



厦门南洋职业学院 戏剧影视表演专业 人才培养方案

专业名称及代码:	戏剧影视表演（550205）
学制:	三年
适用年级:	2026 级
专业负责人:	孟强
制定日期:	2026 年 5 月 10 日

目录

第一章 编制说明	1
第二章 戏剧影视表演专业人才培养方案	2
一、专业名称及代码	2
二、入学要求	2
三、基本修业年限	2
四、职业面向	2
（一）主要职业面向	2
（二）岗位面向与职业能力分析	3
五、培养目标与培养规格	3
（一）培养目标	3
（二）培养规格	3
六、课程设置及要求	5
（一）公共基础课	5
（二）专业基础课	11
（三）专业核心课	12
（四）专业拓展课	13
（五）实践教学	14
七、教学进程总体安排	16
（一）教学进程总体安排（单位：周）（每学期按 20 周计算）	16
（二）专业教学计划进程表（详见附件）	16

(三) 实践教学体系各环节具体安排	16
(四) 课程结构比例	17
八、实施保障	17
(一) 师资队伍	17
(二) 教学设施	19
(三) 教学资源	20
(四) 教学方法	21
(五) 学习评价	21
(六) 质量保障	21
九、毕业要求	22
十、附录 专业计划进程表	23

第一章 编制说明

本专业人才培养方案适于三年全日制高职专业，由厦门南洋职业学院戏剧影视表演教研室与福建省人民剧院、厦门市金莲笙高甲戏团等企业共同制订，并经教学指导委员会审定、学校批准在戏剧影视表演专业实施。

主要编制人：

戏剧影视表演教研室：

卢 奇 电影学院名誉院长

王 瑞 电影学院院长

孟 强 副教授

福建省人民剧院：

郝晓东 演 员

厦门市金莲笙高甲戏团：

吴晶晶 团 长

审定：

厦门南洋职业学院：

钟石根 校 长

邹少琴 教 授

王 瑞 院 长

孟 强 副教授

福建省人民剧院：

郝晓东 演 员

厦门市金莲笙高甲戏团：

吴晶晶 团 长

第二章 戏剧影视表演专业人才培养方案

一、专业名称及代码

戏剧影视表演（550205）

二、入学要求

普通高级中学毕业、中等职业学校毕业或具备同等学力毕业生

三、基本修业年限

三年

四、职业面向

（一）主要职业面向

所属专业大类(代码)	文化艺术大类（55）
所属专业类(代码)	表演艺术类（5502）
对应行业（代码）	文化艺术业（88）
主要职业类别（代码）	电影电视演员（53121）、戏剧戏曲演员（2-09-02-03）、社会文化活动服务人员（4-13-01）、其他文化和教育服务人员（4-13-99）
主要岗位（群）或技术领域	电影电视演员；话剧演员；群众文化指导员；礼仪主持人；文化艺术培训人员；旅游演艺人员
职业类证书	职业院校技能比赛获奖证书、专业技能证书（播音、表演考级证书）、教师资格证

（二）岗位面向与职业能力分析

工作领域	工作岗位	工作任务	职业技能要求	能力等级 (初/中/高级)
戏剧表演	话剧、影视剧演员	具备塑造角色的能力,熟练掌握表演技巧,具备艺术鉴赏、表演及编排技能、活动策划能力	表演情绪台词对话,经典独白、对白训练,语言与声音的运用、形体与行动的表现力,身体动作的探索,戏剧片段表演,梅勒斯、斯坦尼等名家表演技巧	初/中/高级
戏剧表演	表演教师	具备塑造角色的能力,熟练掌握表演技巧,在舞台上、影视屏幕上创造艺术形象,有一定的文学功底和审美能力,有较强的表现力,有敏锐的观察力,有开发、引导学生能力	表演情绪台词对话,经典独白、对白训练,语言与声音的运用、形体与行动的表现力,身体动作的探索,戏剧片段表演,三大戏剧体系(斯坦尼、布莱希特、梅兰芳)	初/中/高级
戏剧表演	文化传媒公司、剧院、群众文化活动中心	专业技能、舞台表演及编排技能、大小型活动的策划与执行能力,媒体活动计划的审定协调各部门之间的技能	国家级、省级、市级、校级专业技能舞台表演及节目编排	初/中/高级

五、培养目标与培养规格

（一）培养目标

本专业培养能够践行社会主义核心价值观,传承技能文明,德智体美劳全面发展,具有一定的科学文化水平,良好的人文素养、科学素养、数字素养、职业道德、创新意识,爱岗敬业的职业精神和精益求精的工匠精神,较强的就业能力和可持续发展的能力,掌握本专业知识和技术技能,具备职业综合素质和行动能力,能够从事电影电视表演、话剧表演、群众文化指导、礼仪主持、文化艺术培训等职业的高素质技术技能人才。

（二）培养规格

本专业学生应在系统学习本专业知识和完成有关实习实训基础上,全面提升知识、能力、素质,掌握并实际运用岗位(群)需要的专业核心技术技能,实现德智体美劳全面发展,总体上须达到以下要求:

1. 坚定拥护中国共产党领导和中国特色社会主义制度，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，践行社会主义核心价值观，具有坚定的理想信念、深厚的爱国情感和中华民族自豪感；

2. 掌握与本专业对应职业活动相关的国家法律、行业规定，掌握绿色生产、环境保护、安全防护、质量管理等相关知识与技能，了解相关行业文化，具有爱岗敬业的职业精神，遵守职业道德准则和行为规范，具备社会责任感和担当精神；

3. 掌握支撑本专业学习和可持续发展必备的语文、数学、外语（英语等）、信息技术等文化基础知识，具有良好的人文素养与科学素养，具备职业生涯规划能力；

4. 具有良好的语言表达能力、文字表达能力、沟通合作能力，具有较强的集体意识和团队合作意识，学习 1 门外语并结合本专业加以运用；

5. 掌握信息技术基础知识，具有适应本行业数字化和智能化发展需求的数字技能；

6. 具有探究学习、终身学习和可持续发展的能力，具有整合知识和综合运用知识分析问题和解决问题的能力；

7. 掌握身体运动的基本知识和至少 1 项体育运动技能，达到国家大学生体质健康测试合格标准，养成良好的运动习惯、卫生习惯和行为习惯；具备一定的心理调适能力；

8. 掌握必备的美育知识，具有一定的文化修养、审美能力，形成至少 1 项艺术特长或爱好；

9. 树立正确的劳动观，尊重劳动，热爱劳动，具备与本专业职业发展相适应的劳动素养，弘扬劳模精神、劳动精神、工匠精神，弘扬劳动光荣、技能宝贵、创造伟大的时代风尚。

10. 强化职业综合素质和行动能力培养掌握基本的戏剧影视史、戏剧影视作品分析理论知识；掌握台词的气、声、字、意，吐字归音以及方言等相关理论和知识；掌握话剧舞台表演的理论知识；掌握影视表演中镜头前表演的理论知识；熟悉影视剧和话剧创作的原理和规律；熟悉群众文化活动策划知识和方法；熟悉戏剧教育教学相关理论知识；了解艺术学以及其它艺术门类基础知识。

11. 促进专业教学紧跟产业和技术发展，具有探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力；具有良好的语言、文字表达能力和沟通能力；具有团队合作能力；具有较好的运用计算机处理文字、表格、图像等的基础能力以及艺术专业学习与实践中必需

的计算机应用能力；具有影视及话剧表演能力；具有舞台角色台词、形体动作的表现能力；

12. 促进产教融合的多维度发展与定位；具有一定的戏剧排练与教学辅导能力；具有一定的艺术活动策划与组织能力；具有一定的礼仪活动策划与主持能力。

六、课程设置及要求

（一）公共基础课

1. 课程规定

公共基础课分为必修和选修，课程时数不少于教学活动总学时数的 25%（高职）。公共基础课在教务处的统一指导下，由课程归属学院或公共教研室负责管理。公共基础课开设的学期原则上不得随意调动，若确有特殊情况，需先向教务处提出调整申请，批准后方可执行。

2. 公共必修课说明

公共必修课应严格依照下表设置：

公共必修课程说明表（高职）				
序号	课程名称 (学时/学分)	所属学院/ 部门	教学目标	主要教学内容与要求
1	思想道德与法治 (54 学时/3 学分)	马克思主义学院	通过思想、道德、法治等模块的学习，引导学生树立正确的世界观、人生观、价值观，培养良好的道德品质和法治素养，成为有理想、有道德、有法治观念的时代新人。	理想信念的内涵、特征及对人生的重要意义，梳理爱国主义的历史脉络和本质特征，法律的起源、特征和作用等。 理解马克思主义信仰的科学性和共产主义理想的崇高性；培养辩证思维、社会责任感和创新精神；增强法治观念，掌握法律基础知识，提升运用法律解决问题的能力
2	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 (36 学时/2 学分)	马克思主义学院	通过马克思主义基本原理与中国实际相结合的历史进程的讲授和实践教学，使学生能够系统掌握马克思主义中国化的重要理论成果，从而坚定在党的领导下走中国特色社会主义道路的理想信念，立志听党话、跟党走，坚定	马克思主义中国化时代化的历史进程与理论成果、毛泽东思想及其历史地位、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观等。 掌握中国化马克思主义的基本理论和精神实质；培养学生运用马克思主义的立场、观点和方法分析问题、解决问题的能力；增强贯彻党的基本理论、基本路线、基本纲领以及各项

公共必修课程说明表（高职）				
序号	课程名称 (学时/学分)	所属学院/ 部门	教学目标	主要教学内容与要求
			“四个自信”，担当民族复兴大任。	方针政策的自觉性和坚定性。
3	习近平新时代中国特色社会主义思想概论 (54 学时/3 学分)	马克思主义学院	助力学生领会马克思主义中国化时代化实现新飞跃所产生的理论成果，掌握习近平新时代中国特色社会主义思想的核心要义，进而增强对实现中国式现代化的理论自信与实践自信。	习近平新时代中国特色社会主义思想产生的时代背景、核心要义、理论品格、丰富内涵、实践要求等 学会运用习近平新时代中国特色社会主义思想观察、思考和分析问题；增强“四个意识”，坚定“四个自信”，坚持“两个确立”，做到“两个维护”，努力成长为能担当民族复兴大任的时代新人
4	形势与政策 (48 学时/3 学分)	马克思主义学院	使学生准确认识国家政治经济态势，以及国家改革发展所处的国际大环境、时代大背景。助力其正确领会党的基本路线、重大方针与政策，理性剖析社会关注的热点问题，激发学生爱国情怀，增强民族自信心与责任感。	党的理论路线教育、现代化建设成就解读、重大政策改革阐释国际形势发展趋势、我国外交政策、重大国际事件分析、政府应对立场等。 掌握党的路线方针政策的基本内容，把握现实社会的内在规律；掌握正确分析形势和理解政策的能力；强化爱国精神和社会责任感，坚定中国特色社会主义道路信念
5	军事课 (148 学时/4 学分)	马克思主义学院	通过中国国防、军事思想、国家安全等内容的讲授来培养学生纪律意识、团队合作及问题解决能力，激发其爱国情怀，培养将个人命运与国家结合的高尚情操，强化民族自豪感。	国防基本概念、历史发展、法规体系及公民权责，中国古代军事思想渊源、毛泽东军事思想体系及新时期军事理论，信息化装备分类、发展趋势及作战效能等。 了解军事思想、技术等知识，提升军事素养；掌握习近平强军思想核心内容；理解国际战略格局特征与趋势，及中国周边安全环境演变、现状；理解现代战争特征、演变规律及其对战略战术、军事技术的变革影响。
6	劳动教育 (16 学时/1 学分)	人文社科学院	以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，贯彻党的“五育”并举方针，落实全国教育大会精神，将劳动教育融入人才培养全过程，旨在帮助学生树立劳动观念、培养劳动能力、培育劳动精神，培养创新实践能力，	劳动内涵、劳动精神、劳模精神、工匠精神、劳动观念、社会实践等劳动教育理论及安全生产、劳动法规等劳动保障理论，劳动实践教育要求等。 理解并形成正确的劳动观，树立劳动光荣、劳动伟大、劳动美丽的观念；理解劳动价值，尊重崇尚劳动，认同劳动光荣性；掌握生活、生产、服务性劳动技能，提升实践与问题解决

公共必修课程说明表（高职）				
序号	课程名称 (学时/学分)	所属学院/ 部门	教学目标	主要教学内容与要求
			促进德智体美劳融合发展，健全人格与社会适应力	决能力。
7	国家安全教育 (18 学时/1 学分)	马克思主义学院	通过对国家安全基本概念、原则，国家安全挑战、威胁及应对方法等内容的讲解帮助学生理解国家安全的重要性，增强国家观念和法治意识，树立正确价值观与责任感，激发维护国家安全的责任感、使命感，将意识转化为自觉行动。	政治安全、国土安全、军事安全等国家安全的基本概念，国家安全相关的法律法规，公民在维护国家安全中的权利和义务等。 掌握国家安全基本概念、原则及内涵，理解我国国家安全体系构成与特点；熟悉国家安全的各个领域，能够识别潜在的安全风险；能够自觉遵守国家安全法律法规，积极履行维护国家安全的责任与义务。
8	大学生成长学 (32 学时/2 学分)	教育学院	通过本课程的学习，帮助学生树立科学的成长观，掌握大学生涯关键阶段的自我认知、规划与管理能力，培养积极的心理品质和社会适应力，实现学术能力、人格素养、职业发展等多维度的综合成长。	大学生心理特点与成长、大学生的身体特点与成长、大学生智力特点与成长、大学生的技能特点与成长等。 掌握成长理论、自我认知工具及心理健康技能；培养学业规划、时间管理、情绪调节、团队协作与职业发展能力；塑造健全人格、社会责任感 and 创新思维。
9	入学教育 (16 学时/1 学分)	学工处	该课程旨在帮助学生熟悉校园环境、办学理念及文化传统，增强归属感。引导学生实现从中学生到职业人预备役的身份转型。指导学生制定个性化三年成长计划。培养抗挫能力、沟通协作等职场软实力。	校情校史与规章制度教育、专业思想与职业规划教育、学习方法与技能培训、心理健康与成长辅导、安全教育与法治教育、国防教育与军事训练、礼仪教育与行为规范等。 熟悉校园环境、办学理念及文化传统，增强归属感；培养抗挫能力、沟通协作等职场软实力；建立学生专业认同感，明确技能学习方向。
10	体育与健康 (108 学时/6 学分)	教育学院	通过理论与实践结合，帮助学生掌握运动科学基础（如生理机能、损伤预防）与健康知识（营养、心理调节），培养 2-3 项终身运动技能（如球类、太极拳）和急救能力，养成自主锻炼习惯，提升团队协作意识与抗压能力，形成健康生活方式。	运动处方制定、健康风险评估、慢性病体育干预等体育基本知识，基础体能训练相关项目的练习；篮球、羽毛球等专项体育。 掌握体育的基本知识、技术和技能；增进健康、增强体质；发展个性，培养学生对体育运动的兴趣、爱好；提高从事体育运动能力，养成自觉锻炼身体的习惯。

公共必修课程说明表（高职）				
序号	课程名称 (学时/学分)	所属学院/ 部门	教学目标	主要教学内容与要求
11	大学语文 (36 学时/2 学分)	人文社科 学院	通过经典文学作品的赏析, 传承中华优秀传统文化, 弘扬人文精神, 同时培养学生人文素养, 提升语言能力, 激发其审美与创新能力。	古今中外的名家名作、应用文写作的基本知识、 要求培养和训练学生汉语言文学的阅读、理解、鉴赏能力, 提高学生的应用文写作能力; 掌握一定的文学基础知识, 具有分析、评价文学作品的初步能力; 掌握运用汉语言文字的规范, 具有较好的口头和书面表达能力; 强调阅读、思考、写作结合, 书面学习与实践体悟结合, 提高应用文写作水平。
12	大学生职业发展与 就业指导 1(16 学 时/1 学分)	三创学院	通过对《生涯规划和发展》课程的学习, 让学生了解我国的就业形势和就业政策, 把握未来职业的发展趋势; 形成对个人职业生涯发展的责任意识, 培养科学的人生观与就业观; 完善自我探索能力, 对自我有较为准确的认识和定位;	生涯规划的意义、生涯规划课程内容、体验式教学的特点、决策方法和技巧、决策的风格、职业生涯规划书的制作等。 具备收集、评估职业信息的能力, 客观根系和认知外部世界; 掌握职业生涯规划的基本方法和步骤, 能制订适合本人的职业生涯规划; 培养良好的职业素质, 从而形成初步的职业目标构想。
13	生涯体验- 创业教育 (32 学时/2 学分)	三创学院	本课程在内容上安排与实际联系紧密的创新创业相关知识, 使学生掌握创新思维方法与理论技法, 熟悉资源整合、计划撰写及新企业开办流程, 提升综合素质。同时树立科学创新观与创业观, 适应国家发展需求, 理解创新创业与职业发展关系, 遵循规律并积极实践。	创新与创业的概念、创业意识与创新精神、创业者特质与创业素质研究、市场与创业机会、创业管理、创业计划与资源整合等。 掌握商业计划书撰写以及项目路演; 掌握创新创业所需基本知识, 认知其内涵与特殊性; 具备必要创新创业能力, 掌握创新思维方法与理论技法。
14	大学生职业发展与 就业指导 2(16 学 时/1 学分)	三创学院	通过对课程的学习, 让学生了解我国的就业形势和就业政策, 把握职业的发展趋势; 提升个人就业能力。同时帮助学生树立科学的人生观和职业观, 培养学生正确的职业理想, 初步养成适应职业要求的行为习惯, 激发学生提高全面素质的自觉	简历撰写、面试模拟、职场礼仪、职场通用技能、模拟实战等。 了解我国的就业形势和就业政策, 把握职业的发展趋势; 养成适应职业要求的行为习惯, 掌握一定的求职技巧和能力; 能够明确职业方向, 提升求职成功率。

公共必修课程说明表（高职）				
序号	课程名称 (学时/学分)	所属学院/ 部门	教学目标	主要教学内容与要求
			性，掌握一定的求职技巧和能力，帮助学生顺利走上工作岗位奠定基础，	
15	大学生心理健康教育 (32 学时/2 学分)	心理健康中心	该课程旨在促进大学生健康成长，健全大学生人格，提升大学生的生命质量，用科学的价值观来引领大学生心理健康发育、发展与变化，引导大学生学会自我思考、自我认识、自我评价和自我发展，达到助人自助的目的。	认识自我，接纳自我；学会学习，筑梦未来；认识情绪，管理情绪；人际交往，交往沟通、认识世界等。 了解自身的心理特点和性格特征，能够对自己进行客观评价；掌握并应用心理健康知识，提升自我认知能力、人际沟通能力、自我调节能力。
16	大学英语 (128 学时/8 学分)	外国语与旅游学院	通过分析英语话语，辨析语言文化现象，帮助学生掌握抽象概括、分析综合、比较分类等思维方法，理解文化内涵与精华，树立共同体意识，形成正确三观。通过文化比较增强文化自信，用英语传播中华文化。	主题类别、语篇类型、语言知识、文化知识、职业英语技能和语言策略等。 掌握英语语言知识及听说读写译等技能；运用体态语言和多媒体策略，在生活与职场中高效完成跨语境沟通；理解文化内涵与精华，掌握跨文化沟通能力。
17	信息技术 (72 学时/4 学分)	信息工程学院	通过理论知识学习、技能训练和综合应用实践，使学生的信息素养和信息技术应用能力得到全面提升。	文档处理、电子表格处理、演示文稿制作、信息检索、人工智能、信息素养与社会责任等。 提升学生的信息技术技能和综合应用能力；培养学生的数字化学习能力和创新意识。
18	毕业教育 (16 学时/1 学分)	学工处	帮助学生明晰毕业流程与就业政策，树立正确择业观，提升就业与职场适应能力，顺利完成从校园到社会的角色转变。	就业政策解读、求职技巧、简历制作、职业素养培育、职业沟通协作等。 具备简历撰写、面试应对、求职信息筛选与岗位匹配的实操技能。能结合自身情况规划职业方向，合理选择就业、升学、创业等发展路径。快速完成校园到职场的角色转变，掌握职场沟通、协作与职业规范。

3. 公共选修课

公共选修课包含“限定性选修课”与“任意性选修课”两种类型的课程。任意性选修课通过在线教育平台开展教学，每门课程 2 学分，需修满 4 学分方可毕业；限定性选

修课由《美育概论》等 6 门课程构成，共计 12 学分，2026 级在校学生必须修满方可毕业。

限定性选修课				
序号	课程名称 (学时)	所属学院/ 部门	教学目标	主要教学内容与要求
1	美育概论 (32 学时/2 学分)	人文社科学院	该课程旨在培育学生审美与人文素养，通过情感体验培养学生积极人生态度、同理心与团队协作能力，帮助学生养成终身审美学习习惯，适应职业变迁与文化发展需求。	美学基本概念、中西美学简史及审美、中国传统艺术（如书法、戏曲）的文化内涵、世界经典艺术跨文化解读、环境美学、生活美学内、主题艺术创作等。 掌握美学概念与审美规律，能够感知、分析艺术作品及生活之美；理解中华优秀传统文化与多元艺术形式，增强文化自信与跨文化理解；提升对工匠精神、产品审美、服务礼仪的认知与实践。
2	“四史”概论 (32 学时/2 学分)	马克思主义学院	本课程旨在通过系统讲授“四史”的基本内容、发展历程和重要意义，帮助学生理解“四史”在中国近现代历史发展进程中的地位和作用，培养学生的历史思维能力和分析解决问题的能力，增强学生的历史责任感和使命感，激发爱国热情。	中国共产党的创立背景、发展历程、重大事件和基本经验、中华人民共和国的成立过程、社会主义制度的建立和发展、改革开放的历史背景、进程和重大意义等。 理解党在不同历史时期的奋斗目标和光辉成就；了解中国特色社会主义道路的探索和实践；了解新中国在经济、政治、文化等各个领域取得的伟大成就；
3	中华民族发展史 (32 学时/2 学分)	马克思主义学院	该课程旨在使学生了解中华民族从远古至今的发展历程，掌握各个历史时期的重要事件、人物和文化成就，培养学生分析历史事件和现象的能力，激发学生对中华民族文化的热爱，增强民族自豪感和文化自信心，培养学生的爱国情怀。	起源与早期文明、民族起源、华夏文明形成发展、统一多民族国家发展、秦汉以来政治经济文化融合历程、对外交流与影响、历史对外交往及中华文化世界地位等。 了解中华民族从远古至今的发展历程；掌握各个历史时期的重要事件、人物和文化成就；学会运用历史知识解释当今社会现象。
4	中华优秀传统文化 (32 学时/2 学分)	人文社科学院	本课程能够使学生了解中华优秀传统文化的基本知识，培养学生欣赏、理解和评价传统文化的能力，提升其文化素养和审美能力，激发学生对中华优秀传统文化的热	经典文学、书法艺术、传统绘画、古典音乐、传统戏曲、传统节庆等。 掌握中华优秀传统文化的基本知识，包括经典文学、艺术、哲学思想等方面的内容；具有欣赏、理解和评价传统文化的能力；能够提升其文化素养和审美能力。

限定性选修课				
序号	课程名称 (学时)	所属学院/ 部门	教学目标	主要教学内容与要求
			爱, 培育学生的文化自信和民族自豪感。	
5	职业素养 (32 学时/2 学分)	招生就业办公室	该课程旨在培养学生职业通用能力与职业实践能力, 帮助学生树立正确的职业价值观和培养良好的职业态度, 促进学生全面发展, 能够满足企业用人需求。	准职业人导向、职业定位与发展、求职能力训练、高效管理时间等。 掌握职业基础知识; 熟悉职业发展趋势; 提升职业实践能力; 增强职业适应能力。
6	人工智能基础及应用 (32 学时/2 学分)	信息工程学院	建立学生人工智能领域的基础认知, 掌握运用 AI 工具在各场景中的赋能技术, 树立正确的 AI 伦理观, 培养创新思维与终身学习意识, 提升适配 AI 时代的职业竞争力和综合素养。	以人工智能基础理论为起点, 依次介绍 AI 在各个领域的赋能技术, 同步融入 AI 提升办公效率的使用方法。 以实用为导向, 确保学生能掌握核心知识点, 具备运用 AI 工具解决问题的能力, 树立正确的 AI 伦理观。

(二) 专业基础课

专业基础课程是需要前置学习的基础性理论知识和技能构成的课程, 是为专业核心课程提供理论和技能支撑的基础课程, 要求学生掌握必须具备的本专业基础知识、基本理论和基本技能。专业基础课程设置需以教育部《专业简介》为基本依据, 结合培养目标、遵循教学规律, 充分利用专业群内教学资源开设, 专业群共享的专业基础课程需注明。

专业基础课程说明表			
序号	课程名称	教学目标	主要教学内容与要求
1	戏剧影视赏析	这门课程旨在培养学生的基本的戏剧概念。	通过观看的实践, 学习并掌握戏剧结构、人物塑造等基本戏剧要素。
2	中外戏剧史	在这门课程中, 学生将通过了解戏剧发展和变化, 以及对戏剧流派的学习, 培养对戏剧的感知和运用能力。	理论学习, 通过中外戏剧史的时间发展线, 学生将通过了解戏剧发展和变化, 以及对戏剧流派的学习, 培养对戏剧的感知和运用能力。

专业基础课程说明表			
序号	课程名称	教学目标	主要教学内容与要求
3	舞台基础知识	本课程旨在让学生掌握舞台塑造的基本概念和技巧，理解如何通过视觉和听觉元素来传达信息和情感。	课程内容将包括舞台语言、舞台表演技巧、影视作品，提升学生的视听感知和分析能力。
4	艺术概论	了解艺术的综合性概念，通过系统的学习艺术的大门类，加强表演元素的融合。	彭吉象出版的《艺术概论》，了解艺术的综合性概念，通过系统的学习艺术的大门类，加强表演元素的融合。
5	影视发展史	本课程旨在让学生掌握影视塑造的基本概念和技巧，理解如何通过视觉和听觉元素来传达信息和情感。	课程内容将包括影视语言、影视表演技巧、影视作品，提升学生的视听感知和分析能力。
6	编剧基础	本课程旨在让学生掌握分镜头脚本设计的原理和实践技巧。	学生将学习如何根据故事情节和角色设定，设计合理的镜头顺序和画面构图，以及如何通过镜头语言来传达情感和节奏。课程内容将包括分镜头的基本原理、设计技巧和创新思维等。
7	影视创作基础	本课程旨在让学生掌握影视表演设计的原理和实践技巧。	学生将学习如何根据故事情节和角色设定，设计合理的镜头顺序和画面构图，以及如何通过镜头语言来传达情感和节奏。课程内容将包括分镜头的基本原理、设计技巧和创新思维等。

（三）专业核心课

专业核心课程是根据岗位工作内容、典型工作任务设置的课程，是培养核心职业能力的主干课程，以该专业中以及相对应的岗位群中最核心的理论和技能为主要内容。专业核心课的设置需严格依照教育部《专业简介》执行，结合学校实际开设。

专业核心课程说明表			
序号	课程名称	教学目标	主要教学内容与要求
1	表演	培养学生的舞台实验与影视表演实践能力,使学生通过三年系统的学习,能够比较科学地掌握舞台剧和影视剧的表演方法,学会创造人物的表演技能,为今后的全面发展奠定了较好的基础。	表演以斯坦尼体系为核心,从解放天性、无实物练习、动物模仿、观察人物、即兴练习、小品再到塑造人物等训练,完成表演基础学习阶段元素训练,小品、片段训练、舞台大戏阶段塑造完整人物形象等教学任务。 能够进行人物形象塑造。掌握表演创作的技能。
2	台词	准确并且能被灵活运用的语言发音,段落表演,独白、对白训	语言与发音的技巧,声音训练,语言专项训练,中文和英语,台词基本功。

专业核心课程说明表			
序号	课程名称	教学目标	主要教学内容与要求
		练。	掌握语言发声技巧，解决气、声、字、意，吐字归音以及方言的问题，矫正语音。掌握舞台语言塑造角色的技能。理解艺术语言，能够通过语言表达情感。
3	形体	改变学生原有的自然体态，解放肢体、获得必要的技术、技能和规范的动作形态。	芭蕾基训基础，武术、戏曲身段的训练。通过这门课程的学习可以训练学生身体各部分肌肉的能力。
4	声乐	引导和培养学生在气息的运用、声音与气息的合理搭配、声音的传递，字义、词义、句义的表达等诸多方面有机地结合，真正声情并茂地运用与声乐演唱、播音主持和舞台戏剧表演。	学习声乐、播音主持、舞台表演的发声与表现、技术、技巧以及语言的发音与矫正等。 培养学生在气息的运用、声音与气息的合理搭配、声音的传递，字义、词义、句义的表达等诸多方面有机地结合，真正声情并茂地运用与声乐演唱、播音主持和舞台戏剧表演。
5	剧目	剧目课是演员能够达到的舞台表演，进行艺术创造的重要训练课程。该课程旨在帮助掌握塑造人物形象的方法与技巧，呈现完整的剧目。	剧目课分为小品，独幕剧，多幕剧，话剧。 掌握剧目片段表演技能。掌握塑造人物形象的方法与技巧，呈现完整的剧目。能够进行独幕剧表演。
6	镜头前表演	从试镜到片场拍摄、与导演合作，每一步快速奏效的表演技巧。帮助学生了解镜头前表演，掌握直播、短视频基本操作。能够在镜头前表达角色内心体验，进行角色塑造。	训练学生如何试戏，从镜头拍摄实际角度出发，发现和解决在试镜过程中所遇到的问题，训练学生在镜头前的表演技巧，对比分析不同表演方式的效果，了解电影和电视剧的拍摄机制，掌握演员如何开始职业生涯等实用知识。

（四）专业拓展课

专业拓展课含专业拓展必修课和专业拓展选修课，是围绕专业方向，聚焦学生职业能力多维度培养的课程体系，课程设置需贴合学生专业学习、就业定位与发展规划的需求。各专业应依据岗位能力要求开设专业课程，并对学生的选修提出要求，原则上不设置与职业发展无关的课程。艺术、管理、服务等领域专业要增设工程技术等方面课程，生产、制造、工程等领域专业要增设人文社科等方面课程。

专业拓展课程说明表			
序号	课程名称	教学目标	主要教学内容与要求

专业拓展课程说明表			
序号	课程名称	教学目标	主要教学内容与要求
1	音乐剧表演	音乐剧表演训练是高等院校艺术专业学生必修的基础理论课程之一，开设在表演专业第五学期。	在戏剧中，演员必须意识到声音和肢体表达。演员需要让坐在后排的人听到，但不失真实感主要着重于教授表演系学生如何进行真实自然的表演方法技巧。
2	戏曲表演	艺术修养：包括音乐、舞蹈、美术等，这些艺术修养有助于学生全面提升艺术素养。	1. 基本功训练：包括身段、唱腔、念白、表演等，这些都是戏曲表演的基础，学生需要通过长时间的练习来掌握。 2. 剧种学习：中国戏曲有多种剧种，如京剧、越剧、黄梅戏、豫剧等，学生需要学习至少一种剧种的表演技巧和特点。 3. 剧目排练：学生将学习如何表演经典剧目，这包括对剧本的理解、角色的塑造、舞台表演等。 4. 戏曲理论：包括戏曲史、戏曲美学、戏曲音乐、戏曲文学等，帮助学生深入理解戏曲艺术的内涵。 5. 舞台实践：通过参与实际的舞台表演，学生可以将所学知识应用到实践中，提高表演水平。
3	AIGC 舞美设计	掌握舞美基础与AIGC，能用AI结合剧本产出适配表演的舞台方案，树立舞台服务表演、规范AI创作的艺术素养。	学习舞美空间、布景灯光知识，练习专业提示词编写，完成AI舞美效果图创作，能结合演员调度优化设计，恪守AI创作版权与艺术伦理。

（五）实践教学

实践性教学环节应贯穿于人才培养全过程，主要包括实验、实习实训、毕业设计、社会实践活动。

1. 专业实训课

专业实训课为实训周内集中开设的实践性课程（C类），是专业课教学的重要内容，包括单项技能实训、综合能力实训、生产性实训等。以“周”为计时单位，通常每周执行24学时的实践教学，模块学时不低于6周，第2-5学期执行。实训周内公共基础课程照常执行，专业基础课、专业核心课与专业拓展课暂停执行。本专业未单独设立专业实训课程，专业实训穿插于课程实践中。

2. 勤工助学

勤工助学为在校学生利用在校课余时间从事生产、服务相关的活动总称，学生所在班级辅导员提供相应指导。勤工助学为必修，三年累积不低于 10 学分，学分、学时不计入总学时，但作为毕业要求纳入考核，由学工处统一管理、认定。原则上高职学生第 1-5 学期应开展不少于 400 小时的勤工助学。（勤工助学 1 学分 40 小时折算成课堂教学 24 学时。）

3. 社会实践

社会实践为学校利用假期开展的非教学实践活动，旨在提高学生综合素质，培养社会责任感，加强劳动意识。社会实践三年累积学分不低于 8 学分，学分、学时不计入总学时，但作为毕业要求纳入考核。由学工处统一管理、认定。原则上高职学生第 1-5 学期应开展不少于 320 小时的社会实践。

4. 岗位实习

岗位实习，亦称“毕业岗位实习”，本质是教学活动，是实践教学的重要环节。组织开展学生实习应当坚持立德树人、德技并修，遵循学生成长规律和职业能力形成规律，保障学生的合法权益。学生在实习单位的岗位实习时间一般为 6 个月、480 学时，计 18 学分（医卫类专业岗位实习时间一般为 8 个月、640 学时，计 20 学分）。实习内容应基本覆盖专业所对应岗位（群）的典型工作任务，不得仅安排学生从事简单重复劳动。岗位实习必须严格依照《职业学校学生实习管理规定》（教职成〔2021〕4 号）及其他国家相关文件执行，由教务处统一管理、认定。

5. 毕业设计（论文）

毕业设计（论文）是评估学生学业水平的重要依据，是学生在校学习期间完成专业人才培养基本训练最后的综合性实践教学环节，毕业设计（论文）评定为“不合格”的不予毕业。毕业设计参照国家相关标准及《厦门南洋职业学院关于毕业设计（论文）工作管理办法（试行）》执行。毕业设计时间通常为 8 周，128 学时，计 8 学分；毕业论文时间一般为 4 周、64 学时，计 4 学分。毕业设计（论文）通常于第 5 或第 6 学期集中开展。

七、教学进程总体安排

军训、入学教育、社会实践、毕业教育按活动周 1 学分/周计算，其中入学教育第 1 学期预备周执行，毕业教育第 5 学期的预备周执行。

（一）教学进程总体安排（单位：周）（每学期按 20 周计算）

教学进程总体安排表												
学 年	学 期	课内教学								课外教学		
		课堂教学 与 课内实践	考 试 周	军 训 周	实 训 周	岗 位 实 习	毕 业 设 计 (论文)	预 备 周	小 计	勤 工 助 学	社 会 实 践	小 计
一	1	16	1	2	0	0	0	1	20	0	2	8
	2	16	1	0	2	0	0	1	20	2		
二	3	16	1	0	2	0	0	1	20	2		
	4	16	1	0	2	0	0	1	20	2		
三	5	10	1	0	0	4	8	1	20	2	0	2
	6	0	0	0	0	20	0	0	20	0	0	0
合计		74	5	2	6	24	8	5	120	8	2	10

（二）专业教学计划进程表（详见附录）

（三）实践教学体系各环节具体安排

序 号	环 节	项 目 名 称	学 分	学 期	周 数	内 容	场 所	备 注
1	专业实训课	/	/	/	/	/	/	本专业已将实训内容融入 B 类课程，不开设专业实训课程。
		/	/	/	/	/	/	
		/	/	/	/	/	/	
2	勤工助学	/	/	1-5	/	/	校内外	学工认定
3	社会实践	/	/	1-5	2	/	校外	暑期执行
4	岗位实习	/	18	5-6	24	/	校外	6 个月（医学院 8 个月）
5	毕业设计（论文）	戏剧作品剧目、小品、音乐剧、影视剧片段	8		8	戏剧作品剧目、小品、音乐剧、影视剧片段	校内	

（四）课程结构比例

模块名称	课程类别	学时数			学分数	学时百分比%	
		总学时	理论学时	实践学时			
公共基础课	公共必修课	878	462	416	47	29.97%	38.70%
	公共选修课	256	240	16	16	8.74%	
专业基础课		360	240	120	20	12.29%	
专业核心课		648	208	440	36	22.12%	
专业拓展课		180	64	116	10	6.14%	
综合实践		608	0	608	26	20.75%	
总 计		2930	1214	1716	155	100%	

八、实施保障

主要包括师资队伍、教学设施、教学资源、教学方法、学生评价、质量管理等方面。

（一）师资队伍

按照“四有好老师”“四个相统一”“四个引路人”的要求建设专业教师队伍，将师德师风作为教师队伍建设的第一标准。

1. 队伍结构

在师资建设过程中，围绕提高整体师资的专业水平和施教能力，完善了以培养骨干教师为工作核心，以培养“双师型”教师为主旨，以锻炼青年教师为重点的教师培养机制。目前师生比例为 1:5，引进 2 名高水平专业教师，培养 2 名骨干教师，1 名讲师，双师型教师数量从 50%达到 75%。共有 4 名行业专家、能工巧匠充实到专业教师队伍中。建设了一个结构合理、师德水平高、施教能力强、技能过硬、服务企业能力强的专兼职教师队伍。

序号	姓名	年龄	职称	职务	是否双师型
1	王瑞	43	副教授	电影学院院长	是
2	王冰清	41	副教授	表演系副主任	是

3	孟强	34	副教授	表演系副主任	是
4	卢奇	70	一级演员	电影学院企业院长	是
5	吴晶晶	60	一级演员	市戏剧家协会会长	是
6	郝晓东	43	二级演员	福建省人民剧院演员	是
7	彭为	45	二级演员	厦门爱光年音乐剧团团长	是

2. 专业带头人

卢奇，1953年8月21日出生于重庆市，特型演员。1970年中学毕业后考入部队文工团。1974年考进四川省人民艺术剧院任演员。1995年调入八一电影制片厂。1979年在《山城雪》中初次登银幕扮演周恩来的警卫员小阎。1988年因主演《百色起义》获得第10届“金鸡奖”最佳男主角奖，并凭借此片一举成名，成为扮演银幕邓小平的特型演员。2007年获五个一工程优秀演员奖。2013年参演《八七会议》。2016年10月31日，参加第十一届亚洲国际青少年电影节，并获中国电影贡献奖。其代表作有《百色起义》《开国大典》《邓小平》《重庆谈判》《大转折》。

3. 专任教师

本专业专任教师3人，其中双师型教师2人，占75%，研究生以上学历2人，占100%，师资结构合理。

序号	姓名	学历	专业	工作经历	研究方向
1	王瑞	研究生	音乐表演（声乐演唱）	专任教师10年	声乐
2	王冰清	研究生	音乐表演（钢琴演奏）	专任教师10年	钢琴
3	孟强	研究生	戏剧影视表演	专任教师6年/企业10年 实践实践	戏剧影视表演

4. 兼职教师

聘请吴晶晶、郝晓东10余名企业骨干到校兼职兼课，并通过加强专业培训，提高兼职教师的教学能力，逐步实现专业实践性课程主要由兼职教师或者双师素质型教师讲授。鼓励专业教师下企业顶岗实习，提高教师的实践操作能力。促进教师“双师”素质的提高。

序号	姓名	学历	专业	工作经历	研究方向
----	----	----	----	------	------

1	吴晶晶	本科	戏曲表演	企业岗位 40 年	戏曲表演
2	郝晓东	本科	戏剧影视表演	企业岗位 14 年	话剧表演
3	彭为	本科	戏剧影视表演	企业岗位 20 年	戏剧影视表演
4	张云科	本科	戏曲表演	企业岗位 10 年	音乐剧
5	蔡斌	本科	戏剧影视表演	企业岗位 10 年	话剧表演
6	孙翔	本科	戏剧影视表演	企业岗位 20 年	戏剧影视表演
7	曾颖	本科	戏曲表演	企业岗位 10 年	戏剧影视
8	魏晓春	本科	戏剧影视表演	企业岗位 40 年	话剧表演
9	金娜	本科	戏剧影视表演	企业岗位 20 年	戏剧影视表演
10	关惠娜	本科	戏曲表演	企业岗位 20 年	戏剧影视

（二）教学设施

1. 专业教室基本需求

具备利用信息化手段开展混合式教学的条件。一般配备黑（白）板、多媒体计算机、投影设备、音响设备，具有互联网接入或无线网络环境及网络安全防护措施。安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求，安防标志明显，保持逃生通道畅通无阻。

2. 校内、外实训场所基本需求

实验、实训场所面积、设备设施、安全、环境、管理等符合教育部有关标准（规定、办法），实验、实训环境与设备设施对接真实职业场景或工作情境，实训项目注重工学结合、理实一体化，实验、实训指导教师配备合理，实验、实训管理及实施规章制度齐全，确保能够顺利实训活动。鼓励在实训中运用大数据、云计算、人工智能、虚拟仿真等前沿信息技术。

（1）现有校内实训基地情况

序号	校内实训基地名称	主要设备	实训内容（项目）	使用学期
1	小剧场	舞台、音响、灯光、投影	表演教学、剧目排演	1、2、3、4、5
2	表演教室	道具、音响、把杆、镜子	表演、台词教学	1、2、3、4、5
3	多功能音乐教室	钢琴、投影仪、桌椅	艺术欣赏、声乐教学、	1、2、3、4、5

4	形体房	把杆、音响	形体、集训、剧目排练	1、2、3、4、5
---	-----	-------	------------	-----------

(2) 现有校外实训基地建设

序号	校外实训基地名称	地点	实训内容(项目)	使用学期
1	厦门市妇女儿童活动中心	福建厦门	教学实训	3、4、5
2	厦门嘉庚剧院艺教中心	福建厦门	表演实训	4、5、6
3	金莲升剧团	福建厦门	校企合作实训	2、3、4
1	厦门市妇女儿童活动中心	福建厦门	教学实训	3、4、5

(3) 校外实训基地建设需求

校企合作关系稳定;能提供影视艺术等相关实习岗位,能涵盖当前相关产业发展的主流技术,可接纳一定规模的学生实习;能够配备相应数量的指导教师对学生实习进行指导和管理;有保证实习生日常工作、学习、生活的规章制度,有安全、保险保障。

(三) 教学资源

主要包括能够满足学生专业学习、教师专业教学研究和教学实施需要的教材、图书及数字化资源。

1. 教材选用基本要求

按照国家规定,经过规范程序选用教材,优先选用国家规划教材和国家优秀教材。专业课程教材应体现本行业新技术、新规范、新标准、新形态,并通过数字教材、活页式教材等多种方式进行动态更新。

2. 图书文献配备基本要求

图书文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要,方便师生查询、借阅。专业类图书文献主要包括有关戏剧影视表演内容的技术、标准、方法、操作规范以及实务案例类图书等。

3. 数字教学资源配置其本要求

建设、配备与本专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真软件等专业教学资源库,种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新、满足教学。

（四）教学方法

强调学生对知识的实际应用能力，与就业岗位群相结合，精心设计专业课程体系，形成各个知识与考证模块的课程包，使职业资格考证的内容融进日常教学；合理安排专业课程的实训环节，实现仿真模拟操作、“课程进企业”与“企业进课堂”等多样化实训教学方式；强调以教师为主导，以学生为主体，采用理论与实践紧密结合的教学方法或组织形式，如实训项目教学、角色设置、案例教学和模拟教学等；在教学中，采用案例教学、情景教学、任务型教学等方法，模拟工作现场，导入企业工作流程，达到“教、学、做”一体的目的，并注重培养学生的竞争意识、团队精神、自主学习能力和创新意识。

（五）学习评价

对学生的评价主要来自平时的表现与作业成绩，以及期末的考核成绩，平时作业占比 20%，表现占比 20%，期末成绩 60%。按照一定的比例来体现课程成绩，当然对于学生的评价可以是多维度的，除了课程成绩以外，还参考学生在校的实践能力和勤工助学以及社会服务能力，也是作为评价重要的因素。

（六）质量保障

1. 学校和二级院系应建立专业人才培养质量保障机制，健全专业教学质量监控管理制度，改进结果评价，强化过程评价，探索增值评价，吸纳行业组织、企业等参与评价，并及时公开相关信息，接受教育督导和社会监督，健全综合评价。完善人才培养方案、课程标准、课堂评价、实验教学、实习实训、毕业设计以及资源建设等质量保障建设，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，达到人才培养规格要求。

2. 学校和二级院系应完善教学管理机制，加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设、日常教学、人才培养质量的诊断与改进，建立健全巡课、听课、评教、评学等制度，建立与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课、示范课等教研活动。

3. 专业教研组织应建立线上线下相结合的集中备课制度，定期召开教学研讨会议，利用评价分析结果有效改进专业教学，持续提高人才培养质量。

4. 学校应建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，并对生源情况、职业道德、技术技能水平、就业质量等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。

九、毕业要求

本专业学生必须修完本人才培养方案规定的内容（含必修部分和选修部分），并同时达到以下条件方可毕业：

项目	具体要求	备注
总学分	至少达到 155 学分	
学分结构	公共课基础课 63 学分；专业基础课 20 学分；专业核心课程 36 学分；专业拓展课 10 学分；综合实践 26 学分。	
其它	勤工助学与社会实践须修满 18 学分，由学工处统一管理认定	

十、附录 专业计划进程表

附录：戏剧影视表演专业2026级教学计划进程表(三年制)															
模块名称	课程代码	课程名称	学分	课程类型	总学时	学时分配		各学期周学时分配						备 注	
						理论	实践	一		二		三			
								1	2	3	4	5	6		
公共必修课 %	G03174	思想道德与法治	3	B	54	36	18	3							
	G01482	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	2	B	36	30	6		2						
	G03445	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	3	B	54	36	18		3						
	G00684	体育与健康1	2	B	36	4	32	2							
	G00578	体育与健康2	2	B	36	4	32		2						
	G00579	体育与健康3	2	B	36	4	32			2					经管、电影学院、艺术设计学院、信息、外语、医学院第三学期开设。机电学院、建筑工程学院、教育学院、24级五年专班第四学期开设
	G04418	大学英语1	4	B	64	40	24	4							外语、经管、艺术、建工、电影第一学期。其余学院执行线上课程
	G04419	大学英语2	4	B	64	40	24		√						信息、机电、医学院、教育第二学期开设。其余学院执行线上课程
	G02727	信息技术	4	B	72	36	36	4							电影、艺术、建工、机电、信息第一学期开设。其余学院第二学期开设
	G02277	军事课	4	B	148	36	112		2						军事课由《军事理论》《军事技能》两部分组成。《军事理论》教学时数36学时，记2学分，《军事技能》训练时间2-3周，实际训练时间不得少于14天112学时，记2学分
	G00009	形势与政策	3	B	48	24	24	√	√	√	√	√	√	√	第6学期线上课
	G05402	大学生职业发展与就业指导1	1	B	16	10	6	√		√					第一学期开设三周，第三学期开设五周
	G01633	生涯体验——创业教育	2	B	32	16	16		√						
	G05403	大学生职业发展与就业指导2	1	B	16	8	8				√				
	G00003	大学语文	2	A	36	36	0		2						
	G02215	劳动教育	1	B	16	4	12		√						
	G00826	大学生心理健康教育	2	B	32	16	16	1	1						
G04397	大学生成长学	2	A	32	32	0		2							
G04735	国家安全教育	1	A	18	18	0	√								
G02921	入学教育	1	A	16	16	0	√								
G04875	毕业教育	1	A	16	16	0						√			
“公共必修课”模块小计			47	/	878	462	416	14	14	2	0	0	0		
公共选修课 %	G02892	美育概论	2	A	32	32	0		2						经管、教育、机电、信息第一学期开设，外语、艺术、建工、电影、医学院第二学期开设
	G04415	“四史”概论	2	A	32	32	0								线上执行
	G04876	中华民族发展史	2	A	32	32	0								线上执行
	G04416	职业素养	2	A	32	32	0								线上执行
	G04417	中华优秀传统文化	2	A	32	32	0								线上执行
	G05399	人工智能基础及应用	2	B	32	16	16	√							线上执行（除信息工程学院、电气工程学院外的所有专业必修）
	/	任意性选修课	4	A	64	64	0						√		线上执行
	公共选修课模块小计			16	/	256	240	16	0	2	0	0	0	0	
“公共基础课”模块小计			63	/	1134	702	432	14	16	2	0	0	0		
专业基础课 %	G02906	戏剧影视赏析	2	B	36	24	12				2				
	G04034	中外戏剧史	2	B	36	24	12			2					
	G03006	舞台基础知识	4	B	72	48	24	4							
	G03008	艺术概论	2	B	36	24	12	2							
	G04739	影视发展史	2	B	36	24	12			2					
	G04740	编剧基础	4	B	72	48	24			4					
	G03076	影视创作基础	4	B	72	48	24				4				
专业基础课模块小计			20	/	360	240	120	6	0	8	6	0	0		
专业核心课程 %	G03922	表演	8	B	144	44	100		4	4					
	G03004	镜头前表演	4	B	72	24	48					4			
	G04035	剧目	6	B	108	36	72				4	4			
	G00918	台词	8	B	144	44	100	2	2	2	2				
	G02908	形体	6	B	108	36	72	2	2	2					
	G00912	声乐	4	B	72	24	48	2	2						
专业核心课模块小计			36	/	648	208	440	6	10	8	6	8	0		
拓展课程 %	G04036	戏曲表演	4	B	72	24	48				2	2			
	G04741	音乐剧表演	4	B	72	24	48			2	2				
	G05469	AIGC舞美设计	2	B	36	16	20					2			
拓展课程模块小计			10	/	180	64	116	0	0	2	4	4	0		
“课内教学活动”总计			129	/	2322	1214	1108	26	26	20	16	12	0		
专业实践 %															已穿插在课堂实践课中开展，不单独开设集中实训课。
综合实践 %	G03962	岗位实习	18	C	480	0	480					4周	20周		毕业实习不低于6个月。医学类专业一般为20周。
	G00032	毕业设计（论文）	8	C	128	0	128					8周			毕业论文通常为期4周，毕业设计通常为期2周。
	综合实践模块小计		26	/	608	0	608								
总 计			155	/	2930	1214	1716	26	26	20	16	12	0		
占总学时比例	A类课程比例		B类课程理论部分		B类课程实践部分				C类课程比例						
	11.67%		29.76%		37.82%				20.75%						
	理论部分				实践部分（应在50%以上）										
	41.43%				58.57%										
戏剧影视表演专业		执笔人（签名）				审核人（签名）						年 月 日			

