



厦门南洋职业学院 音乐表演专业 人才培养方案

专业名称及代码:	音乐表演 (550201)
学制:	三年
适用年级:	2024 级
专业负责人:	王冰清
制定日期:	2024. 5. 16

目录

第一章	编制说明	4
第二章	音乐表演专业人才培养方案	5
一、	专业名称及代码	5
二、	入学要求	5
三、	基本修业年限	5
四、	职业面向	5
(一)	主要职业面向	5
(二)	工作岗位举例	5
(三)	工作任务与职业能力分析	6
五、	培养目标与培养规格	7
(一)	培养目标	7
(二)	培养规格	7
六、	课程设置及要求	8
(一)	公共基础课	8
(二)	专业基础课	11
(三)	专业核心课	12
(四)	专业拓展课	14
(五)	实践教学安排	15
七、	教学进程总体安排	17
(一)	教学进程总体安排(单位:周)(每学期按20周计算)	17
(二)	专业教学计划进程表(详见附录2)	18
(三)	实践教学体系各环节具体安排	18
(四)	课程结构比例	18
八、	实施保障	19
(一)	师资队伍	19

(二) 教学设施 (对校内外实习实训基地、教室等提出有关要求。)	22
(三) 教学资源	24
(四) 教学方法	25
(五) 学习评价	25
(六) 质量保障	25
九、毕业要求	26
十、附录	27
附录 1: 音乐表演专业人才培养方案评审表	27
附录 2: 专业计划进程表	28

第一章 编制说明

本专业人才培养方案适于三年全日制高职专业，由厦门南洋职业学院音乐表演教研室制订，并与厦门微舞文化传播有限公司、厦门柏斯琴行、琴巢钢琴艺术共同制订。经专业建设指导委员会审定、学校批准在音乐表演专业实施。

主要编制人： 王冰清 讲 师

音表教研室：王 瑞	讲 师	郭碗红	讲 师
李泽丰	讲 师	张贝迪	讲 师
齐 悦	讲 师	张晓露	助 教
王 冉	助 教	吴佳洋	助 教
李 润	助 教	梁 晨	助 教
刘佳燕	助 教	刘 鑫	助 教
李彦锋	助 教	杨志宇	助 教
刘倩然	助 教	马惠春	助 教

校外企业：

厦门微舞文化传播有限公司	康国荣
厦门柏斯琴行	王耀
厦门大学、琴巢钢琴艺术	黄因
审定	
厦门南洋职业学院	孙维民 国家一级演员
	曾艳 执行院长
	王瑞 副院长
厦门微舞文化传播有限公司	康国荣
厦门柏斯琴行	王耀
厦门大学、琴巢钢琴艺术	黄因
厦门大学嘉庚学院	吴瑕
厦门市音乐学校	林晓燕

第二章 音乐表演专业人才培养方案

一、专业名称及代码

音乐表演（550201）

二、入学要求

普通高级中学毕业、中等职业学校毕业或具有同等学力毕业生

三、基本修业年限

三年

四、职业面向

（一）主要职业面向

专业名称	所属专业大类 (代码)	所属专业类 (代码)	对应的行业	主要职业类别	主要岗位类别 (技术领域)	职业技能等级证书	社会认可度高的行业企业标准和证书举例
音乐表演	55	550201	文化艺术业;教育	歌唱演员; 民族器乐演员; 外国器乐演员;群众文化活动服务人员;其他教学人员	专业技术岗位	职业院校技能比赛获奖证书、专业技能证书(声乐、器乐、考级证书)、教室资格证	艺术团体演员;培训中心专业教师;群众文化服务人员

（二）工作岗位举例

序号	职业领域	工作岗位		
		初始岗位	目标岗位	发展岗位

1	音乐表演	机构音乐教辅人员	机构音乐专任教师	机构创业人员
2	音乐教育	音乐才艺展示表演(合唱、和声、器乐伴奏、群舞等)	音乐节目参演(独唱、独奏、独舞)	音乐才艺个人 IP 打造(网红)
3	文化从业者	音乐文化从业者	群众文化服务人员	音乐文化创业者

(三) 工作任务与职业能力分析

专业名称	典型工作任务	职业能力	对应课程或项目
音乐表演	音乐(专业)教师	具有音乐鉴赏能力;歌唱技能、乐器演奏技能、识读乐谱技能、创作技能;智慧技能	艺术赏析、声乐、钢琴、器乐,艺术指导,基本乐理,合唱
	歌唱、演奏、演员	歌唱演员能力、乐器演员能力(钢琴、器乐)	声乐、钢琴、民族民间器乐、钢琴即兴伴奏、合唱
	社会音乐培训机构教师	专业技能、教学能力、组织编排节目	声乐、钢琴、器乐、声乐教学指导、钢琴教学指导、器乐教学指导、音乐基础课
	群众文化服务人员	大小型活动的策划与执行能力,媒体活动计划的审定协调各部门之间的技能	艺术指导、合唱与指挥、剧目排练、

五、培养目标与培养规格

（一）培养目标

本专业培养理想信念坚定，德、智、体、美、劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素质、职业道德和创新意识，精益求精的工匠精神，较强的就业能力和可持续发展的能力，掌握本专业基本理论知识和较强的音乐表演、音乐表现能力等技术技能，能面向各类文化艺术和教育行业的歌唱演员、器乐演奏员、教学辅导、群众文化活动服务人员等，为社会培养更多能够从事歌唱表演、乐器演奏、群众文化指导、文化艺术培训、音乐制作等工作的高素质技术技能人才。

（二）培养规格

1. 素质规格

（1）坚定拥护中国共产党的领导和我国社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感。

（2）崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动，履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识。

（3）具有质量意识、环保意识、安全意识、信息素养、工匠精神、创新思维。

（4）勇于奋斗、乐观向上，具有自我管理能力、职业生涯规划的意识，有较强的集体意识和团队合作精神。

（5）具有健康的体魄、心理和健全的人格，掌握基本运动知识和 1-2 项运动技能，养成良好的健身与卫生习惯，以及良好的行为习惯。

2. 知识

（1）掌握必备的思想政治理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识。

（2）熟悉与本专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防等知识。

(3) 掌握音乐基本乐理、视唱练耳等基础理论知识。

(4) 掌握声乐演唱合唱、乐器演奏与合奏、舞蹈表演与剧目表演的基本理论知识。

(5) 熟悉中西方音乐的发展脉络、风格流派及代表作品。

(6) 熟悉群众文化活动策划知识和方法。

3. 能力（从基本职业能力、核心职业能力、职业拓展能力等方面描述）

(1) 基本职业能力

①具备探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力。

②具有良好的语言、文字表达能力和沟通能力。

③熟练计算机基本操作技能。

④具备一定的英语听说读写能力。

⑤职业生涯发展与就业、创业能力。

(2) 核心职业能力

①具有熟练的演唱技能和表演能力。

②具有熟练的演奏技能和表演能力。

③具有熟练的舞蹈技能和表演能力。

④具有良好的听辨能力、音乐分析能力和音乐鉴赏能力。

⑤具有一定的伴奏和合奏、合唱能力。

(3) 专业拓展能力

①具有一定的音乐表演专业教学辅导能力

②具有一定的群众文化活动组织、策划、指导能力。

六、课程设置及要求

（一）公共基础课

1. 课程规定

公共基础课分为必修和选修，课程时数不少于教学活动总学时数的 25%（高职）。公共基础课在教务处的统一指导下，由课程归属学院或公共教研室负责管理。公共基础课开设的学期原则上不得随意调动，若确有特殊情况，需先向教务处提出调整申请，批准后方可执行。

2. 公共必修课说明

公共必修课应严格依照下表设置：

公共必修课程说明表（高职）							
序号	课程名称	学分	周学时	总学时	所属学院/部门	考核形式	备注
1	思想道德与法治	3	3	54	马克思主义学院	考试	高职第 1 学期开设，每周理论 2 课时+实践 1 课时，3 节连排；理论教学 36 课时，实践教学 18 课时。
2	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	2	2	36	马克思主义学院	考试	高职第 2 学期开设；理论教学 30 课时，实践教学 6 课时。
3	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	3	3	54	马克思主义学院	考试	高职第 2 学期开设，每周理论教学 2 课时+实践教学 1 课时，3 节连排，共计理论教学 36 课时，实践教学 18 课时。
4	形势与政策	3	/	48	马克思主义学院	考试	高职第 1 至第 6 学期开设，第 6 学期评定最终成绩。
5	军事课	4	/	148	马克思主义学院	考试+考查	军事课由《军事理论》《军事技能》两部分组成。《军事理论》教学时数 36 学时，记 2 学分；《军事技能》训练时间 2—3 周，实际训练时间不得少于 14 天 112 学时，记 2 学分。
6	劳动教育	1	/	16	马克思主义学院	考查	课程成绩由理论成绩和实践成绩综合构成，马克思主义学院负责理论与实践成绩比例安排、理论教学、出具理论学时成绩并负责汇总评定

公共必修课程说明表（高职）							
序号	课程名称	学分	周学时	总学时	所属学院/部门	考核形式	备注
							课程总评成绩。
7	体育与健康	6	2	108	教育学院	考查	理论教学 12 学时，实践教学 96 学时，在第 1 学期至第 4 学期开设健康跑总评成绩作为体育课的平时成绩，占该学期体育课成绩的 20-30%
8	大学语文	2	2	36	人文社会科学学院	考试	以学院为单位二选一在高职第 1 或第 2 学期开设，理论教学 36 课时。
9	高等数学	4	4	64	人文社会科学学院	考试	如确有必要，学时学分可根据实际情况调整。各专业可根据专业特点与教研室确认教学内容和考核标准，开展分类分层教学。
10	生涯体验-生涯规划	1	/	16	三创学院	考查	高职第 2 学期开设，线下教学 10 课时，线上教学 6 学时（智慧树平台）。
11	生涯体验-创业教育	2	/	32	三创学院	考查	高职第 3 学期开设，线下教学 10 学时，线上教学 22 学时（校级精品录播课程）。
12	生涯体验-就业指导	1	/	16	三创学院	考查	高职第 4 学期开设，线下教学 10 学时，线上教学 6 学时（智慧树平台）。
13	大学生心理健康教育	2	2	32	心理健康中心	考查	原则上安排在高职第一学年单周开设，理论教学 16 学时，实践教学 16 学时。
14	大学英语	8	4	128	外语语与旅游学院	考试	该课程一般在第一学年开设，由《基础英语》与《职场通用英语》组成，由公共英语教研室根据《高等职业教育专科英语课程标准（2021 年版）》组织实施。
15	信息技术	3	3	48	信息工程学院	考证	第 1 或第 2 学期开设，由信息工程学院根据《高等职业教育专科信息技术课程标准（2021 年版）》组织实施，理论教学 12 学时，实践教学 36 学时，学生须通过全国计算机等级考试（NCRE）。

公共必修课程说明表（高职）							
序号	课程名称	学分	周学时	总学时	所属学院/部门	考核形式	备注
16	入学教育	1	/	16	学工处	考查	在新生军训期间完成，内容包括校史介绍、专业介绍、学生学籍管理规定、校纪校规等共 16 学时。
17	国家安全教育	1	/	16	马克思主义学院	考查	依照《大中小学国家安全教育指导纲要》要求组织开展教学。
18	大学生成长学	2	/	32	学工处	考查	采取模块化教学，高职一年级双周执行，由学工处统一组织教学。

3. 公共选修课

限制性选修课程说明表							
序号	课程名称	学分	周学时	总学时	所属学院/部门	考核形式	备注
1	美育概论	2	2	32	艺术设计学院	考查	由美育教研室统一组织教学。
2	“四史”概论	2	2	32	马克思主义学院	考查	以党史、国史教育为主要内容，通过智慧树平台开展在线学习。
3	职业素养	2	2	32	招生就业办公室	考查	通过智慧树平台开展在线学习。
4	中华优秀传统文化	2	2	32	人文社科学院	考查	通过智慧树平台开展在线学习。

公共选修课包含“限制性选修课”与“任意性选修课”两种类型的课程。任意性选修课通过在线教育平台开展教学，每门课程 2 学分，需修满 4 学分方可毕业；限制性选修课由《美育概论》等 4 门课程构成，共计 8 学分，2024 级在校学生必须修满方可毕业。

（二）专业基础课

专业基础课要求学生掌握必须具备的本专业基础知识、基本理论和基本技能。专业基础课程设置需以教育部《专业简介》为基本依据，结合培养目标、遵循教

学规律，充分利用专业群内教学资源开设，专业群共享的专业基础课程需在备注中体现。专业基础课程数量应控制在 6-8 门，模块学时应控制在 192-576 之间。

专业基础课程说明表			
序号	课程名称	主要教学内容	备注
1	视唱练耳	主要教学内容涵盖观看乐谱唱出旋律、听觉训练以区分音高、记忆旋律、辨别音程和和弦。通过听唱、节奏敲击、听觉分析、听写等多种方法，结合音乐理论知识，培养音乐素养和准确的视谱能力。	
2	基本乐理	主要教学内容包括音乐的基本元素（如音高、音长、音量、音色）、记谱法、音程、和弦、调式调性等。通过理解这些基础概念，学生能够更好地理解和分析音乐作品，提高音乐素养。	
3	中外音乐简史	主要教学内容涵盖中外音乐发展的历史脉络、重要音乐事件、代表人物及其作品，以及与之相关的社会文化背景。通过这门课程，学生可以了解中外音乐的发展变迁，拓宽音乐视野。	
4	中国民间音乐	主要教学内容涵盖中国民间音乐的基本概念、历史发展、分类（如宫廷、民间、宗教等）、形式（如歌曲、器乐、戏曲等）、特点以及代表作品的赏析。通过教学，学生可深入了解中国传统音乐的文化内涵和艺术魅力。	
5	和声	和声的主要教学内容包括和声学的基本理论、和弦类型及应用、和声写作技能等。学生将学习分析和声现象，掌握和声写作技巧，为音乐创作和编曲奠定基础。	
6	艺术概论	课程主要研究艺术的本质、特征、发展及其在社会中的作用，探讨艺术创作、欣赏与批评的规律，以及	

专业基础课程说明表			
序号	课程名称	主要教学内容	备注
		艺术与其他文化形态的关系。	
7	音乐欣赏	音乐欣赏教学涵盖音乐作品的解析、风格鉴赏、情感共鸣及音乐历史背景的学习，旨在培养学生音乐审美能力和文化理解力。	

(三) 专业核心课

专业核心课是一个专业中开设的富有专业特色，以该专业中以及相对应的岗位群中最核心的理论和技能为内容的课程。专业核心课的设置需严格依照教育部《专业简介》执行，结合学校实际开设 6-8 门（至少开设 6 门及以上《专业简介》中所列课程），专业核心课程确有困难无法开设的，需由教研室提交报告，院领导同意后上报学校教学指导委员会，经学校教学指导委员会批准方可减设相应课程。

专业核心课程说明表			
序号	课程名称	主要教学内容	备注
1	合唱	合唱的主要教学内容包括合唱技巧训练、声部配合、歌曲选择与排练、音乐理论与和声知识等，旨在培养学生合唱能力，提高音乐素养和团队协作能力。	
2	钢琴演奏	通过钢琴弹奏的基本知识的学习和基本技能的训练，培养学生的钢琴弹奏能力及音乐表达能力，通过本课程的学习，使学生具备一定的钢琴演奏能力，相应的视奏水平，熟悉不同类型的钢琴作品。	
3	声乐演唱	主要讲授科学的发声方法及如何掌握歌唱呼吸、声区统一、吐字清晰、共鸣腔运用等。通过本课程的教学，使学生获得声乐理论知识，对发声	

专业核心课程说明表			
序号	课程名称	主要教学内容	备注
		基本原理和方法有较清醒的理解和掌握。	
4	钢琴伴奏	钢琴伴奏的主要教学内容包括和弦演奏、节奏控制、音色处理等基本知识和技巧,以及不同音乐风格(的伴奏技巧。此外,还涉及合作与表演技巧,以及音量、姿态等方面的训练,以提升学生的整体伴奏能力和艺术表现力。	
5	音乐教学法	音乐教学法主要教学内容是研究音乐教学的理论及其运用,包括音乐教学的目的、任务、教材编选原则,以及乐理、视唱、唱歌、器乐、音乐欣赏等教学的步骤与方法。旨在培养学生将教育学、心理学原理及音乐专业知识、技能应用于音乐教育实践的能力。	
6	合奏	合奏主要教学内容涵盖音乐理论知识、演奏技巧和音乐作品的学习。学生需了解合奏基本概念、乐器分类与特点,学习正确的演奏姿势、呼吸方法和音乐表达技巧,并深入学习和理解适合合奏的曲目。	
7	文化活动策划与组织	“文化活动策划与组织”主要教学内容涵盖文化活动策划的基础理论、方法技巧、创意培养及实际案例分析等,旨在培养学生进行文化活动策划与组织的综合能力。	

(四) 专业拓展课

根据专业方向,围绕培养学生多方位、多层次的职业相关能力提高课程,这些课程应以满足学生在学习本专业时针对就业定位和不同发展方向的需要设置。各专业可根据本专业多个岗位的的不同能力要求为依据开设专业课程,并对学生的选修提出要求,原则上不能开设与职业面向无关课程。专业群争取建成2门以

上相关专业共享优质拓展课程，群内共享课程应在备注中体现。专业拓展选修课分为一般专业递进课程、竞赛递进课程、创新创业类课程和自主创课。

专业拓展课程说明表			
序号	课程名称	主要教学内容	备注
1	舞台表演	舞台表演教学涵盖表演技巧、角色塑造、情感表达、舞台调度等核心技能，培养学生成为富有表现力的艺术人才	
2	艺术指导	艺术指导主要教学内容涵盖乐理知识、演奏技巧、教学方法与技巧、教材与资源选择，以及学生评估与反馈等方面。旨在提升指导者的专业素养，同时培养学生的音乐素养和实践能力。	
3	室内乐	室内乐是一门综合专业课程，主要教学内容包括器乐演奏、乐理知识、视唱练耳、和声学、曲式学等音乐学科。课程通过经典室内乐作品与通俗小品搭配，以弦乐合奏和四重奏为主要形式，训练学生的演奏素质、节奏、音准、听力等能力。	
4	曲式与作品分析	曲式与作品分析主要通过分析作品的局部结构要素，进而分析音乐过程中的整体性结构。使学生掌握各类曲式的结构类型，进而了解音乐作品的风格等。	
5	重唱与歌剧表演	重唱与歌剧表演是训练学生进行多声部歌唱表演的一门学科，重唱是歌剧中重要的不可缺少的环节，它是个人演唱技术与他人合作的协调艺术。	
6	钢琴调律	钢琴调律课程使学生掌握钢琴的结构。拆装、钢琴养护、踏板原理等基础知识，掌握钢琴调律的基本手法。	

（五）实践教学

1. 专业实践

专业实践亦称“单设实训课”，为实训周内集中开设的实践性课程（C类），以“周”为计时单位，通常每周执行24学时的实践教学，模块学时不低于6周，第2-5学期执行。实训周内公共基础课程照常执行，专业基础课、专业核心课与专业拓展课暂停执行。

专业实践课程说明表			
序号	课程名称	主要教学内容	备注
1	舞台展演实训	音乐表演校内舞台集中实训涵盖舞台表演技巧、音乐诠释与表达、团队协作及应急处理能力，着重提升学生在真实舞台环境中的综合音乐表演能力	

2. 综合实践

综合实践分为勤工助学与社会实践两个部分，均由学工处（学生工作部）管理、认定。其中勤工助学作为毕业基本要求之一，但不列入教学计划进程表。

（1）勤工助学

勤工助学为在校学生利用在校课余时间从事生产、服务相关的活动总称，学生所在班级辅导员提供相应指导。原则上高职学生第1-4学期应开展不少于320小时的勤工助学。

（2）社会实践

社会实践为学校利用寒暑假统一组织开展的非教学实践活动，旨在提高学生综合素质，培养社会责任感，加强劳动意识，高职在校生应开展不少于48小时的社会实践。

（3）岗位实习

岗位实习，亦称“毕业岗位实习”，本质是教学活动，是实践教学的重要环节。组织开展学生实习应当坚持立德树人、德技并修，遵循学生成长规律和职业

能力形成规律，保障学生的合法权益。学生在实习单位的岗位实习时间一般为6个月，不低于384学时，应基本覆盖专业所对应岗位（群）的典型工作任务，不得仅安排学生从事简单重复劳动。岗位实习必须严格依照《职业学校学生实习管理规定》（教职成〔2021〕4号）及其他国家相关文件执行，由教务处统一管理、认定。

（4）毕业设计/论文

毕业设计/论文是评估学生学业水平的重要依据，是学生在校学习期间完成专业基本训练最后的综合性实践教学环节，毕业设计/论文评定为“不合格”的不予毕业。毕业设计参照国家相关标准及《厦门南洋职业学院关于毕业设计（论文）工作管理办法（试行）》执行。毕业设计开展学时通常为8周，毕业论文开展学时通常为4周，通常于第5或第6学期集中开展。

七、教学进程总体安排

（一）教学进程总体安排（单位：周）（每学期按20周计算）

学年	学期	课内教学								课外教学		
		课堂教学与课内实践	考试	入学教育与军训	专业实践	毕业岗位实习	毕业设计（论文）	预备周	小计	勤工助学	社会实践	小计
一	1	16	1	2	0	0	0	1	20	0	2	8
	2	16	1	0	2	0	0	1	20	2		
二	3	16	1	0	2	0	0	1	20	2	2	8
	4	16	1	0	2	0	0	1	20	2		
三	5	6或10	1	0	0	4	4(工科类专业8周)	1	20	2	0	0
	6	0	0	0	0	12	0	0	20	0	0	0
合计		76	5	2	6	16	4或8	5	120	8	2	10

(二) 专业教学计划进程表 (详见附录 2)

(三) 实践教学体系各环节具体安排

序号	环节	项目名称	学分	学期	周数	内容	场所	备注
1	专业实践	校内集中实训	6	2-4	2	/	校内	
2	勤工助学	/	/	1-4	/	/	校内外	学工认定
3	社会实践	/	2	1-4	2	/	校外	暑期执行
4	岗位实习	/	16	5-6	16	/	校外	6 个月
5	毕业设计 (论文)	/	8	5	8	/	校内	
6	证书培训	1+X 器乐艺术指导	/	2-4	4		校内	
		教师资格证书	/	3-5	6		校内	

(四) 课程结构比例

模块名称	课程类别	学时数			学分数	学时百分比%	
		总学时	理论学时	实践学时			
公共课	公共必修课	836	404	432	45	27.4%	35
	公共选修课	192	192	0	12	7.6%	
专业基础课		324	228	100	20	12.7%	
专业核心课		448	168	280	28	17.8%	
拓展课		192	72	120	12	7.6%	
专业实践		144	0	144	6	3.8%	
综合实践		800	0	800	36	23%	
总计		2680	1088	1772	157	100%	

八、实施保障

主要包括师资队伍、教学设施、教学资源、教学方法、学生评价、质量管理等方面。

（一）师资队伍

1. 队伍结构

学生数与本专业的专任教师之比约为 22:1, 专任教师队伍中具有硕士及以上学位的比例达到 90%;30-40 周岁教师占 75. 7%;双师素质教师占专业教师比例达到 85%, 教师梯队结构合理。

2. 专任教师

具有高校教师资格和本专业领域有关证书;有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心;具有音乐表演等相关专业本科及以上学历相关理论功底和实践能力;具有信息化教学能力,能够开展课程教学改革和科学研究;每 5 年内累计超过 6 个月的企业实践经历。

本专业专任教师基本情况							
序号	姓名	性别	年龄	专业技术职务	毕业学校及专业	获得学位或学历	技师以上职业资格或非教师系列中级以上职称、执业资格名称
1	曾艳	女	49	副教授(专业带头人)	厦门大学声乐专业	学士/本科	高级家庭教育指导师
2	王瑞	女	40	副教授	厦门大学声乐专业	硕士研究生	高级家庭教育指导师
3	王冰清	女	38	副教授	意大利佛罗伦萨音乐学院钢琴演奏	硕士研究生	高级器乐艺术指导职业等级证书
4	马惠春	女	40	讲师	保加利亚普罗夫迪音乐舞蹈学院钢琴专业	硕士研究生	中级健康管理师
6	刘佳燕	女	39	讲师	西南大学声乐专业	硕士研究生	高级育婴师
7	刘倩然	女	38	讲师	波兰克拉科夫国立音乐学院声乐表演专业	硕士研究生	中级家庭教育指导师
8	李泽丰	女	37	讲师	阿德莱德大学钢琴表演专业	硕士研究生	高级器乐艺术指导职业等级证书
9	杨志宇	男	32	讲师	保加利亚普罗夫迪音乐舞蹈学院合唱指挥专业	在读博士	无
10	郭婉红	女	32	讲师	白俄罗斯国立音乐学院声乐表演专业	硕士研究生	中级家庭教育指导师

11	张贝迪	女	30	讲师	厦门大学舞蹈表演专业	学士/本科	北京舞蹈学院芭蕾舞教师资格证、舞蹈家协会中国舞教师资格证
12	吴佳洋	女	25	助教	沈阳音乐学院民族民间舞专业	学士/本科	无
13	余梦琰	女	31	助教	纽约电影学院表演专业	硕士研究生	高级器乐艺术指导职业等级证书
14	张晓露	女	30	助教	九江学院舞蹈表演专业	学士/本科	北京舞蹈学院中国舞教师资格证

15	王冉	女	28	助教	美国巴德音乐学院声乐演唱专业	硕士研究生	无
16	李彦锋	男	31	助教	同济大学声乐专业	硕士研究生	无
17	齐悦	女	32	助教	厦门大学大提琴专业	硕士研究生	无
18	潘昭彤	女	31	助教	比利时根特皇家音乐学院单簧管专业	硕士研究生	无
19	陈怡洋	女	26	助教	英国皇家音乐学院钢琴演奏专业	硕士研究生	中央音乐学院钢琴执教资格证
20	刘隽竹	女	28	助教	英国北方皇家音乐学院声乐演唱专业	硕士研究生	柯达伊音乐教学指导师
21	李楠子	男	28	助教	东北师范大学钢琴表演专业	硕士研究生	无
22	梁晨	男	30	助教	英国皇家伯明音乐学院录音技术专业	硕士研究生	无
23	刘鑫	女	30	无	山东大学舞蹈专业	硕士研究生	无
24	廖鑫	男	31	无	菲律宾圣保罗大学音乐教育专业	在读硕士	无
25	江莉佳	女	25	无	中国音乐学院钢琴演奏专业	硕士研究生	中级钢琴调律师
26	金可南	男	25	无	墨尔本大学声乐演唱专业	硕士研究生	无
27	廖熹政	男	26	无	韩国汉阳大学声乐演唱专业	硕士研究生	无

3. 兼职教师

从本专业相关的行业企业聘任，具备良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神，有扎实的专业知识和丰富的实际工作经验，有中级及以上相关专业职称，承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等教学任务。

序号	姓名	性别	年龄	毕业学校及专业	获得学位或学历	技师以上职业资格或非教师系列中级以上职称、执业资格名称
1	吴瑕	女	44	乌克兰哈尔科夫音乐学院	硕士研究生	
2	黄因	女	46	厦门大学钢琴专业	硕士研究生	
3	潘阿荣	女	35	新加坡国立音乐学院	硕士研究生	钢琴教师执业资格证
4	杨媛媛	女	36	厦门大学古筝专业	硕士研究生	
6	刘彬	男	45	厦门大学声乐专业	硕士研究生	高级调律师
7	张晓燕	女	38	四川音乐学院古筝专业	本科	
8	陈思	女	37	集美大学钢琴专业	硕士研究生	
9	黄莹	男	32	厦门大学音乐理论专业	硕士研究生	无
10	李凡	女	32	保加利亚音乐舞蹈学院声乐专业	硕士研究生	中级家庭教育指导师

(二) 教学设施 (对校内外实习实训基地、教室等提出有关要求。)

1. 校内实训基地

序号	校内实训基地(室)名称	主要设备	实训内容(项目)	备注
1	数码钢琴教室	钢琴、数码钢琴、	钢琴教学、钢琴即兴伴奏教学	

		投影		
2	琴房	钢琴	声乐教学、钢琴教学	
3	多功能音乐教室	钢琴、投影仪、桌椅	音乐欣赏、声乐教学、音乐基础课程授课	
4	形体房	把杆、音响	形体、集训、剧目排练	
5	多功能舞蹈厅	把杆、音响、灯光	形体、集训、剧目排练	
6	器乐教室	古筝、大提琴	器乐教学、器乐合奏教学	

2. 校外实训基地建设

(1) 现有校外实训基地情况

单位名称	有否协议	承担的教学任务	每次接受人数	功能
厦门星路创想文化产业有限公司	有	实习	20	表演实训
厦门康艺忆集团有限公司	有	实训、实习	15	教学实训
厦门创艺汇教育科技有限公司	有	实训、实习	20	教学实训
翔安马巷中心小学	有	实训、实习	20	教学实训
厦门威廉卡贝尔乐器有限公司	有	实习	15	教学实训
厦门柏斯琴行	有	实训、实习	20	教学实训
杭州梦幻仙境儿童艺术团	有	实训、实习	30	表演实训
厦门嘉庚剧院艺教中心	有	实训、实习	30	舞台实训
厦门音悦家琴行	有	实训	20	教学实训
翔安双沪小学	有	实训、实习	20	教学实训

厦门爱尚芭蕾文化交流中心	有	实训、实习	15	表演实训
厦门市正典七色光教育科技有限公司	有	实训、实习	15	教学实训
厦门佳持传媒有限公司	有	实习	15	舞台实训

(2) 校外实训基地建设需求

校企合作关系稳定;能提供影视艺术等相关实习岗位,能涵盖当前相关产业发展的主流技术,可接纳一定规模的学生实习;能够配备相应数量的指导教师对学生实习进行指导和管理;有保证实习生日常工作、学习、生活的规章制度,有安全、保险保障。

(三) 教学资源

满足学生专业学习、教师专业教学研究和教学实施所需的教材图书文献及数字教学资源等。

1、教材选用基本要求

学校教材选用机构的指导下,按照国家规定选用优质教材,禁止不合格的教材入课堂,及时补充新技术、新工艺和新标准。

2、图书文献配备基本要求

文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要,方便师生查询、借阅。

3、数字教学资源配置其本要求

建设和配置与专业相关的一定数量的多媒体素材(如图形/图像、音频画)、教学课件、数字化教学案例库、专业系统学习软件、数字教材等专库,种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新、满足教学。

（四）教学方法

强调学生对知识的实际应用能力，与就业岗位群相结合，精心设计专业课程体系，形成各个知识与考证模块的课程包，使职业资格考证的内容融进日常教学；合理安排专业课程的实训环节，实现仿真模拟操作、“课程进企业”与“企业进课堂”等多样化实训教学方式；强调以教师为主导，以学生为主体，采用理论与实践紧密结合的教学方法或组织形式，如实训项目教学、角色设置、案例教学和模拟教学等；在教学中，采用案例教学、情景教学、任务型教学等方法，模拟工作现场，导入企业工作流程，达到“教学、学、做”一体的目的，并注重培养学生的竞争意识、团队精神、自主学习能力与创新意识。

（五）学习评价

全面贯彻党的教育方针，全面推进职业教育，全面推进课程改革，面向全体学生，全面提高教育教学质量，促进学生在德、智、体、美劳等全面发展。

对学生进行学业评价的基本出发点是反映学生全面发展的情况。学业评价按照素质教育要求进行全面发展评价，关注学生的特长和潜能，体现学生之间的差异，促进学生在打好共同基础的同时，实现有个性特长的发展。通过评价主体的互动、评价内容的多元和动态的评价过程，建立促进学生全面发展的教学评价体系。

探索科学可行的学生学业评价方式，建立科学的评价制度。根据我校的实际，制定科学可行的评价方式，规范、完善评价的内容、标准、方法和程序，加强公示、监督等方面的制度建设，确保学生评价工作的实效和公正。通过探索学生学业评价方式，建立健全学生评价制度，形成实施职业教育的长效机制。

（六）质量保障

1. 建立专业建设、教学质量诊断与改进机制，健全专业教学质量监控管理制度，完善课堂教学、教学评价、实习实训、毕业设计以及专业调研、人才培养方案更新、资源建设等方面质量标准建设，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，达成人才培养规格。

2. 完善教学管理机制，加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设水平和教学质量诊断与改进，建立健全查课、听课、评教、评学等制度，建立与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课、示范课等教研活动。

3. 建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，并对生源情况、在校学业水平、毕业生就业情况等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。

4. 专业教研组织应充分利用评价分析结果有效改进专业教学，持续提高人才培养质量。

九、毕业要求

本专业学生必须修完本人才培养方案规定的内容(含必修部分和选修部分)，并同时达到以下条件方可毕业：

项目	具体要求	备注
总学分	至少达到 157 学分	
学分结构	公共基础课程 57 学分；专业基础课音乐表演 20 学分；专业方向核心课程 28 学分；专业拓展课 16 学分；专业实践 6 学分；综合实践 30 学分。	
职业技能证书	获得各专业要求的职业资格证书或 1+X 器乐艺术指导证书	
其它		

十、附录

附录 1:

音乐表演专业人才培养方案评审表

评审专家（教学指导委员会成员）				
序号	姓名	工作单位	职称/职务	签名
1	孙维民	厦门南洋职业学院	院长、国家一级演员	
2	曾艳	厦门南洋职业学院	执行院长	
3	王瑞	厦门南洋职业学院	副院长	
4	黄因	厦门大学、琴巢钢琴艺术	副教授	
5	吴瑕	厦门大学嘉庚学院	副教授	
6	林晓燕	厦门音乐学校	副教授	
7	康国荣	厦门微舞文化传播公司	董事长	
8	王耀	厦门柏斯琴行	总经理	
教学工作指导委员会评审意见				
<p>评审组长签字：_____ 年 月 日</p>				
<p>学校意见</p> <p>分管校长签字：_____ 年 月 日</p>				

注：二级学院组织评审，由评审专家签署意见后扫描电子档插入培养方案电子档中。

附录2：2024级音乐表演专业教学计划进程表(三年制)

模块名称	课程代码	课程名称	学分	课程类型	总学时	学时分配		各学期周学时分配						备注			
						理论	实践	一		二		三					
								1	2	3	4	5	6				
公共必修课 27.7%	G03174	思想道德与法治	3	B	54	36	18	3								在相关章节中加强铸牢中华民族共同体意识教育	
	G00002	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	2	B	36	30	6		2								
	G03445	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	3	B	54	36	18		3								
	G00684	体育与健康1	2	B	36	4	32	2									
	G00578	体育与健康2	2	B	36	4	32		2								
	G00579	体育与健康3	2	B	36	4	32			2					第3或第4学期，需与体育教研室协商决定		
	G04418	大学英语1	4	B	64	32	32	4									
	G04419	大学英语2	4	B	64	32	32		4								
	G02727	信息技术	3	B	48	12	36	2+1									电影、艺术、建工、机电、信息第一学期；其余学院第2学期。（每周2课时线下+1课时线上）
	G00826	大学生心理健康教育	2	B	32	16	16	1	1								单周开设
	G00010	军事课	4	B	148	36	112	√									军事课由《军事理论》《军事技能》两部分组成。《军事理论》教学时数36学时，记2学分；《军事技能》训练时间2—3周，实际训练时间不得少于14天12学时，记2学分。
	G00009	形势与政策	3	B	48	24	24	√	√	√	√	√	√				第6学期线上课
	G01632	生涯体验——生涯规划	1	B	16	10	6		√								
	G01633	生涯体验——创业教育	2	B	32	16	16			√							
	G01634	生涯体验——就业指导	1	B	16	8	8				√						
	G00003	大学语文	2	A	36	36	0		2								
G02215	劳动教育	1	B	16	4	12	√								第1或2学期进行。		
G04397	大学生成长学	2	A	32	32	0	1	1							双周开设		
G04422	国家安全教育	1	A	16	16	0	1								每学年不少于2课时		
G00030	入学教育	1	A	16	16	0	√										
“公共必修课”模块小计			45	/	836	404	432	14	15	2	0	0	0				
公共选修课 7.7%	G02892	美育概论	2	A	32	32	0		√							经管、外旅医、机电第一学期，其余专业第二学期	
	G04415	“四史”概论	2	A	32	32	0									线上执行	
	G04416	职业素养	2	A	32	32	0									线上执行	
	G04417	中华优秀传统文化	2	A	32	32	0									线上执行	
	/	任意性选修课	4	A	64	64	0									线上执行	
	公共选修课模块小计			12	/	192	192	0	0	2	0	0	0	0			
“公共基础课”模块小计			57	/	1028	596	432	14	17	2	0	0	0				
专业基础课 13%	G00915	视唱练耳1-2	4	B	68	28	40	2	2								
	G02584	基本乐理1-2	4	B	68	28	40	2	2								
	G03448	中外音乐简史	4	A	64	64	0			2	2						
	G00920	中国民间音乐	2	A	32	32	0				2						
	G00913	和声	2	A	32	32	0				2						
	G01520	艺术概论	2	A	32	32	0				2						
	G00926	音乐欣赏	2	B	32	12	20				2						
专业基础课模块小计			20	/	328	228	100	4	4	6	6	0	0				
专业核心课程 18.1%	G03081	合唱	4	B	64	24	40			2	2						
	G03078	器乐演奏	8	B	128	48	80	2	2	2	2						
	G03022	声乐演唱	8	B	128	48	80	2	2	2	2						
	G03024	钢琴伴奏	2	B	32	12	20				1	1					
	G04038	音乐教学法	2	B	32	12	20					2					
	G03026	合奏	2	B	32	12	20				1	1					
	G04037	文化活动策划与组织	2	B	32	12	20					2					
专业核心课模块小计			28	/	448	168	280	4	4	8	12	0	0				

模块名称	课程代码	课程名称	学分	课程类型	总学时	学时分配		各学期周学时分配						备注
						理论	实践	一		二		三		
								1	2	3	4	5	6	
拓展课程 10.3%	G02401	舞台表演	2	B	32	12	20					2		
	G02528	艺术指导	2	B	32	12	20			2				
	G02540	室内乐	2	B	32	12	20				2			
	G02527	曲式与作品分析	2	B	32	12	20					2		
	G02531	重唱与歌剧表演	2	B	32	12	20			2				
	G03080	影视创作实践	2	B	32	12	20					2		
	G03816	电脑音乐制作	2	B	32	12	20					2		
	G02841	钢琴调律	2	B	32	12	20					2		
拓展课程模块小计			16	/	256	96	160	0	0	4	2	10	0	
“课内教学活动”总计			121	/	2060	1088	972	22	25	20	20	10	0	
3 践	G02728	舞台展演实训	6	C	144	0	144		2周	2周	2周			
专业实践模块小计			6	/	144	0	144	0	2周	2周	2周	0	0	2-4学期进行，每学期2周在校内，2周课外实践
1 9 · 3 %	G00031	社会实践	2	C	48	0	48							社会实践周安排在暑假
	G03962	岗位实习	20	C	480	0	480					4周	16周	
	G00032	毕业设计（论文）	8	C	128	0	128					8周		1学分16学时
	综合实践模块小计			30	/	656	0	656					12周	16周
总计			157	/	2860	1088	1772	22	25	20	20	10	0	
占总学时比例		A类课程比例		B类课程理论部分			B类课程实践部分			C类课程比例				
		17.00%		21.20%			33.90%			27.90%				
		理论部分						实践部分（应在50%以上）						
		38.20%						61.80%						
音乐表演专业		执笔人（签名）		王冰清			审核人（签名）					年 月 日		