G04741	音乐剧表演	6	B	108	46	62			6				
拓展课程模块小计			16	/	272	98	174	0	0	6	8	2	0	
“课内教学活动”总计			133	/	2580	1154	1426	24	27	24	24	10	0	
18.6% 综合实践	G00031	社会实践	2	C	48	0	48							社会实践周安排在暑假
	G03962	岗位实习	20	C	480	0	480					4周	16周	
	G00032	毕业设计（论文）	8	C	128	0	128					8周		1学分16学时
	综合实践模块小计			30	/	656	0	656						
总计			163	/	3236	1154	2082	24	27	24	24	10	0	
占总学时比例		A类课程比例		B类课程理论部分			B类课程实践部分			C类课程比例				
		9.02%		26.64%			44.07%			20.27%				
		理论部分						实践部分（应在50%以上）						
		35.66%						64.34%						
戏剧影视表演专业		执笔人（签名）			审核人（签名）			年 月 日						