



厦门南洋职业学院

美术教育专业

人才培养方案

专业名称及代码:	570109K
学制:	三年
适用年级:	2026 级
专业负责人:	简小云
制定日期:	2026 年 5 月 8 日

目录

第一章 编制说明	1
第二章 美术教育专业人才培养方案	2
一、专业名称及代码	2
二、入学基本要求	2
三、基本修业年限	2
四、职业面向	2
（一）主要职业面向	2
（二）岗位面向与职业能力分析	3
五、培养目标与培养规格	4
（一）培养目标	4
（二）培养规格	4
六、课程设置及要求	6
（一）公共基础课	6
（二）专业基础课	13
（三）专业核心课	16
（四）专业拓展课	18
（五）实践教学	24
七、教学进程总体安排	26
（一）教学进程总体安排（单位：周）（每学期按 20 周计算）	26
（二）专业教学计划进程表（详见附件）	27
（三）实践教学体系各环节具体安排	27

（四）课程结构比例	27
八、实施保障	28
（一）师资队伍	28
（二）教学设施	31
（三）教学资源	34
（四）教学方法	35
（五）学习评价	37
（六）质量保障	37
九、毕业要求	38
十、附录：专业计划进程表	39

第一章 编制说明

本专业人才培养方案适于三年全日制高职专业，由厦门南洋职业学院美术教育专业教研室与厦门不丢童年美术馆、漳州完颜美术、上海伊派幼儿园、厦门伽宝园儿童专注力成长中心、雅恩宝贝成长中心、厦门亲亲宝贝幼儿园、厦门金海第二中心幼儿园等企业共同制订，并经教学指导委员会审定、学校批准在美术教育专业实施。

主要编制人：

美术教育教研室：

简小云 讲 师

李春朋 助 教

李雯琳 助 教

陈伟哲 助 教

雅恩宝贝成长中心：

卢桂霞 园长/企业副院长/幼教高级

厦门不丢童年美术馆：

陈 翔 美术馆馆长

审定：

厦门南洋职业学院：

赖满榕 教育学院执行院长/教授

厦门不丢童年美术馆：

陈 翔 美术馆馆长

厦门伽宝园儿童专注力成长中心：

彭宁娟 校 长

厦门亲亲宝贝幼儿园：

洪翠芳 总园长

第二章 美术教育专业人才培养方案

一、专业名称及代码

美术教育（570109K）

二、入学基本要求

中等职业学校毕业、普通高级中学毕业或具备同等学力

三、基本修业年限

三年

四、职业面向

（一）主要职业面向

所属专业大类(代码)	教育与体育大类（57）
所属专业类(代码)	教育类（5701）
对应行业（代码）	教育（83）
主要职业类别（代码）	小学教师（2-08-02-04）、幼儿园教师（1-08-01-06）、视觉传达设计师（2-10-07-01）、美术编辑（2-12-02-04）、插画师/漫画家（2-10-07-02）、美术指导（影视/舞台）（2-10-01-05）、工艺美术品设计师（2-10-06-01）、手工制作师（6-18-04-00）
主要岗位（群）或技术领域	小学美术教师，少儿美术教育岗位，艺术机构与公共教育岗位，教研与管理岗位
职业类证书	幼儿园教师资格证、社会心理服务师、Photoshop 技能证书、小学美术教师资格证等

(二) 岗位面向与职业能力分析

工作领域	工作岗位	工作任务	职业技能要求	能力等级 (初/中/高级)
少儿 (小学)美术教育工作者	幼儿园、各类培训机构、各地区农村小学美术教育工作者	1. 教学工作：课程设计与教学、个性化指导、教学评估； 2. 学生发展引导：兴趣培养、创造力培养、审美教育； 3. 教育研究与专业发展：教育研究、专业提升； 4. 教学管理与沟通：教学管理、家校沟通。	少儿美术教育工作者需要具备多方面的职业技能：专业艺术技能，如绘画能力、手工制作能力、书法能力等；教育教学能力，如教学设计能力、课题组织与管理能力、教学评价能力；审美与创新能力；以及信息技术应用能力；沟通与合作能力。并要及时了解教育科学的基本理论和最新发展动态。	初级：基础教学执行，侧重技能达标。 中级：综合课程开发，强调跨学科融合。 高级：专业引领与创新，推动美育改革。
教育行政、社区教育服务者	综合行政事务岗、教务管理岗、社区教育管理岗、志愿者协调岗、居民委员会教育服务岗	教行政侧重政策执行与内部管理，社区教育服务则更注重居民参与和资源整合。 具体任务需结合机构类型（如学校、教育局、社区学院）调整，部分岗位可能需兼顾两者。	教育行政岗位技能要求：政策执行与协调、行政管理能力、沟通与服务； 社区教育服务岗位技能要求：课程开发与教学、项目策划与资源协调、信息化应用；危机处理、核心素养等	初级：组织基础培训活动协助居民需求调研，管理社区教育资源（场地、设备） 中级：开发特色课程（如非遗传承、职业技能培训），协调多方资源（学校、企业）主导社区项目 高级：设计区域终身学习体系，推动智慧社区平台建设培养基层社区工作者，参与省级标准制定
文化公司美术工作者	电视、图书出版等社会美术教育、数字美育与新媒体艺术运营岗	视觉形象设计：品牌形象设计、宣传物料设计、产品包装设计等； 创意构思与插画绘制：创意概念设计、插画绘制等； 数字内容制作：新媒体内容设计等美术	文化公司的美术工作者，需要具备多方面的职业技能，如设计软件操作技能，美术专业技能，审美与创意能力，沟通与协作能力等；传统美术技能+数字软件、新媒体排版运营、短视	初级：掌握基础设计软件（PS/AI），完成简单商业项目（海报、插画）。 中级：独立负责复杂项目（品牌VI、动画），协调团队，精通专业工具（C4D/AE）。

		指导： 数字绘画、AI 美术创作、美育短视频制作、线上美育课程运营、活动图文宣传、数字展陈设计	频内容制作能力。	高级：制定美术战略（IP 开发、影视美术），获国家级奖项，培养团队或行业影响力。
--	--	--	----------	--

五、培养目标与培养规格

（一）培养目标

本专业培养能够践行社会主义核心价值观，传承技能文明，德智体美劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、科学素养、数字素养、职业道德、创新意识，爱岗敬业的职业精神和精益求精的工匠精神，较强的就业能力和可持续发展的能力，掌握本专业知识和技术技能，具备职业综合素质和行动能力，面向教育行业的少儿教育教师、小学美术教师职业，能够从事少儿美术教育等工作的高素质教育工作者。

（二）培养规格

本专业学生应在系统学习本专业知识和完成有关实习实训基础上，全面提升知识、能力、素质，掌握并实际运用岗位（群）需要的专业核心技术技能，实现德智体美劳全面发展，总体上须达到以下要求：

1. 坚定拥护中国共产党领导和中国特色社会主义制度，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，践行社会主义核心价值观，具有坚定的理想信念、深厚的爱国情感和中华民族自豪感；

2. 掌握与本专业对应职业活动相关的国家法律、行业规定，掌握环境保护、质量管理等相关知识与技能，了解相关行业文化，具有爱岗敬业的职业精神，遵守职业道德准则和行为规范，具备社会责任感 and 担当精神；

3. 掌握支撑本专业学习和可持续发展必备的语文、数学、外语（英语等）、信息技术等文化基础知识，具有良好的人文素养与科学素养，具备职业生涯规划能力；

4. 具有良好的语言表达能力、文字表达能力、沟通合作能力，具有较强的集体意识和团队合作意识，学习 1 门外语并结合本专业加以运用；

5. 掌握教育学、心理学方面的专业基础理论知识，具有将以上知识运用于教育教学的能力；

6. 掌握美术史的基础知识，掌握美术学科的基础知识，具有践行小学美术相关课程标准的能力；

7. 掌握美术欣赏、表现、创造、联系/融合的实践知识，具有将以上知识运用于美术教育教学的能力；

8. 掌握小学美术教学设计、教学组织与实施、教学评价与反思等知识与技能，具备小学美术教学基本技能，具有教学资源开发与利用能力；

9. 具有美术内部以及美术与其他学科、社会领域之间综合的知识与能力，具有校园文化设计能力；

10. 具有小学班级组织与建设、少先队活动和社团活动等策划与组织能力；

11. 掌握信息技术基础知识，具有适应本行业数字化和智能化发展需求的数字技能；

12. 具有探究学习、终身学习和可持续发展的能力，具有整合知识和综合运用知识分析问题和解决问题的能力；

13. 掌握身体运动的基本知识和至少 1 项体育运动技能，达到国家大学生体质健康测试合格标准，养成良好的运动习惯、卫生习惯和行为习惯；具备一定的心理调适能力；

14. 掌握必备的美育知识，具有一定的文化修养、审美能力，形成至少 1 项艺术特长或爱好；

15. 树立正确的劳动观，尊重劳动，热爱劳动，具备与本专业职业发展相适应的劳动素养，弘扬劳模精神、劳动精神、工匠精神，弘扬劳动光荣、技能宝贵、创造伟大的时代风尚。

六、课程设置及要求

（一）公共基础课

1. 课程规定

公共基础课分为必修和选修，课程时数不少于教学活动总学时数的 25%（高职）。公共基础课在教务处的统一指导下，由课程归属学院或公共教研室负责管理。公共基础课开设的学期原则上不得随意调动，若确有特殊情况，需先向教务处提出调整申请，批准后方可执行。

2. 公共必修课说明

公共必修课应严格依照下表设置：

公共必修课程说明表（高职）				
序号	课程名称 (学时/学分)	所属学院/部门	教学目标	主要教学内容与要求
1	思想道德与法治 (54 学时/3 学分)	马克思主义学院	通过思想、道德、法治等模块的学习，引导学生树立正确的世界观、人生观、价值观，培养良好的道德品质和法治素养，成为有理想、有道德、有法治观念的时代新人。	理想信念的内涵、特征及对人生的重要意义，梳理爱国主义的历史脉络和本质特征，法律的起源、特征和作用等。 理解马克思主义信仰的科学性和共产主义理想的崇高性；培养辩证思维、社会责任感和创新精神；增强法治观念，掌握法律基础知识，提升运用法律解决问题的能力
2	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 (36 学时/2 学分)	马克思主义学院	通过马克思主义基本原理与中国实际相结合的历史进程的讲授和实践教学，使学生能够系统掌握马克思主义中国化的重要理论成果，从而坚定在党的领导下走中国特色社会主义道路的理想信念，立志听党话、跟党走，坚定“四个自信”，担当民族复兴大任。	马克思主义中国化时代化的历史进程与理论成果、毛泽东思想及其历史地位、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观等。 掌握中国化马克思主义的基本理论和精神实质；培养学生运用马克思主义的立场、观点和方法分析问题、解决问题的能力；增强贯彻党的基本理论、基本路线、基本纲领以及各项方针政策的自觉性和坚定性。
3	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	马克思主义学院	助力学生领会马克思主义中国化时代化实践新飞跃所产生的理论	习近平新时代中国特色社会主义思想产生的时代背景、核心要义、理论品格、丰富内涵、实践要

公共必修课程说明表（高职）				
序号	课程名称 (学时/学分)	所属学院/部门	教学目标	主要教学内容与要求
	(54 学时/3 学分)		成果，掌握习近平新时代中国特色社会主义思想的核心要义，进而增强对实现中国式现代化的理论自信与实践自信。	求等 学会运用习近平新时代中国特色社会主义思想观察、思考和分析问题；增强“四个意识”，坚定“四个自信”，坚持“两个确立”，做到“两个维护”，努力成长为能担当民族复兴大任的时代新人
4	形势与政策 (48 学时/3 学分)	马克思主义学院	使学生准确认识国家政治经济态势，以及国家改革发展所处的国际大环境、时代大背景。助力其正确领会党的基本路线、重大方针与政策，理性剖析社会关注的热点问题，激发学生爱国情怀，增强民族自信心与社会责任感。	党的理论路线教育、现代化建设成就解读、重大政策改革阐释国际形势发展趋势、我国外交政策、重大国际事件分析、政府应对立场等。 掌握党的路线方针政策的基本内容，把握现实社会的内在规律；掌握正确分析形势和理解政策的能力；强化爱国精神和社会责任感，坚定中国特色社会主义道路信念
5	军事课 (148 学时/4 学分)	马克思主义学院	通过中国国防、军事思想、国家安全等内容的讲授来培养学生纪律意识、团队合作及问题解决能力，激发其爱国情怀，培养将个人命运与国家结合的高尚情操，强化民族自豪感。	国防基本概念、历史发展、法规体系及公民权责，中国古代军事思想渊源、毛泽东军事思想体系及新时期军事理论，信息化装备分类、发展趋势及作战效能等。 了解军事思想、技术等知识，提升军事素养；掌握习近平强军思想核心内容；理解国际战略格局特征与趋势，及中国周边安全环境演变、现状；理解现代战争特征、演变规律及其对战略战术、军事技术的变革影响。
6	劳动教育 (16 学时/1 学分)	人文社科学院	以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，贯彻党的“五育”并举方针，落实全国教育大会精神，将劳动教育融入人才培养全过程，旨在帮助学生树立劳动观念、培养劳动能力、培育劳动精神，培养创新实践能力，促进	劳动内涵、劳动精神、劳模精神、工匠精神、劳动观念、社会实践等劳动教育理论及安全生产、劳动法规等劳动保障理论，劳动实践教育要求等。 理解并形成正确的劳动观，树立劳动光荣、劳动伟大、劳动美丽的观念；理解劳动价值，尊重崇尚劳动，认同劳动光荣性；掌握生活、生产、服务性劳动技能，提升实践

公共必修课程说明表（高职）				
序号	课程名称 (学时/学分)	所属学院/部门	教学目标	主要教学内容与要求
			德智体美劳融合发展，健全人格与社会适应力	与问题解决能力。
7	国家安全教育 (18学时/1学分)	马克思主义学院	通过对国家安全基本概念、原则，国家安全挑战、威胁及应对方法等内容的讲解帮助学生理解国家安全的重要性，增强国家观念和法治意识，树立正确价值观与责任感，激发维护国家安全的责任感、使命感，将意识转化为自觉行动。	政治安全、国土安全、军事安全等国家安全的基本概念，国家安全相关的法律法规，公民在维护国家安全中的权利和义务等。 掌握国家安全基本概念、原则及内涵，理解我国国家安全体系构成与特点；熟悉国家安全的各个领域，能够识别潜在的安全风险；能够自觉遵守国家安全法律法规，积极履行维护国家安全的责任与义务。
8	大学生成长学 (32学时/2学分)	教育学院	通过本课程的学习，帮助学生树立科学的成长观，掌握大学生涯关键阶段的自我认知、规划与管理能力，培养积极的心理品质和社会适应力，实现学术能力、人格素养、职业发展等多维度的综合成长。	大学生心理特点与成长、大学生的身体特点与成长、大学生智力特点与成长、大学生的技能特点与成长等。 掌握成长理论、自我认知工具及心理健康技能；培养学业规划、时间管理、情绪调节、团队协作与职业发展能力；塑造健全人格、社会责任感和创新思维。
9	入学教育 (16学时/1学分)	学工处	该课程旨在帮助学生熟悉校园环境、办学理念及文化传统，增强归属感。引导学生实现从中学生到职业人预备役的身份转型。指导学生制定个性化三年成长计划。培养抗挫能力、沟通协作等职场软实力。	校情校史与规章制度教育、专业思想与职业规划教育、学习方法与技能培训、心理健康与成长辅导、安全教育与法治教育、国防教育与军事训练、礼仪教育与行为规范等。 熟悉校园环境、办学理念及文化传统，增强归属感；培养抗挫能力、沟通协作等职场软实力；建立学生专业认同感，明确技能学习方向。
10	体育与健康 (108学时/6学分)	教育学院	通过理论与实践结合，帮助学生掌握运动科学基础（如生理机能、损伤预防）与健康知识（营养、心理调节），培养 2-3 项终身运动技能。	运动处方制定、健康风险评估、慢性病体育干预等体育基本知识，基础体能训练相关项目的练习；篮球、羽毛球等专项体育。 掌握体育的基本知识、技术和技能；增进健康、增强体质；发展

公共必修课程说明表（高职）				
序号	课程名称 (学时/学分)	所属学院/部门	教学目标	主要教学内容与要求
			能（如球类、太极拳）和急救能力，养成自主锻炼习惯，提升团队协作意识与抗压能力，形成健康生活方式。	个性，培养学生对体育运动的兴趣、爱好；提高从事体育运动能力，养成自觉锻炼身体的习惯。
11	大学语文 (36 学时/2 学分)	人文社 科学院	通过经典文学作品的赏析，传承中华文化，弘扬人文精神，同时培养学生人文素养，提升语言能力，激发其审美与创新能力。	古今中外的名家名作、应用文写作的基本知识、 要求培养和训练学生汉语言文学的阅读、理解、鉴赏能力，提高学生应用文写作能力；掌握一定的文学基础知识，具有分析、评价文学作品的初步能力；掌握运用汉语言文字的规范，具有较好的口头和书面表达能力；强调阅读、思考、写作结合，书面学习与实践体悟结合，提高应用文写作水平。
12	大学生职业发展与就业指导 1 (16 学时/1 学分)	三创学院	通过课程的学习，让学生了解我国的就业形势和就业政策，把握未来职业的发展趋势；形成对个人职业生涯发展的责任意识，培养科学的人生观与就业观；完善自我探索能力，对自我有较为准确的认知和定位；	生涯规划的意义、生涯规划课程内容、体验式教学的特点、决策方法和技巧、决策的风格、职业生涯规划书的制作等。 具备收集、评估职业信息的能力，客观根系和认知外部世界；掌握职业生涯规划的基本方法和步骤，能制订适合本人的职业生涯规划；培养良好的职业素质，从而形成初步的职业目标构想。
13	生涯体验— 创业教育 (32 学时/2 学分)	三创学院	本课程在内容上安排与实际联系紧密的创新创业相关知识，使学生掌握创新思维方法与理论技法，熟悉资源整合、计划撰写及新企业开办流程，提升综合素质。同时树立科学创新观与创业观，适应国家发展需求，理解创新创业与职业发展关系，遵循规律并积极实践。	创新与创业的概念、创业意识与创新精神、创业者特质与创业素质研究、市场与创业机会、创业管理、创业计划与资源整合等。 掌握商业计划书撰写以及项目路演；掌握创新创业所需基本知识，认知其内涵与特殊性；具备必要创新创业能力，掌握创新思维方法与理论技法。
14	大学生职业发展与就业指导 2	三创学院	通过对课程的学习，让学生了解我国的	简历撰写、面试模拟、职场礼仪、职场通用技能、模拟实战等。

公共必修课程说明表（高职）

序号	课程名称 (学时/学分)	所属学院/部门	教学目标	主要教学内容与要求
	(16 学时/1 学分)		就业形势和就业政策，把握就业的发展趋势；提升个人就业能力。同时帮助学生树立科学的人生观和职业观，培养学生正确的职业理想，初步养成适应职业要求的行为习惯，激发学生提高全面素质的自觉性，掌握一定的求职技巧和能力，帮助学生顺利走上工作岗位奠定基础，	了解我国的就业形势和就业政策，把握就业的发展趋势；养成适应职业要求的行为习惯，掌握一定的求职技巧和能力；能够明确职业方向，提升求职成功率。
15	大学生心理健康教育 (32 学时/2 学分)	心理健康中心	该课程旨在促进大学生健康成长，健全大学生人格，提升大学生的生命质量，用科学的价值观来引领大学生心理健康发育、发展与变化，引导大学生学会自我思考、自我认识、自我评价和自我发展，达到助人自助的目的。	认识自我，接纳自我；学会学习，筑梦未来；认识情绪，管理情绪；人际交往，交往沟通、认识世界等。 了解自身的心理特点和性格特征，能够对自己进行客观评价；掌握并应用心理健康知识，提升自我认知能力、人际沟通能力、自我调节能力。
16	大学英语 (128 学时/8 学分)	外国语学院	通过分析英语话语，辨析语言文化现象，帮助学生掌握抽象概括、分析综合、比较分类等思维方法，理解文化内涵与精华，树立共同体意识，形成正确三观。通过文化比较增强文化自信，用英语传播中华文化。	主题类别、语篇类型、语言知识、文化知识、职业英语技能和语言策略等。 掌握英语语言知识及听说读写译等技能；运用体态语言和多媒体策略，在生活与职场中高效完成跨语境沟通；理解文化内涵与精华，掌握跨文化沟通能力。
17	信息技术 (72 学时/4 学分)	信息工程学院	通过理论知识学习、技能训练和综合应用实践，使学生的信息素养和信息技术应用能力得到全面提升。	文档处理、电子表格处理、演示文稿制作、信息检索、人工智能、信息素养与社会责任等。 提升学生的信息技术技能和综合应用能力；培养学生的数字化学习能力和创新意识。

公共必修课程说明表（高职）				
序号	课程名称 (学时/学分)	所属学院/部门	教学目标	主要教学内容与要求
18	毕业教育 (16学时/1学分)	学工处	帮助学生明晰毕业流程与就业政策，树立正确择业观，提升就业与职场适应能力，顺利完成从校园到社会的角色转变。	就业政策解读、求职技巧、简历制作、职业素养培育、职业沟通协作等。 具备简历撰写、面试应对、求职信息筛选与岗位匹配的实操技能。能结合自身情况规划职业方向，合理选择就业、升学、创业等发展路径。快速完成校园到职场的角色转变，掌握职场沟通、协作与职业规范。

3. 公共选修课

公共选修课包含“限定性选修课”与“任意性选修课”两种类型的课程。任意性选修课通过在线教育平台开展教学，每门课程2学分，需修满4学分方可毕业；限定性选修课由《美育概论》等6门课程构成，共计12学分，2026级在校学生必须修满方可毕业。

限定性选修课				
序号	课程名称 (学时)	所属学院/部门	教学目标	主要教学内容与要求
1	美育概论 (32学时/2学分)	人文社科学院	该课程旨在培育学生审美与人文素养，通过情感体验培养学生积极人生态度、同理心与团队协作能力，帮助学生养成终身审美学习习惯，适应职业变迁与文化发展需求。	美学基本概念、中西美学简史及审美、中国传统艺术（如书法、戏曲）的文化内涵、世界经典艺术跨文化解读、环境美学、生活美学内、主题艺术创作等。 掌握美学概念与审美规律，能够感知、分析艺术作品及生活之美；理解中华优秀传统文化与多元艺术形式，增强文化自信与跨文化理解；提升对工匠精神、产品审美、服务礼仪的认知与实践。
2	“四史”概论 (32学时/2学分)	马克思主义学院	本课程旨在通过系统讲授“四史”的基本内容、发展历程和重要意义，帮助学生理解“四史”在中国近现代历史发展进程中的地位和作用，培养学生的历史思	中国共产党的创立背景、发展历程、重大事件和基本经验、中华人民共和国的成立过程、社会主义制度的建立和发展、改革开放的历史背景、进程和重大意义等。 理解党在不同历史时期的

限定性选修课				
序号	课程名称 (学时)	所属学院/ 部门	教学目标	主要教学内容与要求
			维能力和分析解决问题的能力, 增强学生的历史责任感和使命感, 激发爱国热情。	奋斗目标和光辉成就; 了解中国特色社会主义道路的探索和实践; 了解新中国在经济、政治、文化等各个领域取得的伟大成就;
3	中华民族发展史 (32 学时/2 学分)	马克思主义学院	该课程旨在使学生了解中华民族从远古至今的发展历程, 掌握各个历史时期的重要事件、人物和文化成就, 培养学生分析历史事件和现象的能力, 激发学生对中华民族文化的热爱, 增强民族自豪感和文化自信心, 培养学生的爱国情怀。	起源与早期文明、民族起源、华夏文明形成发展、统一多民族国家发展、秦汉以来政治经济文化融合历程、对外交流与影响、历史对外交往及中华文化世界地位等。 了解中华民族从远古至今的发展历程; 掌握各个历史时期的重要事件、人物和文化成就; 学会运用历史知识解释当今社会现象。
4	中华优秀传统文化 (32 学时/2 学分)	人文社科学院	本课程能够使学生了解中华优秀传统文化的基本知识, 培养学生欣赏、理解和评价传统文化的能力, 提升其文化素养和审美能力, 激发学生对中华优秀传统文化的热爱, 培育学生的文化自信和民族自豪感。	经典文学、书法艺术、传统绘画、古典音乐、传统戏曲、传统节庆等。 掌握中华优秀传统文化的基本知识, 包括经典文学、艺术、哲学思想等方面的内容; 具有欣赏、理解和评价传统文化的能力; 能够提升其文化素养和审美能力。
5	职业素养 (32 学时/2 学分)	招生就业办公室	该课程旨在培养学生职业通用能力与职业实践能力, 帮助学生树立正确的职业价值观和培养良好的职业态度, 促进学生全面发展, 能够满足企业用人需求。	准职业人导向、职业定位与发展、求职能力训练、高效管理时间等。 掌握职业基础知识; 熟悉职业发展趋势; 提升职业实践能力; 增强职业适应能力。
6	人工智能基础及应用 (32 学时/2 学分)	信息工程学院	建立学生人工智能领域的基础认知, 掌握运用 AI 工具在各场景中的赋能技术, 树立正确的 AI 伦理观, 培养创新思维与终身学习意识, 提升适配 AI 时代的职业	以人工智能基础理论为起点, 依次介绍 AI 在各个领域的赋能技术, 同步融入 AI 提升办公效率的使用方法。 以实用为导向, 确保学生能掌握核心知识点, 具备运用 AI 工具解决问题的能力, 树立正确

限定性选修课				
序号	课程名称 (学时)	所属学院/ 部门	教学目标	主要教学内容与要求
			竞争力和综合素养。	的 AI 伦理观。

(二) 专业基础课

专业基础课程是为专业核心课程提供基础性理论知识和技能,为更好完成职业工作任务、促进职业迁移能力而设置,完成典型工作任务所必须的知识、技能和能力而形成的课程。专业基础课程设置需以教育部《专业简介》为基本依据,根据《专业教学标准(2025 年修订)》给出的相关领域和数量要求合理设置。结合培养目标、遵循教学规律,充分利用专业群内教学资源开设,专业群共享的专业基础课程需注明。

专业基础课程说明表				
序号	课程名称	教学目标	主要教学内容与要求	
1	心理学基础 (32 学时/2 学分)	1. 教育心理学的研究对象、教育心理学的作用 2. 教育心理学的历史发展与研究趋势、研究方法。 3. 让学生掌握心理学基本概念与原理,具备分析心理现象的能力。 4. 培养学生运用心理学知识解决美术教育中实际问题。	介绍普通心理学的基本知识,主要阐述幼儿心理发展的基本规律和各年龄阶段儿童心理发展的特征,着重介绍各年龄儿童心理的整个面貌,揭示儿童心理发展的内部矛盾及其各个发展阶段的不同表现。 探讨不同阶段心理发展特点及教育策略。 要求学生结合美术教学实际运用,发展规律促进学生成长。	
2	教育学基础 (32 学时/2 学分)	1. 掌握教育学基本理论,理解教育本质、目的与规律,在美术教学中灵活运用。 2. 学会分析学生身心发展特点,据此设计教学方案,提升美术教学针对性与实效性。 3. 培养教育研究能力,能结合美术教育实践探索创新,优化教学方法与策略。	掌握教育的基本原理和与教育相关的基本技能;运用所学专业知 识分析教育现象、以寻求解决现实教育问题的突围路径;能够对传统教育学的学科缺陷进行批判性反思与建设。 了解我国基础教育课程改革的进程,掌握上好课和评价课的标准,使学生具有观察课堂教学,进行思考和研究的能力,培养学生会听课和会讲课的技能与技巧,培养学生治学严谨、理论联系实际的作风,及热爱本专业的态	

专业基础课程说明表			
序号	课程名称	教学目标	主要教学内容与要求
			度。
3	数字化教育技术应用 (32 学时/2 学分)	1. 培养学生熟练运用数字化工具与软件能力，掌握图片、视频、动画等素材制作与编辑技术，为美术教学提供丰富资源支持。 2. 提升学生数字化教学设计与实施水平，能运用虚拟课堂、在线教学平台等开展美术教学活动，满足现代教育信息化需求。 3. 引导学生融合艺术与技术，创新美术教学方法，提高教学效果与学生学习兴趣，培养其数字化教学思维与创新能力。	学习教育技术理论，了解常用工具，如图像处理软件、视频制作软件等，ai 赋能。 要求掌握基本操作与功能。学会检索、筛选、整合网络教育资源，丰富美术教学素材库。进行图片、音频、视频、动画等素材制作与编辑，要求能根据美术教学需求制作高质量素材。 结合美术教学，运用数字化技术设计教学课件、教学平台应用方案，注重创新性与实用性。 讲解在线教学平台使用与管理，要求能组织线上教学活动，实现教学资源发布、作业布置与反馈等功能。
4	教师职业道德与教育政策法规(32 学时/2 学分)	1. 培养学生的职业道德素养，使其具备良好的师德师风，能在美术教学中践行职业道德规范。 2. 帮助学生了解教育政策法规，依法执教，在美术教学中维护师生的合法权益。 3. 引导学生树立正确的教育观念，将职业道德与政策法规融入美术教学实践，提升教学效果。	教师职业道德规范：讲授教师职业道德的基本要求，如爱国守法、爱岗敬业、关爱学生等，要求学生理解并践行。 教育政策法规解读：介绍我国教育政策法规，如《教师法》《教育法》《义务教育法》等，要求学生了解其主要内容。 职业道德与法规在美术教学中的应用：结合美术教学实际，探讨如何在教学设计、课堂管理等方面贯彻职业道德和法规要求，要求学生能将理论应用于实践。
5	教师口语 (32 学时/2 学分)	1. 提升学生普通话水平，使其发音准确、吐字清晰。 2. 培养学生的语言表达能力，使其具备条理清晰、生动形象的口头表达能力，适应美术教育需求。 3. 引导学生掌握不同教学场景下的语言技巧，提升教学效果。	普通话水平测试相关基础知，幼儿教师口语交际能力训练。讲解课堂导入、讲解、提问、评价等语言技巧。 要求学生在模拟教学中熟练运用。通过教学模拟、小组讨论等形式，锻炼学生口语表达能力，提升语言组织与应变能力。
6	班级管理 (32 学时/2 学分)	1. 使学生掌握班级管理的基本理论和方法，具备组织和管理班级的能力。 2. 培养学生良好的沟通协调能	领会和掌握班主任工作理论知识和方法技能。讲授班级管理的基本概念、理论和原则，介绍班级组织的结构和功能，以及班级建设的方法和策略要

专业基础课程说明表			
序号	课程名称	教学目标	主要教学内容与要求
		力，能够与学生、家长和学校各部门有效沟通。 3. 帮助学生树立正确的班级管理理念，营造良好的班级氛围。	求学生理解并掌握，学会构建良好的班级组织。讲解班级日常管理的内容和方法，如考勤管理、纪律管理等。 要求学生能够运用这些方法进行实际操作。教授如何组织班级活动，如班会、文体活动等，要求学生具备活动策划和组织能力。
7	书写技能 (72 学时/4 学分)	1. 掌握规范汉字书写技能，提高书写速度与美观度。 2. 培养良好书写习惯，能在美术教学与日常工作中运用书写技能。 3. 了解书法基础知识，提升书写艺术修养。	毛笔字、钢笔字、粉笔字的技能学习与练习，熟练掌握三笔字的书写技能。 要求通过板书设计、教案书写等实践，提高书写技能应用能力。
8	绘画基础 1-2 素描(144 学时/4 学分)	1. 掌握素描石膏几何形体的基本形状与结构，提高造型能力。 2. 培养学生的观察能力，准确把握形体比例与透视关系。 3. 使学生了解绘画基础技法，为后续专业课程奠定基础。 4. 掌握静物结构素描的基本原理，理解物体的结构与空间关系。 5. 培养学生对组合静物的构图与表现能力，提高艺术审美与造型能力。	石膏几何形体临摹与写生、造型基础训练；透视的学习与运用；明暗素描的基础表现；画面构图的基本能力训练。 要求学生了解绘画基础技法，为后续专业课程奠定基础。 静物结构素描基础：学习静物结构分析与线条表现，要求学生理解并掌握。 单体静物写生：进行单个静物写生练习，准确表现形体结构与特征。
9	绘画基础 3-4 色彩 (144 学时/4 学分)	1. 掌握色彩石膏几何形体的基本形状与结构，提高造型能力。 2. 培养学生的观察能力，准确把握形体比例与透视关系。 3. 使学生了解绘画基础技法，为后续专业课程奠定基础。 4. 掌握静物结构素描的基本原理，理解物体的结构与空间关系。 5. 培养学生对组合静物的构图与表现能力，提高艺术审美与造型能力。	色彩石膏几何形体临摹与写生、造型基础训练；透视的学习与运用；明暗素描的基础表现；画面构图的基本能力训练。 要求学生了解绘画基础技法，为后续专业课程奠定基础。 静物结构素描基础：学习静物结构分析与线条表现，要求学生理解并掌握。 单体静物写生：进行单个静物写生练习，准确表现形体结构与特征。

（三）专业核心课

专业核心课程是根据岗位典型工作任务、岗位工作内容设置的课程，是区别不同专业、培养核心职业能力的主干课程。专业核心课的设置需严格依照教育部《专业简介》执行，根据《专业教学标准（2025 年修订）》给出的相关领域和数量要求合理设置。

专业核心课程说明表			
序号	课程名称	教学目标	主要教学内容与要求
1	美术简史及赏析 1-2 (72 学时/4 学分)	1.了解美术发展历程，熟悉各时期 重要流派、代表人物及作品。 2.培养学生美术鉴赏能力，使其能 分析作品的艺术特点与文化内涵。 3.提高学生艺术素养与审美水平，激发其对美术的热爱与创作灵感。	美术简史：中国的史前、先秦、汉美术；三国、两晋、南北朝、隋、唐美术；五代、两宋美术；辽、金、元美术；明、清美术；近现代美术。外国的古代美术；欧洲中世纪美术；欧洲文艺复兴美术；近代美术；现当代美术；亚、非、拉其余国家美术。 美术赏析：运用自己的视觉感知、过去已经有的生活经验和文化知识对美术作品进行感受、体验、联想、分析和判断，获得审美享受，并理解美术作品与美术现象的鉴赏活动。 了解中外美术简史，能够对小学美术教育中的美术作品进行鉴赏与批评。
2	综合材料艺术 (72 学时/4 学分)	1 了解综合材料艺术的基本概念与特点，掌握常见材料的特性与表现形式。 2.培养学生对材料的敏感度与创造力，能运用多种材料进行艺术创作。 3.引导学生在美术创作中灵活运用综合材料，丰富作品表现形式与内涵。 4.美化校园，进行校园文创等主题展示	涵盖了装置、影像、绘画、行为等多种当代艺术表现形式，从材料艺术语言体系的历史框架、理论结构、方法论谱和个体经验四个方面来对其进行设计和实施。 通过对创作材料的选取与实验，拓展学生对材料语言及特性的理解和运用。 掌握综合材料艺术发展概况及作品赏析；熟悉小学美术教育中的综合材料教学。
3	设计基础 (72 学时/4 学分)	1.掌握设计基础理论，理解设计元 素与形式美法则。 2.培养设计思维与创新能力，能运 用设计原理	涉及的平面构成、色彩构成、立体构成的设计理论，重点讲述了平面设计中形态的组织规律及设计原则，色彩的特性及色彩的组织、搭配规律，立体设计中空间形态点、线、面、体在空间中的

专业核心课程说明表			
序号	课程名称	教学目标	主要教学内容与要求
		进行创意表达。 3.提高审美与艺术表现力，为美术创作和设计实践奠定基础。	组织规律及设计原则。 通过创意练习，培养学生的思维方式和创意能力。
4	中国画 (72 学时/4 学分)	1.掌握中国画基本技法与表现形式，提高绘画技能。 2.培养学生对中国画的审美能力与艺术修养，传承传统艺术。 3.引导学生将中国画元素应用于美术创作与教学，提升作品文化内涵。	掌握中国画基础知识（中国画的工具材料、中国画的发展与演变、中国画的言特点、中国画的风格样式）。 熟悉小学美术教育中的中国画教学。综合运用工笔画技法理论、写意画技法理论、书画题款技法理论、篆刻技法理论，并进行课程作业展示。
5	民间美术 (72 学时/4 学分)	1. 了解中国民间美术的种类与特点。 2.掌握民间美术的创作的方式以及制作工艺以及原始的造型；提高学生的审美能力和艺术修养。 3.培养学生传承和弘扬中国优秀传统文化的意识。	介绍了民间美术的源起及造型的基本特征和方法；民间美术与节气的关系以及年节中的应用；了解中国民间图案的色彩、构成、工艺和吉祥如意以及民间刺绣和扎染技艺文化；民间美术的创作的方式以及制作工艺以及原始的造型；民间美术的空间展示与互动展示以及戏剧表演与造型的操作；民间美术与非物质文化遗产与遗产的鉴别以及民俗观念和对造物观念的认知等内容。 了解民间美术基础知识，熟悉小学美术教育中的民间美术教学。 学会调查相应民俗文化、地域性的艺术传统、代表性传承人与代表作品等，能够进行本地现有民间美术研习与艺术实践；能够整理文化信息与图像，撰写民间美术调查报告，并进行课程作业展示。
6	软件与数字艺术表现 (72 学时/4 学分)	1.掌握数字艺术常用软件操作技能。 2.能运用软件进行数字艺术创作。 3.培养数字艺术审美与创新思维，进行图形图像处理、数字文创等主题展示 4.学会 AI 工具辅助使用	软件操作：学习常用数字艺术软件，如 Photoshop 、 Illustrator 等，要求熟悉工具与操作流程。 创作流程，了解数字艺术创作的步骤，从构思到作品完成，要求能运用软件实现创意。 创意实践：进行数字艺术作品创作，要求突出创意与艺术性，熟练运用软件功能。

专业核心课程说明表			
序号	课程名称	教学目标	主要教学内容与要求
			应用拓展：探索软件在数字艺术领域的多种应用，鼓励学生拓展艺术创作思路。
7	小学美术教学原理与实践应用 (32 学时/2 学分)	1.掌握小学美术教学的基本理论与方法，理解教学原则与策略。 2.培养学生设计与实施小学美术教学活动的的能力，提高教学质量。 3. 引导学生关注学生身心发展特点，因材施教，激发学生美术学习 兴趣。	了解美术教育的历史与发展，理解美术教育的价值取向，掌握美术教育多元评价方法。分析小学美术各领域教改应用案例，熟悉教学改革的一般方法。 能够进行小学美术课程资源开发，具备小学美术微课设计与制作能力。 分析小学美术课程开发案例，掌握小学美术活动（含课外、校外）案例与组织的一般方法。

（四）专业拓展课

专业拓展课含专业拓展必修课和专业拓展选修课，是围绕专业方向，聚焦学生职业能力多维度培养的课程体系，课程设置需贴合学生专业学习、就业定位与发展规划的需求。各专业应依据岗位能力要求开设专业课程，并对学生的选修提出要求，原则上不设置与职业发展无关的课程。艺术、管理、服务等领域专业要增设工程技术等方面课程，生产、制造、工程等领域专业要增设人文社科等方面课程。

专业拓展课程说明表			
序号	课程名称	教学目标	主要教学内容与要求
1	书法篆刻 (32 学时/2 学分)	一、知识目标 1. 掌握书法篆刻史论基础，熟悉历代经典作品风格与艺术特征； 2. 理解汉字结构、笔法演变及金石学、文字学相关理论； 二、技能目标 1. 熟练运用篆、隶、楷、行、草等书体进行临摹与创作； 2. 掌握篆刻刀法、印面设计与钤拓工艺，完成完整印章作品；	书法软笔学习，篆刻概论，篆书与篆刻用字，篆刻技法，篆刻印稿设计，篆刻实践，篆刻作品鉴赏，书法与篆刻结合，书法篆刻艺术的现代应用，书法篆刻教学与推广等。 掌握绘画书法篆刻数字创作等技能，并能从事教学艺术辅导等工作；

		3. 具备书法教学、展览策划及文创设计等职业实践能力。 三、情感目标 1. 树立文化自信, 深化对传统艺术精神的理解与认同; 2. 培养精益求精的工匠精神与审美情趣, 追求艺术表达的深度与个性; 3. 强化职业责任感, 主动承担文化传承与美育推广的社会使命。	对接幼儿美术教育艺术品经营等岗位, 要求具备教师资格证相关知识与技能。
2	水彩 (36 学时/2 学分)	一、 教学目的: 让学生了解基础水彩知识, 提升美术素养和美术技巧。 二、 知识要求: 掌握基本水彩知识, 了解水彩画法, 懂得静物写生和风景相关内容。 三、 技能要求: 掌握水彩画技法, 运用相关水彩画技法进行写生和创作。	水彩材料的学习与运用; 静物水彩; 风景水彩。 教学要求: 以“专业技法为根、教学应用为果”, 突出师范性与实践性, 为培养美术教师的核心素养服务
3	工笔花鸟 (36 学时/2 学分)	一、 教学目的: 通过对工笔花鸟画的理论和实践教学, 了解工笔花鸟画白描技法和上色技法, 提升对中国画的认知水平和实践水平, 提高对艺术的感知力和运用能力。 二、 知识要求: (1) 了解工笔花鸟的历史。(2) 熟悉工笔花鸟画技法。 三、 技能要求: (1) 掌握工笔花鸟画白描技法。(2) 掌握工笔花鸟画上色技法。	了解工笔花鸟; 掌握线描技能; 掌握工笔花鸟绘画技能。 教学要求: 通过工笔花鸟技法学习, 强调“传统技法现代化传承, 专业创作教学化转换”的双向能力构建。
4	速写与构图 (36 学时/2 学分)	一、 知识目标 1. 掌握速写基本工具(铅笔、炭笔)的线条表现方法(轻重、虚实、疏密) 2. 理解构图三要素(主体位置、画面平衡、视觉焦点)的简单应用 3. 能完成静物、简单场景的速写, 表现基本比例与空间关系 二、 技能目标 1. 学会“观察-简化-描绘”的基础速写流程 2. 掌握快速捕捉物体外形的概括方法(几何化归纳) 3. 能使用手机取景框辅助构图, 避免常见错误(如画面过满、主体偏移)	主要基础技法训练及主题速写实践。静物与单体训练; 场景速写应用。 教学要求: 通过速写与构图的模块学习, 构建“眼-手-脑”协同的观察表达体系, 打通专业技法与课堂教学的转化通道。

5	幼儿成长学 (18 学时/1 学分)	一、 知识目标 1. 理解幼儿生理、 心理、语言、社会性发展的阶段 性特征与规律。 2. 掌握幼儿成长学的基础理论框架 ， 包括皮亚杰认知发展理论、埃里克森社会心理发展理论等。 二、 能力目标 1. 具备观察、记录、评估幼儿发展水平的能力，如 使用生长记录卡、 行为观察量表等工具。 2. 能设计符合幼儿年龄特点的教育活动，如通过游戏、 绘本、 艺术创作促进综合发展。 三、 情感目标 1. 树立 “ 以幼儿为本 ” 的教育理念，尊重个体差异，摒弃 “ 小学化 ” 倾向。 2. 培养职业责任感与伦理意识，关注幼儿心理健康 与情感需求。	研究学前儿童生理特点、学前儿童生长发育规律，以及维护和增进学前儿童健康、促进学前儿童正常发育。 教学要求：以儿童发展规律为根基，强调 “设计- 实施-评价” 闭环能力，同时对接政策要求与职业标准，培养兼具艺术素养与教育智慧的专业人才。
6	摄影摄像 (36 学时/2 学分)	一、 知识目标 1. 掌握相机/手机摄影的基本操作（光圈、快门、ISO 调节原理） 2. 理解构图法则（三分法、对称构图、 引导线等）与光线运用（顺光、侧光、逆光） 3. 能完成基础后期处理（裁剪、调色、滤镜应用） 二、 技能目标 1. 学会根据场景选择拍摄模式（人像、风景、夜景等） 2. 掌握短视频拍摄基础流程（分镜设计、运镜技巧、声音采集） 3. 能通过案例模仿与改编完成主题创作 三、 情感目标 1. 培养观察生活细节的审美意识，拒绝 “随手拍” 习惯 2. 树立版权意识，尊重他人作品并规范使用素材 3. 形成团队协作精神（如分组拍摄中的角色分工）	基础理论与设备操作，摄影摄像入门，参数理解；构图与光线实战。主题拍摄与后期处理，专题摄影训练。短视频创作等， 教学要求：摄影摄像兼顾技术性艺术性和教育性，最终目标是培养能够运用摄影手段提升美术教学质量的复合型教育人才。
7	学前儿童卫生与保健 (36 学时/2 学分)	一、 知识目标 1. 掌握幼儿生理发育特点（如骨骼、牙齿、消化系统脆弱性） 2. 理解幼儿园常见传染病（手足口病、水痘等）的预防与应对措施 3. 熟悉幼儿一日生活卫生管理要点（饮食、睡眠、如厕等环节） 二、 技能目标 1. 能完成基础保育操作： 体温测量、伤口消毒、喂药规范 2. 学会设计幼儿营养食谱（搭配三餐两点原则） 3. 具备安全隐患排查能力（如玩具尖锐边缘、午睡室息风险）	幼儿生理卫生基础。身体发育与保育要点。营养与膳食管理。疾病预防与应急处理，常见疾病防控，急救技能实训。幼儿园安全管理，环境安全规范，心理卫生引导。 教学要求：培养美术教师将卫生保健知识融入艺术教育的能力，确保儿童在安全、健康的环境中发展艺术潜能。

		三、情感与态度维度 1. 树立 “保教结合 ” 责任意识，培养细致耐心的工作态度 2. 形成科学育儿观念，拒绝盲目依赖 “土方偏方” 3. 关注特殊儿童需求（过敏体质、体弱儿差异化护理）	
8	学前教育概论 (36 学时/2 学分)	一、知识目标 1. 掌握学前教育的基本概念与任务（保育、教育、家园共育） 2. 了解幼儿身心发展特点（0-6 岁阶段划分及典型行为表现） 3. 熟悉幼儿园一日活动流程及常规管理方法 二、技能目标 1. 能设计简单的幼儿游戏活动（如手指操、绘本共读） 2. 学会观察记录幼儿行为并撰写简易观察笔记 3. 掌握基础保教技能（如安全防护、生活照料要点） 三、情感目标 1. 树立 “以幼儿为中心” 的教育理念，培养职业认同感 2. 形成耐心、细心的职业态度，理解幼师角色的社会责任 3. 建立团队协作意识，尊重幼儿个体差异与文化背景	学前教育基础认知，学前教育概述；幼儿发展基础；保教实践技能，基础教育活动设计等。 教学要求：培养既能开展专业美术教学，又契合学前教育规律的复合型教师。
9	油画风景 (36 学时/2 学分)	一、知识目标 1. 掌握油画风景的基本技法，包括材料特性、颜料调和、笔触运用等，能够熟练进行油画创作。 二、技能目标 2. 提高色彩感知与表现能力，准确运用色彩表达情感与氛围。 三、情感目标 3. 培养艺术创造力和审美能力，使学生具备独特的艺术视角和表现手法。	油画基础技法，掌握颜料调和技巧、笔触运用及明暗处理，要求学生熟练操作。色彩表现训练油画风景创作实践，要求作品具有一定的艺术性和创意。经典作品鉴赏与分析。 教学要求：创作思路与风格探索，鼓励学生探索个人创作思路与风格，将创意融入油画作品，培养独特艺术视角与表现手法。
10	艺术概论 (36 学时/2 学分)	一、知识目标 1. 掌握艺术分类的基本框架（如绘画、雕塑、设计、影视等） 2. 理解艺术创作的核心元素（色彩、线条、构图、材质等） 3. 了解中外艺术简史中的代表性作品与风格（如中国山水画、西方印象派） 二、技能目标 1. 能运用基础艺术语言分析常见作品（如海报、短视频、插画） 2. 学会通过观察与体验描述个人艺术感受	艺术认知基础，艺术鉴赏与实践。 1. 作品分析入门 2. 创作初体验 教学要求：提升学生的艺术理论素养与教学转化能力，使其在美术教育中兼顾实践创新与文化传承。

		3. 能完成简单的艺术创作实践（如拼贴画、摄影构图） 三、情感目标 1. 培养对多元艺术形式的包容性与审美兴趣 2. 建立“艺术源于生活”的认知，关注身边的美学现象 3. 形成尊重原创、反对抄袭的职业道德意识	
11	没骨花鸟 (36 学时/2 学分)	一、知识技能 1. 了解没骨画的历史渊源与艺术特点（区别于工笔、写意技法） 2. 掌握没骨花鸟的核心技法术语（如撞水撞粉、色墨交融） 3. 熟悉常见花鸟题材的形态特征（如荷花、麻雀、竹子等） 二、技能目标 1. 能运用基础没骨技法完成单朵花卉或单个鸟类的绘制 2. 学会控制水分与颜料浓度，表现花瓣、羽毛的质感 3. 能临摹经典没骨小品，并尝试简单创作 三、情感目标 1. 培养对中国传统绘画的兴趣与敬畏心 2. 通过笔墨实践提升专注力与耐心 3. 理解“师法自然”理念，养成观察生活的习惯	基础认知与工具，没骨画特色解析核心技法初体验，单项技法训练，花卉，禽鸟等。综合创作实践，小品构图设计，主题创作。 教学要求：通过没骨花鸟技法的学习，培养既能传承传统精髓，又能创新应用于美术教学的复合型人才有机融合。
12	美术鉴赏 (36 学时/2 学分)	一、知识目标 1. 了解美术作品的分类（绘画、雕塑、工艺美术、建筑等） 2. 掌握基础美术语言（色彩、构图、质感、主题） 3. 熟悉中外代表性美术作品（如《蒙娜丽莎》《千里江山图》） 二、技能目标 1. 能运用简单术语描述作品特点（如“冷暖色调对比”“对称构图”） 2. 学会通过观察分析作品的情感表达与文化背景 3. 能结合生活场景进行基础审美判断（如广告设计、影视画面赏析） 三、情感目标 1. 培养对不同美术风格的包容性与欣赏兴趣 2. 理解美术与社会生活的关联（如城市雕塑、非遗工艺） 3. 树立尊重艺术版权、保护文化遗产的意识	美术基础认知，美术分类与形式，美术元素解析，视觉元素，主题解读。鉴赏方法与案例分析；生活化鉴赏实践。 教学要求旨在提升学生的审美能力与艺术素养，引导他们欣赏和理解中外美术作品，拓展艺术视野，培养观察、分析和独立思考能力，增强对美术与生活、文化的理解与联系。

13	油画静物 (36 学时/2 学分)	一、教学目标 1. 掌握油画静物的基本技法，包括材料特性、颜料调和、笔触运用等，能够熟练进行油画创作。 2. 提高色彩感知与表现能力，准确运用色彩表达情感与氛围。 3. 培养艺术创造力和审美能力，使学生具备独特的艺术视角和表现手法。	油画静物教学主要通过观察和描绘常见物品，训练学生对形体、色彩、光影和空间关系的表现能力，提升造型基础和油画技法，培养细致观察与艺术表达能力，增强审美意识与创作能力。
14	学前教育心理学 (36 学时/2 学分)	一、 知识目标 1. 掌握教育心理学基本概念（如学习动机、认知发展、个体差异） 2. 理解常见学习理论的核心观点（行为主义、建构主义、社会学习理论） 3. 熟悉课堂管理、 师生互动的基本心理学原理 二、 技能目标 1. 能运用简单理论分析教学案例（如学生注意力分散的应对策略） 2. 学会设计基础教学活动（如利用强化原理设计奖励机制） 3. 具备初步的学生心理问题识别能力（如焦虑、厌学信号） 三、 情感目标 1. 树立“以学生为中心”的教育理念，尊重个体差异 2. 培养职业责任感，关注学生心理健康与情感需求 3. 形成科学教育观，避免“填鸭式教学”等传统误区。	教育心理学主要研究学习与教学心理。个体心理发展规律；行为主义、认知等学习理论；学习动机激发；知识技能习得；问题解决与创造力培养；课堂管理；教学设计；教师心理。 教学要求：打造既能遵循儿童心理发展规律设计美术课程，又能通过艺术活动促进心理健康发展的“双师型”人才，实现艺术教育心理教育。
15	儿童插画 (36 学时/2 学分)	一、 知识目标 1. 了解儿童插画的特点与分类（绘本、教材插图、卡通形象等）。 2. 掌握儿童插画的基本元素：色彩搭配、造型简化、表情与肢体语言设计。 3. 熟悉不同年龄段儿童的视觉认知特点，如 0-3 岁偏好高对比色，4-6 岁偏好故事性画面。 二、 技能目标 1. 能运用手绘或数字工具（如 Procreate、PS）完成简单儿童角色与场景绘制。 2. 学会将文字故事转化为分镜草图，设计连贯的视觉叙事。 3. 掌握儿童插画常见风格（扁平风、手绘质感、Q 版造型）的基础表现技巧。 三、 情感目标 1. 培养对儿童心理的共情能力，理解“童趣”表达的核心。 2. 形成尊重原创、避免抄袭的职业道德，关注儿童插画的社会价值。 3. 激发创意表达兴趣，建立“从临摹到创作”的自信。	儿童插画基础认知，儿童插画特点解析；儿童审美需求解析，核心技法训练，角色设计，场景与构图，色彩与质感；主题创作实践。 儿童插画教学以培养学生的想象力与绘画兴趣为核心，通过故事绘画、角色创作等内容，训练构图、色彩与表现力，鼓励个性表达，提升孩子的创意能力、美术基础和审美素养。

16	中国工艺美术史 (36 学时/2 学分)	一、 知识目标 1. 掌握中国工艺美术发展脉络，熟悉各时期代表性工艺类型（如陶器、青铜器、瓷器、织锦等）及其基本特征。 2. 理解工艺美术与社会文化、经济的关系，如丝绸之路对工艺交流的影响。 3. 认知地域特色工艺（如甘肃马家窑彩陶、浙江青瓷、广东木雕等）的文化价值。 二、 技能目标 1. 能运用基础术语（如纹样、器型、技法）分析典型工艺作品。 2. 具备简单工艺实践能力，如临摹传统纹样、制作陶器基础造型。 3. 能将传统元素融入现代设计，完成文创产品草图设计。 三、 情感目标 1. 培养对传统工艺的尊重与保护意识，理解非物质文化遗产的重要性。 2. 激发民族自豪感，通过工艺美术感知中华文化内涵。 3. 形成工匠精神，注重细节与精益求精的创作态度。	工艺美术发展基础，核心工艺类型与特征；工艺与社会关联；地域特色与技艺实践；地域工艺解析；实践项目。 中国工艺美术史教学通过介绍各历史时期的工艺美术作品与风格特征，使学生了解传统工艺的发展脉络与文化内涵，提升对民族艺术的认知与审美能力，增强文化自信，并为相关创作提供历史与美学基础。
----	-------------------------	--	--

（五）实践教学

实践性教学环节应贯穿于人才培养全过程，主要包括实验、实习实训、毕业设计、社会实践活动等形式。

1. 专业实训课

专业实训课为实训周内集中开设的实践性课程（C类），是专业课教学的重要内容，包括单项技能实训、综合能力实训、生产性实训等。以“周”为计时单位，通常每周执行 24 学时的实践教学，模块学时不低于 6 周，第 2-5 学期执行。实训周内公共基础课程照常执行，专业基础课、专业核心课与专业拓展课暂停执行。

专业实训课程说明表			
序号	课程名称	教学目标	主要教学内容与要求

1	美术教育技能实训	贯穿幼小美术教学，始终坚持兴趣与能力并重，幼儿以游戏化激发兴趣，小学注重技能与创新衔接；实施差异化教学，幼儿保护想象力，小学实施分层目标；推进技术与文化融合，幼儿探索自然材料，小学结合数字工具与传统文化，系统提升教师教学与实践创新素养。	幼儿与小学美术课程说课实训、根据美术课程进行片段教学实训。 教学要求：理论结合实践、目标与内容设计、教学方法与创新，实训需以“理论为基实践为体创新为魂”，培养既能规范执行教学流程，又能灵活适应学情的美术教育人才。
2	美术教育基本功实训	激发艺术兴趣与创新意识；渗透“美育+”跨学科思维（文化、科技、德育）；培养观察力、专注力与实践探究能力。	艺术字设计与绘制、书法软笔作品实训、立体纸艺通过纸张和剪裁、折叠、粘贴等进行手工制作实训、主题海报绘制。教学要求：激发艺术兴趣与创新意识； 渗透“美育+”跨学科思维（文化、科技、德育）；培养观察力、专注力与实践探究能力。
3	写生采风	让学生掌握构图法则、绘画工具技法及光影变化规律；通过观察实践、探索创新和互动评价，提升学生观察、创作及协作能力；激发学生对自然与艺术的热爱，培养意志品质与文化包容意识。	校内写生、校外采风（风景）、根据写生素材进行创作指导。 通过观察实践、探索创新和互动评价，提升学生观察、创作及协作能力；激发学生对自然与艺术的热爱，培养意志品质与文化包容意识。

2. 勤工助学

勤工助学为在校学生利用在校课余时间从事生产、服务相关的活动总称，学生所在班级辅导员提供相应指导。勤工助学为必修，三年累积不低于 10 学分，学分、学时不计入总学时，但作为毕业要求纳入考核，由学工处统一管理、认定。原则上高职学生第 1-5 学期应开展不少于 400 小时的勤工助学。（勤工助学 1 学分 40 小时折算成课堂教学 24 学时。）

3. 社会实践

社会实践为学校利用假期开展的非教学实践活动，旨在提高学生综合素质，培养社会责任感，加强劳动意识。社会实践三年累积学分不低于 8 学分，学分、学时不计入总学时，但作为毕业要求纳入考核。由学工处统一管理、认定。原则上高职学生第 1-5 学期应开展不少于 320 小时的社会实践。

4. 岗位实习

岗位实习，亦称“毕业岗位实习”，本质是教学活动，是实践教学的重要环节。组织开展学生实习应当坚持立德树人、德技并修，遵循学生成长规律和职业能力形成规律，保障学生的合法权益。学生在实习单位的岗位实习时间一般为6个月、480学时，计18学分（医卫类专业岗位实习时间一般为8个月、640学时，计20学分）。实习内容应基本覆盖专业所对应岗位（群）的典型工作任务，不得仅安排学生从事简单重复劳动。岗位实习必须严格依照《职业学校学生实习管理规定》（教职成〔2021〕4号）及其他国家相关文件执行，由教务处统一管理、认定。

5. 毕业设计（论文）

毕业设计（论文）是评估学生学业水平的重要依据，是学生在校学习期间完成专业人才基本训练最后的综合性实践教学环节，毕业设计（论文）评定为“不合格”的不予毕业。毕业设计参照国家相关标准及《厦门南洋职业学院关于毕业设计（论文）工作管理办法（试行）》执行。毕业设计时间通常为8周，128学时，计8学分；毕业论文时间一般为4周、64学时，计4学分。毕业设计（论文）通常于第5或第6学期集中开展。

七、教学进程总体安排

军训、入学教育、社会实践、毕业教育按活动1周为1学分，其中入学教育第1学期预备周执行，毕业教育第5学期的预备周执行。

（一）教学进程总体安排（单位：周）（每学期按20周计算）

教学进程总体安排表												
学 年	学 期	课内教学								课外教学		
		课堂教学 与 课内实践	考试 周	军训 周	实训 周	岗 位 实 习	毕业设计 (论文)	预备 周	小 计	勤 工 助 学	社 会 实 践	小 计
一	1	16	1	2	0	0	0	1	20	0	2	8
	2	16	1	0	2	0	0	1	20	2		

二	3	16	1	0	2	0	0	1	20	2		
	4	16	1	0	2	0	0	1	20	2		
三	5	10	1	0	0	4	8	1	20	2	0	2
	6	0	0	0	0	20	0	0	20	0	0	0
合计		74	5	2	6	24	8	5	120	8	2	10

(二) 专业教学计划进程表 (详见附录)

(三) 实践教学体系各环节具体安排

序号	环节	项目名称	学分	学期	周数	内容	场所	备注
1	专业实训课	美术教育基本功实训	2	2	2	命题创作, 书法, 绘本, 立体纸艺	校内普通教室	
		美术教育技能实训	2	3	2	说课, 片段式教学	校内普通教室	
		写生采风	2	4	2	写生采风, 创作	校内, 黄厝	
2	勤工助学	/	/	1-5	/	/	校内外	学工认定
3	社会实践	/	/	1-5	2	/	校外	暑期执行
4	岗位实习	/	18	5-6	24	/	校外	6个月
5	毕业设计(论文)	毕业设计	8	5-6	8	毕业论文/毕业创作		

(四) 课程结构比例

模块名称	课程类别	学时数			学分数	学时百分比%	
		总学时	理论学时	实践学时			
公共基础课	公共必修课	878	462	416	47	38.18%	
	公共选修课	256	240	16	16		
专业基础课		576	296	280	32	19.39%	
专业核心课		468	212	256	26	15.76%	
专业拓展课		216	84	132	13	7.27%	
专业实训课		144	0	144	6	3.64%	19.40%

综合实践	608	0	608	26	15.76%	
总 计	3146	1294	1852	166	100%	

八、实施保障

主要包括师资队伍、教学设施、教学资源、教学方法、学生评价、质量管理等方面。

（一）师资队伍

按照“四有好老师”“四个相统一”“四个引路人”的要求建设专业教师队伍，将师德师风作为教师队伍建设的第一标准。

1. 队伍结构

本专业师资专兼职配比适当，其中教授 4 人，副教授、高级工程师 9 人，高级职称占比 65%；讲师、工程师 2 人，助教 5 人。专任教师中具有硕士及以上学位 14 人，占比 70%；“双师型”教师所占比例 100%。70%有企业工作或顶岗经历。职称结构相对合理，专任教师均具有多年的专业教学经验和较丰富的专业实践能力，视野开阔，知识储备充足，教育科研能力强。

序号	姓名	专业	职称	年龄	是否双师型
1	许智坚	英语	教授	69	是
2	罗茂春	生物科学	教授	66	是
3	赖满瑢	学前教育	教授	51	是
4	陈小莲	体育教育	教授	47	是
5	郝金龙	艺术设计	副教授	38	是
6	杨锡岩	民族传统体育	副教授	48	是
7	刘阳	学前教育	副教授	44	是
8	丘丽红	学前教育	副教授	42	是
9	牛婧君	音乐教育	副教授	41	是

10	林宗岩	武术与民族传统体育	副教授	52	是
11	蔡聪彬	体育教育	副教授	37	是
12	张晓萍	汉语言文学	副教授	47	是
13	李晓燕	信息计算与智能系统	副教授	42	是
14	简小云	美术	讲师	33	是
15	李春朋	美术	助教	48	是
16	李雯琳	美术	助教	28	是
17	李豫	艺术设计	助教	29	是
18	陈伟哲	美术	助教	28	是
19	吴佳怡	美术	助教	27	是
20	陈李笑	发展与教育心理学	讲师	38	是

2. 专业带头人

郝金龙，副教授，艺术设计学院设计系主任，福建省高级“双师型”教师，厦门市骨干人才，服装制版师（一级）高级技师，服装设计师高级，服装陈列师考评员，广东省十佳设计师，湖北省新锐设计师，福建省服装设计师协会版型技师委员会委员。从事服装企业高管及高校教师 15 年，曾参与中央广播电视总台 CCTV-1 大型纪录片《非遗里的中国》。曾先后获得厦门市“寻找最美校服”中学制服“春夏装类”二等奖，广州国际服装节暨广州时装周高级定制设计师邀请赛金奖，游梦想创意季国际设计大赛一等奖，湖北省高校设计大赛金奖，第 20 届真维斯设计大赛季军，全国服设计大赛入围总决赛，海峡两岸高校设计大赛优秀指导教师，多次被评为年度优秀教师，厦门南洋职业学院二轮人才评估“评建工作先进个人”，获福建省职业院校教师课堂教学技能竞赛二等奖，第七届中国服装创意设计与工艺教师技能大赛银奖，多次获得国家级、省级设计大赛奖项，指导学生参赛成绩斐然，主持省部级课题 2 项，发表论文及专著 10 余篇，获个人专利 20 余项，精品课程 1 门。研究方向涵盖服装设计、生活美学、非遗传承与创新设计。

3. 专任教师

序号	姓名	学历	专业	工作经历/实践经验	研究方向
1	许智坚	本科	英语	专任教师 40 年	教育学
2	罗茂春	本科	生物科学	专任教师 37 年	食品科学
3	赖满琰	研究生	公共管理	专任教师 23 年/企业岗位实践 累计 3 年	学前儿童发展/ 家庭教育
4	郝金龙	研究生	艺术设计	专任教师 15 年/企业岗位实践 累计 15 年	艺术设计
5	陈小莲	研究生	体育教育	专任教师 23 年/企业岗位实践 累计 5 年	儿童体育
6	杨锡岩	本科	民族传统体育	专任教师 20 年/企业岗位实践 累计 5 年	体育教育
7	林宗岩	本科	武术与民族传统体育	专任教师 25 年/企业岗位实践 累积 3 年	体育教育
8	刘阳	研究生	学前教育	专任教师 16 年/企业岗位实践 累计 4 年	学前教育/婴幼儿 托育
9	牛婧君	研究生	音乐教育	专任教师 13 年/企业岗位实践 累计 3 年	幼儿音乐教育
10	蔡聪彬	本科	体育教育	专任教师 14 年/企业岗位实践 累计 5 年	体育教育
11	丘丽红	研究生	课程与教学论	专任教师 18 年/企业岗位实践 累计 3 年	学前教育/二语 习得
12	张晓萍	本科	汉语言文学	专任教师 19 年/企业岗位 实践累计 2 年	学前教育
13	李晓燕	研究生	信息计算与 智能系统	专任教师在岗 17 年/企业 实践累计 5 年	家庭教育/信 息化教学
14	陈李笑	研究生	发展与教育 心理学	专任教师 11 年/企业累计 2 年	儿童心理/幼 儿行为分析
15	简小云	研究生	美术	专任教师 5 年/企业岗位实践 累计 5 年	美术教育
16	李春朋	研究生	美术	专任教师 5 年/企业岗位 22 年	美术教育
17	李雯琳	研究生	美术	专任教师 3 年/企业岗位累计 0.5 年	美术教育
18	李豫	研究生	艺术设计	专任教师 3 年/企业岗位累计 8 个月	美术教育
19	吴佳怡	研究生	美术	专任教师 2 年/企业岗位实践 累计 0.5 年	美术教育
20	陈伟哲	研究生	美术	专任教师 2 年/企业岗位累计 3 个月	美术教育

4. 兼职教师

主要从本专业相关行业企业的高技能人才中聘任，应具有扎实的专业知识和丰富的实际工作经验，一般应具有中级及以上专业技术职务（职称）或高级工及以上职业技能等级，能承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等专业教学任务。

企业兼职教师应具备大学本科以上学历，兼职教师占 30%以上，有技能证书，在相应的职业岗位上工作 5 年以上，具有丰富的从业业务经验和管理经验。目前美术教育专业共有“教师口语”和“软件与数字艺术表现”课程由校外相关学校和企业资深教师任教。

序号	姓名	专业	职称	工作经历 实践经验	职务
1	姚洪峰	艺术	教授	泉州市文物保护研究中心	兼职
2	何燕莉	美术	助教	艾斯蒂姆厦门教育科技有限公司	兼职
3	陈雅雯	艺术设计	无	厦门工学院	兼职
4	王丽	教育学	讲师	华天涉外职业学院	兼职
5	肖泓达	艺术设计	助教	艾斯蒂姆厦门教育科技有限公司	兼职
6	黄修森	心理学	助教	技师学院	兼职
7	周小平	艺术设计	教授	厦门工学院	兼职

（二）教学设施

1. 专业教室基本要求

具备利用信息化手段开展混合式教学的条件。一般配备黑（白）板、多媒体计算机、投影设备、音响设备，具有互联网接入或无线网络环境及网络安全防护措施。安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求，安防标志明显，保持逃生通道畅通无阻。

2. 校内、外实训场所基本要求

实验、实训场所面积、设备设施、安全、环境、管理等符合教育部有关标准（规定、办法），实验、实训环境与设备设施对接真实职业场景或工作情境，实训项目注重工学结合、理实一体化，实验、实训指导教师配备合理，实验、实训管理及实施规章制度齐全，确保能够顺利开展绘画基础、书法技能、油画、中

国画、综合材料艺术、水彩等实训活动。鼓励在实训中运用大数据、云计算、人工智能、虚拟仿真等前沿信息技术。

(1) 现有校内实训基地情况

序号	校内实训基地名称	主要设备	实训内容（项目）	使用学期
1	画室 11 间	石膏、静物、射灯、画架	绘画基础、油画基础、中国画	1-6
2	陶艺室	拉胚机、电窑	陶艺基础、雕塑基础、综合材料艺术	2-6
3	专业展厅	展架、展柜	作品比赛与展示	1-6
4	木工室	数码雕刻机、工作台、木工工具	木工基础、综合材料艺术	4-6

(2) 现有校外实训基地建设

序号	校外实训基地名称	地点	实训内容（项目）	使用学期
1	厦门市不丢童年美术馆	福建省厦门市思明区莲岳路 156 号 1901 室	教育见习、教育实习、兼职教师指导教学	2-6
2	漳州完颜美术	福建省漳州市漳浦县龙湖大道府前汇市2号楼D214号-219号	教育见习、教育实习、兼职教师指导教学	2-6
3	上海伊派幼儿园	上海市宝山区梅林路与水产路交叉口	教育见习、教育实习、兼职教师指导教学	2-6
4	翔安国贸金门湾幼儿园	福建省厦门市翔安区大嶝街道248号	教育见习、教育实习、兼职教师指导教学	2-6
5	翔安亲亲宝贝幼儿园	福建省厦门市翔安区郑坂东三里19号	参观实习、教育实习、兼职教师指导教学、开发课程	2-6
6	翔安大嶝中心幼儿园	福建省厦门市翔安区大嶝街道田墘南里421号	教育见习、教育实习、兼职教师指导教学	2-6
7	成林自然幼儿园	福建省厦门市思明区仙岳路913号	教育见习、教育实习、兼职教师指导教学	2-6
8	翔安第三中心幼儿园	福建省厦门市翔安区-南美路与肖厝路交叉口	参观实习、教育实习、兼职教师指导教学、开发课程	2-6

9	翔安森德堡幼儿园	福建省厦门市翔安区马巷镇舫阳北路2-3号	参观实习、教育实习、兼职教师指导教学、开发课程	2-6
10	集美华侨经典幼儿园	福建省厦门市集美区集岑路11号	教育见习、教育实习、兼职教师指导教学	2-6
11	翔安蓝湾一禾幼儿园	福建省厦门市翔安区洪琳湖五里23号	教育见习、教育实习、兼职教师指导教学	2-6
12	翔安鹭翔幼儿园	厦门市翔安区金海街道鼓锣西六里20号	教育实习、师资培养、开发学前教育专业课程	2-6
13	厦门东方剑桥幼儿园	福建省厦门市翔安区春江里生活区39号	参观实习、兼职教师指导教学、开发课程	2-6
14	翔安新荷幼儿园	厦门翔安区新店镇溪尾村浦尾社顶厝里91号	教育见习、教育实习、兼职教师指导教学	2-6
15	厦门伽宝园教育中心	福建省厦门市集美区宁海五里13号103	教育见习、教育实习、兼职教师指导教学	2-6
16	小金星幼儿园（翔安）	福建省厦门市翔安区祥福一里30号	教育见习、教育实习、兼职教师指导教学	2-6
17	翔安爱尚童美幼儿园	马巷镇同美里112-1-101号	教育见习、教育实习、兼职教师指导教学	2-6
18	厦门翱扬教育咨询有限公司	厦门市思明区东浦路36-40号之二504	教育见习、教育实习、兼职教师指导教学	2-6
19	福建教育学院附属翔安第一小学	厦门市翔安区祥吴二路666号	教育见习、教育实习、兼职教师指导教学	2-6
20	厦门市因动力体育文化有限公司	中国（福建）自由贸易试验区 厦门片区长虹路29号跨境电商产业园二号楼121单元之一	岗位见习、岗位实习、兼职教师指导	2-6
21	厦门沈宸锐体育文化传播公司	厦门市思明区侨文里8号202室	岗位见习、岗位实习、兼职教师指导	2-6
22	华强方特（厦门）文化科技有限公司	厦门市同安区石浔南路1111号	岗位见习、岗位实习、兼职教师指导	2-6
23	厦门瑞泳体育文化传播有限公司	厦门市湖里区园山北二里12号102	岗位见习、岗位实习、兼职教师指导	2-6

24	珪潭（厦门）文化有限公司	厦门市翔安区新店镇洪琳湖二里5#1401	岗位见习、岗位实习、兼职教师指导	2-6
25	厦门工人文化宫	福建省厦门市思明区体育95号厦门市总工会大楼1-3楼	岗位见习、岗位实习、兼职教师指导	2-6
26	厦门联友小学	福建省厦门市思明区莲前街道前埔五里198-199号	岗位见习、岗位实习、兼职教师指导	2-6

（3）校外实训基地建设要求

美术教育专业的校外实训基地，是指具有办学资质、一流办学条件和师资队伍，并能够接受规范见习、专业实习以及毕业岗位实习的公立或民营性质的优秀幼儿园、美术培训机构。按办学规模应保证每20名学生有一所校外实习幼儿园的基本标准。各校外实习基地经审查合格后可以挂牌。

学校应与实习基地签订相关协议，规定双方的责任与义务，协议中必须包含涉及学生实习期间受到伤害的保险条款，保证学生实习期间的安全。学校为学生编制实习手册，学生应按实习手册和教师的要求完成各项实习作业。合作双方均应按实习手册的要求承担各自的指导义务。

学生在校外实习期间，学校应派实习带队教师对实习进行全过程指导，并聘请幼儿园管理人员、教师担任学生实习的指导教师，对学生进行直接指导。实习基地应保证学生实习期间有机会从事试教等与其专业能力实践的环节，避免把学生视为廉价劳动力。

以校企双向参与为途径，完善课程体系，通过校企合作，保证高校教学培养和企业对人才需求的一致性，同时根据行业岗位能力要求，建立一套符合专业培养目标、适应就业需求、结构合理、科学可行的课程体系，深化教学改革，提高教学质量。强化“双师型”教师队伍建设；同时促进实践教学，提升学生综合能力。

（三）教学资源

主要包括能够满足学生专业学习、教师专业教学研究和教学实施需要的教材、图书及数字化资源。

1. 教材选用基本要求

按照国家规定，经过规范程序选用教材，优先选用国家规划教材和国家优秀教材。专业课程教材应体现本行业新技术、新规范、新标准、新形态，并通过数字教材、活页式教材等多种方式进行动态更新。

2. 图书文献配备基本要求

图书文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要。专业类图书文献主要包括：美术史、美术理论、教育学、心理学、教学法、艺术创作等。及时配置新经济、新技术、新工艺、新材料、新管理方式、新服务方式等相关的图书文献。

3. 数字教学资源配备基本要求

建设、配备与本专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真软件等专业教学资源库，种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新、满足教学。

（四）教学方法

1. 案例教学法

通过拆解艺术史上名家名作、行业顶尖商业设计案或中小学美育精品课例，引导学生进行逆向工程式的推演。通过“解构—分析—重构”，培养学生的审美判断力、逻辑思维能力及教育场景下的应变能力。实施要求：选案精准：选取具有代表性的案例。例如：针对基础课，选取“吴冠中线条艺术在现代家装中的应用”；针对教法课，选取“厦门本地非遗文化进入小学美术课堂的成功案例”。互动研讨：学生需通过思维导图分析案例的创作逻辑或教学逻辑，参与课堂辩论，最终形成分析报告或改良建议。

2. 任务驱动教学法

以“成品输出”为导向，将教学目标封装进一个个具体的标准作业任务（Standard Operating Tasks）中。学生在完成任务的闭环过程中，被动触发主动学习机制，实现从理论到技能的迁移。实施要求：任务链条化：将复杂的专业能力拆解为颗粒度较小的任务。如“在 2 小时内完成一副 2 岁幼儿适用的绘本

分镜草图”或“利用 AIGC 工具生成 5 组不同风格的校服设计方案”。产出标准化：模仿工程师的交付标准。作品提交需包含：构思文档、过程稿（A/B 方案）、最终成稿、技术说明书。

3. 情境模拟教学法

构建“实战演兵场”。通过模拟未来真实的职场环境（如：画室经营、小学课堂、设计工作室），让学生在特定角色下处理突发状况，强化其职业身份感与综合素养。实施要求：角色轮换：在模拟课堂中，学生轮流担任“教师”、“学生”、“家长”和“教研员”。流程仿真：严格按照行业标准流程（SOP）执行。如美术教案必须包含“导入、讲授、示范、练习、评价、拓展”六个环节，缺一不可，以此训练职业肌肉记忆。

4. 项目化教学法

以企业真实需求或真实美育项目为载体，通过跨学科小组协作，解决一个复杂的现实问题。这是培养“复合型技术技能人才”的核心手段。实施要求：真题真做：引入厦门本地企业或社区的真实项目（如：社区墙绘更新计划、厦门园博苑文创包装）。项目管理：学生需运用甘特图管理进度。教师扮演“项目经理（PM）”进行进度质检，确保项目按时、保质完成交付。

5. 虚拟仿真实训教学法

利用数字化工具（VR 画布、3D 打印、数字刻绘、云渲染）突破物理材料和空间的限制，通过人机协同探索艺术表现的新边界，降低试错成本。实施要求：数字增效：强制要求掌握至少一门数字化设计工具（如：Procreate、ZBrush、或主流 AIGC 提示词工程）。沉浸式体验：利用虚拟现实技术，让学生在数字空间中预览雕塑作品在公共空间的摆放效果，实现“所见即所得”的工程级精准。

6. 混合式学习与多元评价

建立“云端资源+线下实操”的双轨学习路径，辅以“过程积分+结果评价+行业标准”的评价模型。实施要求：资源碎片化：技术细节（如笔法、软件操作）通过线上短视频自学；线下课堂聚焦于创意博弈与个性化改画。维度立体化：评

价体系应包含“审美高度（50%）+ 技术规范（30%）+ 职业态度（20%）”。引入校外专家评审环节，确保学生作品能直接对接产业标准。

（五）学习评价

平台评价、教师评价、学生互评以及校外指导教师评价多维度进行评价，实现对学生的过程性、多元化评价。

1. 考核形式多样化

通过多样化考核形式真实考查出学生的综合素质和能力，除传统的笔试外，注重采用形成性考核等多种方式进行考核，特别提倡两种或多种考核形式相结合来全面评价学生。

2. 考核内容科学化

考核内容应覆盖美术教育的各个方面，包括理论知识、专业技能、创作实践和综合素质。考核标准应明确、具体、可操作，确保评价的客观公正。关注学生的成长和进步，激发学生的学习兴趣 and 创造力。

3. 考核时间全程化

做到考核全程化。结合课程特点，合理地确定平时考核与期末考核的比例。平时考核注重学生的学习态度、考勤、回答问题、讨论和作业等，期末考核侧重知识的理解与综合运用能力。

4. 课程成绩构成

理论与实践结合：专业核心课程（如美术教学法设计基础等）占比约 60%-70%，公共基础课程（如教育学心理学）占比约 30%-40%

实践考核：专业技能（如绘画教学设计）通常占总成绩的 50%以上，强调教学实操能力。文化素养（如艺术史）占比约 30%。

（六）质量保障

1. 学校和二级院系应建立专业人才培养质量保障机制，健全专业教学质量监控管理制度，改进结果评价，强化过程评价，探索增值评价，吸纳行业组织、企业等参与评价，并及时公开相关信息，接受教育督导和社会监督，健全综合评价。

完善人才培养方案、课程标准、课堂评价、实验教学、实习实训、毕业设计以及资源建设等质量保障建设，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，达到人才培养规格要求。

2. 学校和二级院系应完善教学管理机制，加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设、日常教学、人才培养质量的诊断与改进，建立健全巡课、听课、评教、评学等制度，建立与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课、示范课等教研活动。

3. 专业教研组织应建立线上线下相结合的集中备课制度，定期召开教学研讨会，利用评价分析结果有效改进专业教学，持续提高人才培养质量。

4. 学校应建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，并对生源情况、职业道德、技术技能水平、就业质量等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。

九、毕业要求

本专业学生必须修完本人才培养方案规定的内容（含必修部分和选修部分），并同时达到以下条件方可毕业：

项目	具体要求	备注
总学分	至少达到 166 学分	
学分结构	公共课基础课 63 学分；专业基础课 32 学分；专业核心课程 26 学分；专业拓展课 13 学分；专业实践课 6 学分，综合实践 26 学分。	
其它	勤工助学与社会实践须修满 18 学分，由学工处统一管理认定	

